

Benedicite omnia opera

Nummer CVIII. aus: Vincentius, Caspar, Schadaeus, Abraham: PROMPTUARIUM MUSICI, SACRAS HARMONIAS V. VI. VII. & VIII. VOCUM,
E DIVERSIS, CLARISSIMIS huius & superioris aetatis authoribus, in Germania nusquam editis, collectas exhibentis. PARS QVARTA...
BSB 4 Mus.pr. 450-1/4#4

Textquelle: Buch Daniel, Kap. 3, 63-74

Benedetto Pallavicino (1551-1601)

Chorus Primus

Cantus 1

Altus 1

Tenor 1

Basis 1

Org

Basis generalis

Be - ne - di - ci - te om - ni -

Be - - ne - di - ci -

Be - ne - di - ci - te om - - ni -

Be - - ne - di - ci - te

Be - - ne - di - ci - te

Be - - ne - di - ci - te

musicalion

klicken für mehr

Chorus secundus

V. Vox

VI. Vox

VII. Vox

VIII. Vox

Basis generalis

Be -

Copyright © Malzer Übertragung, Notensatz und Generalbass: Karl Heinz Malzer - Januar 2024

Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen oder Änderungen, soweit vorhanden, stehen jeweils über den Noten.

Als praktische Chorausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufzeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

musicalion
klicken für mehr

S. 1
a, be - ne - di - ci - te om - ni - a o - pe - ra

A. 1
te om - ni - a o - pe - ra Do - mi - ni, o -

T. 1
a o - pe - ra Do - mi - ni, o - pe - ra Do -

B. 1
om - ni - a o - pe - ra Do - mi - ni, Do -

Org

A. 2
Be - ne - di - ci - te om - ni - a

T. 2
Be - ne - di - ci - te om - ni - a o - pe -

B. 2
- ne - di - ci - te om - ni - a o - pe - ra Do - mi - ni, Do -

B. 3
Be - ne - di - ci - te om - ni - a o - pe - ra Do -

Org

15

S.1 Do - mi - ni, Do - - mi - no, lau - da - te,

A.1 - pe - ra Do - mi - ni Do - mi - no: lau - da - te,

T.1 - mi - ni Do - mi - no: lau - da - te,

B.1 - mi - ni Do - - - mi - no: lau - da - te,

Org

15

A.2 o - pe - ra Do - mi - ni, Do - mi - no, lau - da - te, lau -

T.2 ra Do - - - mi - ni, lau - da - te, lau -

B.2 mi - no, Do - mi - ni, Do - mi - no, lau - da - te, lau -

B.3 - mi - ni Do - - mi - no: lau - da - te, lau -

Org

15

musicalion
klicken für mehr

23

S. 1

lau - da - te:

A. 1

lau - da - te:

T. 1

lau - da - te:

B. 1

lau - da - te:

Org

23

A. 2

da - te, lau - da - te et su - per ex - al - ta - te e - um in

T. 2

da - te, lau - da - te et su - per ex - al - ta - te e - um in

B. 2

- da - te, lau - da - te et su - per ex - al - ta - te e - um in

B. 3

da - te, lau - da - te et su - per ex - al - ta - te e - um in

Org

23

x



31

S 1

Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - min -

A 1

Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi -

T 1

Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi -

B 1

Be - ne - di - ci - te An - ge - li Do - mi - ni Do - mi -

Org

31

A 2

sæ - cu - la;

T 2

sæ - cu - la;

B 2

sæ - cu - la;

B 3

sæ - cu - la;

Org

31

x

musicalion
klicken für mehr

x

The image displays a page from a musical score for 'Gloria' by Johann Sebastian Bach. The score is written for Soprano (S.1), Alto (A.1), Tenor (T.1), Bass (B.1), and Organ (Org). The lyrics are in Latin: 'Be - ne - di - ci - te cœ - li Do - mi - no,'. The score includes a watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr'.

