

O quam pulchra o quam suavis

aus: Flosculus vernalis, sacras cantiones, missas, aliasque laudes B. Mariae continens, à 3 4 5 6. & 8. cum basso generali.
Aschaffenburg 1621 - Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM1-856 - RISM ID no. 990050035

Textquelle: Nach "O intemerata" 12. Jh. Anonymus

Gabriel Plautz (1590—1641)

Chorus primus

Cantus

5. Vox

6. Vox

Octava vox

Chorus secundus

Altus

Tenor

Septima Vox

Bassus

B. C.

musicalion
klicken für mehr

x

Übertragung und Notensatz: Karl Heinz Malzer - Januar 2024

Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen oder Änderungen, soweit vorhanden, stehen jeweils über den Noten.
Als praktische Ausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

④

S.1
a - vis, o quam de - co - ra, o

S.2
a - vis, o quam de - co - ra, o

A.1
a - vis, o quam de - co - ra, o

B.1
a - vis, o quam de - co - ra, o

A.2
a - vis, ra, o

T.1
a - vis, o quam de - co - ra, o

T.2
a - vis, o quam de - co - ra, o

B.2
a - vis, o quam de - co - ra, o

B. c
Org

×



Original 

S.1
quam a - ma - bi - lis. Sanc - ta

S.2
quam a - ma - bi - lis. Sanc - ta

A.1
quam a - ma - bi - lis. Sanc - ta

B.1
quam a - ma - bi - lis. Sanc - -

A.2
quam Sanc -

T.1
quam a - ma - bi - lis. Sanc - ta

T.2
quam a - ma - bi - lis. Sanc - -

B.2
quam a - ma - bi - lis. Sanc - ta

B c
Org

×

×

musicalion
klicken für mehr

10

S.1 De - - - i ge - - - ni - trix, o dul -

S.2 De - - - i ge - - - ni - trix, o dul -

A.1 De - - - i ge - - - ni - trix, o dul -

B.1 - - - ta De - i ge - ni - trix, o dul -

A.2 - - - trix,

T.1 De - - - i ge - ni - trix,

T.2 - - - ta De - i ge - ni - trix

B.2 De - - - i ge - ni - trix,

B c Org

musicalion
klicken für mehr

13

S.1
cis - si - ma Vir - go, o sanc - tis - si - ma ma - ter,

S.2
cis - si - ma Vir - go, o sanc - tis - si - ma ma - ter,

A.1
cis - si - ma Vir - go, o sanc - tis - si - ma ma - ter,

B.1
cis - si - ma Vir - go, o sanc - tis - si - ma ma - ter

A.2
o

T.1
o

T.2
o

B.2
o

B.c.
Org

×

×

musicalion
klicken für mehr

Text:
O quam pulchra, o quam suavis, o quam decora, o quam amabilis. Sancta Dei genitrix, o dulcissima Virgo,
o sanctissima mater, o beatissima Maria ora pro nobis. Sancta Dei genitrix o dulcedo ineffabilis,
o amor inexplicabilis, o suavitas inestimabilis intercede pro nobis. Sancta Dei genitrix.

Übertragung:
O wie schön, wie lieblich, wie glanzvoll, wie liebenswer, heilige Gottegebäerin, süsseste Jungfrau,
heiligste Mutter, o glückselige Maria bitte für uns. Heilige Gottegebäerin, o unaussprechliche Güte,
unüberwindliche Liebe, unschätzbare Wonne, sei unsere Vermittlerin, heilige Gottegebäerin.