Score for *Benedicite omnia opera* by Benedetto Pallavicini (1551-1601). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Organ, Flute).

The lyrics are: *te a - - - quae om - nes*

The score includes a watermark for **musicalion** with the text *klicken für mehr*.

The score is divided into systems, with measures 47 and 48 visible. The vocal parts are written in G major, and the instrumental parts are in G major. The organ part includes a bass line with a flat (b) and a treble line with a flat (b).

Instrumental parts include: Original fl, Organ (Org), and Bass (B. 2, B. 3).

54

S. 1
quae su - per cae - los sunt Do - mi - no: be -

A. 1
su - per cae - los sunt Do - mi - no: be -

T. 1
su - per cae - los sunt Do - mi - no: be -

B. 1
su - per cae - los sunt Do - mi - no: be -

Org
54

A. 2
54
be - ne - di - ci -

T. 2
be - ne - di - ci -

B. 2
be - ne - di - ci -

B. 3
be - ne - di - ci -

Org
54

musicalion
klicken für mehr

62

S.1

- ne - di - ci - te om - nes vir - tu - tes Do -

A.1

- ne - di - ci - te om - nes vir - tu -

T.1

- ne - di - ci - te om - nes vir - tu -

B.1

- ne - di - ci - te om - nes vir - tu -

Org.

62

A.2

te om - nes vir - tu - tes Do - mi - ni Do -

T.2

te om - nes vir - tu - tes Do -

B.2

te om - nes vir - tu - tes

B.3

te om - nes vir - tu - tes Do -

Org.

62

musicalion
klicken für mehr

x

70

S. 1

- mi - ni Do - mi - no. Be - ne - di - ci - te

A. 1

- tes Do - mi - ni Do - mi - no. Be - ne - di -

T. 1

- tes Do - mi - ni Do - mi - no. Be - ne -

B. 1

- tes Do - mi - ni Do - mi - no. Be - ne - di -

Org

70

A. 2

- mi - no, Do - mi - no,

T. 2

- mi - ni Do - mi - ni, Do - mi - no,

B. 2

Do - mi - ni Do - mi - no:

B. 3

- mi - ni Do - mi - no:

Org

70

musicalion
klicken für mehr

4333

78

S. 1 sol et lu - na Do - mi - no:

A. 1 - ci - te sol et lu - na Do - mi - no:

T. 1 di - ci - te sol et lu - na Do - mi - no:

B. 1 - ci - te sol et lu - na Do - mi - no:

Org.

78

A. 2 Be - ne - di - ci - te stel - læ cœ - li

T. 2 Be - ne - di - ci - te stel - læ cœ - li

B. 2 Be - ne - di - ci - te stel - læ cœ - li

B. 3 Be - ne - di - ci - te stel - læ cœ - li

Org.

×

musicalion
klicken für mehr

86

S.1

Be-ne-di-ci-te, be-ne-di-ci-te, be -

A.1

Be-ne-di-ci-te, be-ne-di-ci-te, be -

T.1

Be-ne-di-ci-te, be-ne-di-ci-te, be -

B.1

Be-ne-di-ci-te, be-ne-di-ci-te, be -

Org

86

A.2

Do-mi-no, be-ne-di-ci-te im-ber et ros Do-mi-no,

T.2

Do-mi-no, be-ne-di-ci-te im-ber et ros Do-mi-no,

B.2

Do-mi-no, be-ne-di-ci-te im-ber et ros Do-mi-no,

B.3

Do-mi-no, be-ne-di-ci-te im-ber et ros Do-mi-no,

Org

86

x x x x [x]