16

S.1 o - ra pro no - bis

S.2 o - ra pro no - bis

A.1 o - ra pro no - bis

B.1 o - ra pro no - bis

A.2 be - a - o -

T.1 be - a - tis - si-ma Ma - ri - a o -

T.2 ba - a - tis - si-ma Ma - ri - a o -

B.2 be - a - tis - si-ma Ma - ri - a o -

B. c
Org

x x b x

musicalion
klicken für mehr

19

S.1
o be - a - tis - si-ma Ma - ri - a

S.2
o be - a - tis - si-ma Ma - ri - a

A.1
o be - a - tis - si-ma Ma - ri - a

B.1
o be - a - tis - si-ma Ma - ri - a

A.2
ra pro o -

T.1
ra pro no - bis o -

T.2
ra pro no - bis o -

B.2
ra pro no - bis o -

B c
Org
x x x x

musicalion
klicken für mehr

22

S.1

o - ra pro no - bis

S.2

o - ra pro no - bis

A.1

o - ra pro no - bis

B.1

o - ra pro no - bis

A.2

ra pro no no - bis

T.1

ra pro no - bis o - ra pro no - bis

T.2

ra pro no - bis o - ra pro no - bis

B.2

ra pro no - bis o - ra pro no - bis

B. c.
Org

b x x x

musicalion
klicken für mehr

26

S.1 O quam pulch - ra, o quam su - a - vis, o

S.2 O quam pulch - ra, o quam su - a - vis, o

A.1 O quam pulch - ra, o quam su - a - vis, o

B.1 O quam pulch - ra, o quam su - a - vis, o

A.2 O q - vis, o

T.1 O quam pulch - ra, o quam su - a - vis,

T.2 O quam pulch - ra, o quam su - a - vis, o

B.2 O quam pulch - ra, o quam su - a - vis, o

B. c.
Org

musicalion
klicken für mehr

x x

30

S.1
quam de - co - ra, o quam a -

S.2
quam de - co - ra, o quam a -

A.1
quam de - co - ra, o quam a -

B.1
quam de - co - ra, o quam a -

A.2
quam a -

T.1
o quam de - co - ra, o quam a -

T.2
quam de - co - ra, o quam a -

B.2
quam de - co - ra, o quam a -

B. c
Org

musicalion
klicken für mehr

33 Original 

S.1
ma - bi - lis. Sanc - ta De - - i

S.2
ma - bi - lis. Sanc - ta De - - i

A.1
ma - bi - lis. Sanc - ta De - - i

B.1
ma - bi - lis. Sanc - - - ta De -

A.2
ma - ta De -

T.1
ma - bi - lis. Sanc - ta De - -

T.2
ma - bi - lis. Sanc - - ta De -

B.2
ma - bi - lis. Sanc - ta De - - i

B.c.
Org

x x

musicalion
klicken für mehr

36

S.1
ge - ni - trix o dul - ce - do in - ef - fa - bi -

S.2
ge - ni - trix o dul - ce - do in - ef - fa - bi -

A.1
ge - ni - trix o dul - ce - do in - ef - fa - bi -

B.1
i ge - ni - trix, o dul - ce - do in - ef - fa - bi -

A.2
- i

T.1
- i ge - ni - trix,

T.2
- i ge - ni - trix

B.2
ge - ni - trix,

B. c.
Org

×

×

musicalion
klicken für mehr

40

S.1
lis o su - a - vi -

S.2
lis o su - a - vi -

A.1
lis o su - a - vi -

B.1
lis o su - a - vi -

A.2
o

T.1
o a - mor in - ex - pli - ca - bi - lis

T.2
o a - mor in - ex - pli - ca - bi - lis

B.2
o a - mor in - ex - pli - ca - bi - lis

B c
Org
x x x x

musicalion
klicken für mehr

44

S.1
tas in - æs - ti - ma - bi - lis

S.2
tas in - æs - ti - ma - bi - lis

A.1
tas in - æs - ti - ma - bi - lis

B.1
tas in - æs - ti - ma - bi - lis

A.2
su - a vi -

T.1
o su - a vi -

T.2
o su - a vi -

B.2
o su - a vi -

B. c.
Org

musicalion
klicken für mehr

x x b # b

47

S.1 in - ter - ce - de, in -

S.2 in - ter - ce - de, in -

A.1 in - ter - ce - de, in -

B.1 in - ter - ce - de, in -

A.2 tas in in -

T.1 tas in - æs - ti - ma - bi - lis in -

T.2 tas in - æs - ti - ma - bi - lis in -

B.2 tas in - æs - ti - ma - bi - lis in -

B c
Org

x b # b x

musicalion
klicken für mehr

50

S.1
- ter - ce - de pro no - - - - bis

S.2
- ter - ce - de in - ter - ce - de pro no - bis

A.1
- ter - ce - de pro no - - bis.

B.1
- ter - ce - de pro no - - - - bis.

A.2
- ter - ce - bis.

T.1
- ter - ce - de pro no - - - - bis.

T.2
- ter - ce - de pro no - - - - bis.

B.2
- ter - ce - de pro no - - - - bis.

B. c
Org

musicalion
klicken für mehr



53

S.1 O quam pulch - ra, o quam su - a - vis, o

S.2 O quam pulch - ra, o quam su - a - vis, o

A.1 O quam pulch - ra, o quam su - a - vis, o

B.1 O quam pulch - ra, o quam su - a - vis, o

A.2 O q - vis, o

T.1 O quam pulch - ra, o quam su - a - vis,

T.2 O quam pulch - ra, o quam su - a - vis, o

B.2 O quam pulch - ra, o quam su - a - vis, o

B. c. Org

musicalion
klicken für mehr

x x

57

S.1
quam de - co - ra, o quam a -

S.2
quam de - co - ra, o quam a -

A.1
quam de - co - ra, o quam a -

B.1
quam de - co - ra, o quam a -

A.2
quam a -

T.1
o quam de - co - ra, o quam a -

T.2
quam de - co - ra, o quam a -

B.2
quam de - co - ra, o quam a -

B. c
Org

musicalion
klicken für mehr

60

S.1
ma - bi - lis. Sanc - ta De - - i

S.2
ma - bi - lis. Sanc - ta De - - i

A.1
ma - bi - lis. Sanc - ta De - - i

B.1
ma - bi - lis. Sanc - - - ta De -

A.2
ma - ta De -

T.1
ma - bi - lis. Sanc - ta De - -

T.2
ma - bi - lis. Sanc - - - ta De -

B.2
ma - bi - lis. Sanc - ta De - - i

B. c.
Org

x x

musicalion
klicken für mehr

63

S.1
ge - - ni - trix, Sanc - ta De -

S.2
ge - - - ni - trix, Sanc -

A.1
ge - - - ni - trix, Sanc - ta De -

B.1
i ge - ni - trix, Sanc - ta

A.2
- i ta De -

T.1
- i ge - ni - trix, Sanc - ta De -

T.2
- i ge - ni - trix Sanc -

B.2
ge - ni - trix, Sanc - ta De -

B. c
Org

x

musicalion
klicken für mehr

66

S.1
i ge - ni - trix.

S.2
ta De - i ge - - ni - trix.

A.1
i ge - - - ni - trix.

B.1
De - - i ge - - ni - trix.

A.2
i

T.1
i ge - ni - trix.

T.2
-ta De - i ge - - - ni - trix.

B.2
- - i ge - - ni - trix.

B c
Org

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O quam pulchra o quam suavis](#)

Komponist: [Gabriel Plautz](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB/SATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang
Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)