musicalion
klicken für mehr

93

S. 1

- ne - di - ci - te om - nes spi - ri - tus De -

A. 1

- ne - di - ci - te om - nes spi - ri - tus De -

T. 1

ne - di - ci - te, om - nes spi - ri - tus De - i

B. 1

- ne - di - ci - te om - nes spi - ri - tus De -

Org

93

A. 2

93

be - ne - di - ci - te om - nes spi - ri - tus

T. 2

be - ne - di - ci - te om - nes spi - ri - tus De -

B. 2

be - ne - di - ci - te om - nes spi - ri - tus

B. 3

be - ne - di - ci - te om - nes spi - ri - tus

Org

93

musicalion

klicken für mehr

101

S. 1

i Do - - mi - no. Be - ne - di - ci - te ig - nis et aes - tus

A. 1

i Do - - - mi - no. Be - ne - di - ci - te ig - nis et aes - tus

T. 1

Do - - - mi - no. Be - ne - di - ci - te ig - nis et aes - tus

B. 1

i Do - - mi - no. Be - ne - di - ci - te ig - nis et aes - tus

Org

101

A. 2

De - i Do - - mi - no,

T. 2

- i Do - - mi - no,

B. 2

De - i Do - - mi - no,

B. 3

Re - i Do - mi - no,

Org

101

musicalion
klicken für mehr

4333

x

109

S. 1 Do - mi - no: Be - ne - di - ci - te

A. 1 Do - mi - no: Be - ne - di - ci - te

T. 1 Do - mi - no: Be - ne - di - ci - te

B. 1 Do - mi - no: Be - ne - di - ci - te

Org.

109

A. 2 Be - ne - di - ci - te fri - gus et æs-tas Do - mi - no,

T. 2 Be - ne - di - ci - te fri - gus et æs-tas Do - mi - no,

B. 2 Be - ne - di - ci - te fri - gus et æs-tas Do - mi - no,

B. 3 Be - ne - di - ci - te fri - gus et æs-tas Do - mi - no,

Org.

109

musicalion
klicken für mehr

x 6

117

S. 1 ro - res et pru - i - na Do - mi - no:

A. 1 ro - res et pru - i - na Do - - mi - no:

T. 1 ro - res et pru - i - na Do - mi - no:

B. 1 ro - res et pru - i - na Do - - mi - no:

Org

117

A. 2 Be - ne - di - ci - te

T. 2 Be - ne - di - ci - te

B. 2 Be - ne - di - ci - te

B. 3 Be - ne - di - ci - te

Org

117

musicalion
klicken für mehr

125

S.1

Be - ne - di - ci - te

A.1

Be - ne - di - ci - te

T.1

Be - ne - di - ci - te

B.1

Be - ne - di - ci - te

Org

125

A.2

ge - lu et fri - gus Do - - mi - no,

T.2

ge - lu et fri - gus Do - - mi - no,

B.2

ge - lu et fri - gus Do - - mi - no,

B.3

ge - lu et fri - gus Do - - mi - no,

Org

125

65 56

x

musicalion
klicken für mehr

131

S. 1
gla - ci - es et ni - ves Do - mi - no:

A. 1
gla - ci - es et ni - ves Do - mi - no:

T. 1
gla - ci - es et ni - ves Do - mi - no:

B. 1
gla - ci - es et ni - ves Do - mi - no:

Org

131

A. 2
Be - ne -

T. 2
Be - ne -

B. 2
Be - ne -

B. 3
Be - ne -

Org

131

musicalion
klicken für mehr

135

S. 1

Be - ne -

A. 1

Be - ne -

T. 1

Be - ne -

B. 1

Be - ne -

Org

135

A. 2

di - ci - te noc - tes et di - es Do - mi -

T. 2

di - ci - te noc - tes et di - es Do - mi -

B. 2

di - ci - te noc - tes et di - es Do - mi -

B. 3

di - ci - te noc - tes et di - es Do - mi -

Org

135

x x [x]

musicalion
klicken für mehr

139

S. 1

di - ci - te lux et te - ne - brae Do - mi - no:

A. 1

di - ci - te lux et te - ne - brae Do - mi - no:

T. 1

di - ci - te lux et te - ne - brae Do - mi - no:

B. 1

di - ci - te lux et te - ne - brae Do - mi - no:

Org

139

A. 2

no, Be -

T. 2

no, Be -

B. 2

no, Be -

B. 3

no, Be -

Org

139

musicalion

klicken für mehr

x

144

S. 1

Be - ne-di-cat ter-ra Do - mi-num:

A. 1

Be - ne-di-cat ter-ra Do - mi-num:

T. 1

Be - ne-di-cat ter-ra Do - mi-num:

B. 1

Be - ne-di-cat ter-ra Do - mi-num:

Org.

144

A. 2

ne - di - ci-te ful - gu-ra et ne-bes Do - mi - no, Be - ne-di-cat ter-ra Do - mi-

T. 2

ne - di - ci-te ful - gu-ra et ne-bes Do - mi - no, Be - ne-di-cat ter-ra Do - mi-

B. 2

ne - di - ci-te ful - gu-ra et ne-bes Do - mi - no, Be - ne-di-cat ter-ra Do - mi-

B. 3

ne - di - ci-te ful - gu-ra et ne-bes Do - mi - no, Be - ne-di-cat ter-ra Do - mi-

Org.

144

musicalion
klicken für mehr

151

S. 1

lau - det et su - per ex - al - tet e - um, et su - per ex -

A. 1

lau - det et su - per ex - al - tet e - um, et su - per ex -

T. 1

lau - det et su - per ex - al - tet e - um, et su - per ex -

B. 1

lau - det et su - per ex - al - tet e - um, et su - per ex -

Org

151

A. 2

num, lau - det et su - per ex - al - tet e - um in sæ - cu -

T. 2

num, lau - det et su - per ex - al - tet e - um in sæ - cu -

B. 2

num, lau - det et su - per ex - al - tet e - um in sæ - cu -

B. 3

num, lau - det et su - per ex - al - tet e - um in sæ - cu -

Org

151

[x]

musicalion
klicken für mehr

158

S. 1
al - tet e - um in sæ - cu - la, et su - per-ex - al - tet

A. 1
al - tet e - um in sæ - cu - la, et su - per-ex -

T. 1
al - tet e - um in sæ - cu - la, et su - per-ex - al - tet

B. 1
al - tet e - um in sæ - cu - la, et su - per-ex - al - tet

Org.
158

A. 2
158
la, et su - per ex - al - tet e - um in sæ - cu - la, et su - per ex -

T. 2
la, et su - per ex - al - tet e - um in sæ - cu - la, et su - per ex -

B. 2
la, et su - per ex - al - tet e - um in sæ - cu - la, et su - per ex -

B. 3
la, et su - per ex - al - tet e - um in sæ - cu - la, et su - per ex -

Org.
158

musicalion
klicken für mehr

165

S. 1

e - - um, ex - - al - tet e - um

A. 1

al - tet e - - um, ex - - al - tet e -

T. 1

e - - um, ex - al - tet e - - - -

B. 1

e - - um, ex - al - tet e - um

Org

165

A. 2

al - tet e - - - - um

T. 2

al - tet e - um in

B. 2

al - tet e - - um in sæ - cu - la, in

B. 3

al - tet e - - um in sæ - - - -

Org

165

musicalion
klicken für mehr

170

S. 1

in sæ - - - cu - la.

A. 1

um in sæ - cu - la.

T. 1

um in sæ - - - - - cu - la.

B. 1

in sæ - - - - - cu - la.

Org

170

A. 2

in sæ - - - - - cu - la,

T. 2

sæ - - - cu - la, in sæ - cu - la.

B. 2

sæ - - - - - cu - la.

B. 3

- cu - la, in sæ - - - cu - la.

Org

170

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Benedicite omnia opera](#)

Komponist: [Benedetto Pallavicino](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB/ATBB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang

Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(1)