

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

Flute/Sax

Tenor Saxophone

Lead Trumpet

Trumpet

Trombone

Bongos

Congas

Guiro

Timbales

Electric Guitar

Bass Guitar

Tenor Solo

Choir

Synthesizer

musicalion
klicken für mehr

Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem zar - ten

Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem zar - ten

Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem zar - ten

Moderato ♩ = 100

G G⁵/A A G G⁵/A A D/A D(omit5)/G G Em Em G⁶maj7 G⁵/A A G G⁵/A A

p

4

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

Glück um-wun - den, ha - be ich in dunk - ler Nacht

Glück um -

Em/G A7(omit3)/E Am/EC/G

Bm/F# Cmaj9(b5omit3)/F#F#ø7

musicalion
klicken für mehr

8

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

musicalion
klicken für mehr

und am Tag mit dir zu - ge - bracht. Wer - den wir uns

und am Tag mit dir zu - ge - bracht. Wer - den wir uns

und am Tag mit dir zu - ge - bracht. Wer - den wir uns

G F F⁵/G G F F⁵/G G C/G C⁷omits/F F Dm F F⁵/G G F F⁵/G G

12

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

wie - der - sehn, tref - fen wir uns je - des Mal

wie - der sehn, tref - fen wir uns je - des Mal

wie - der sehn, tref - fen wir uns je - des Mal

Dm/F G7(omit3)/D Gm/D B...

A5/F A5/E E° C

musicalion
klicken für mehr

15

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

hier im Tal!

hier im Tal!

hier im Tal!

Am/E B $\flat$ maj 9(13) Sonit 3 / E $\flat$ 7 F

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a jazz ensemble. The score is arranged in a multi-staff format. The top section includes staves for Lead Trumpet (Ld. Tpt.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). Below these are the percussion staves: Bongos, Congas, Groove (Gro.), and Timbale (Timb.). The next section features the Electric Guitar (E. Gtr.) and Bass. Following these are the vocal staves for a Tenor Soloist (T. Solo) and a Choir. The bottom staff is for the Synthesizer (Synth.). The score begins at measure 15. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts (T. Solo and Choir) have the lyrics 'hier im Tal!'. The synthesizer part includes chord markings: Am/E, B $\flat$ maj 9(13) Sonit 3 / E $\flat$ 7, and F. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the score, with the text 'klicken für mehr' below it.

22

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

musicalion
klicken für mehr

Wer in mir hat mit Be-dacht das

Wer in mir hat mit Be - dacht das

Wer in mir hat mit Be-dacht das

Bm/F# Cmaj9(b5omit3)/F#F#7 G D D(SUS4) D D(SUS4) G/D D6(omit3) F#°

p

27

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

Lie - bes-feu - er jetzt ent-facht? Un- da kann nach al - lem Schein

Lie - bes - fei al - lem Schein

Lie - bes-f
D D(sus4) D

al - lem Schein
Am/E E5(b13) G

musicalion
klicken für mehr

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

musicalion
klicken für mehr

nur die lie - be Car - men sein! Bin ich bald mit ihr ver - eint,

nur die lie - be Car - - men sein! Bin ich bald mit ihr ver - eint,

nur die lie - be Car - men sein! Bin ich bald mit ihr ver - eint,

Bm/F# Bm(add 4)/F# Cmaj7/G D/A D7 D7(omit5) G E E(SUS 4) E E(SUS 4) A/E E6(omit3) G#°

36

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

ach, das wär so gut ge-meint! e - hen wir uns ir - gend-wann,

ach, das ir - gend - wann,

ach, das \ ir - gend-wann,

E E(sus4) E Bm/F# F#5(b13) A

musicalion
klicken für mehr



40

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

musicalion
klicken für mehr

sei es ir - gend - wo! Schlägst du mich in dei-nen Bann, dem ich nicht ent

sei es ir - - gend - wo! Schlägst du mich in dei-nen Bann, dem ich nicht ent

sei es ir - gend - wo! Schlägst du mich in dei-nen Bann, dem ich nicht ent -

C#m/G# C#m(add 4)/G#Dmaj7/A E/B E7 E7(omit5) A

f

46

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

T. Solo

rin-nen kann!

Denn du bist zu mir so gut.

Choir

rin-nen kann!

Denn du bist zu mir so gut.

Synth.

Bm/F# Cmaj9(b5omit3)/F#F#7 G

53

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

T. Solo

Ach, wie wohl das bei-den tut! Ach, wie wohl das bei - den tut!

Choir

Ach, wie wohl das bei-den tut! Ach, wie wohl das bei - den tut!

Synth.

Bm/F# Cmaj9(b5omit3)/F#F#7 G

59

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

Schö - ne Ta - ge le - ben wi Ach, wie ist die

Schö - ne wie ist die

Schö - ne wie ist die

G G⁵/A A wie ist die

G⁵/A A G G⁵/A A

musicalion

klicken für mehr

62

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

Welt so schön! Komm und spie - le du mit mir!

Welt sr mit mir!

Welt so mit mir!

Em/G A7(omit3)/E Am. B⁵/F⁵ F⁵° D

musicalion
klicken für mehr

65

Fl./Sax.

Ten. Sax.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

Spie - len bei - de jetzt und hier,

Spie - len bei - de jetzt und hier,

Spie - len bei - de jetzt und hier,

Bm/F# Cmaj9(b5omit3)/F# F#o7 G F F5/G G F F5/G G C/G C(omit5)/F F Dm

musicalion

klicken für mehr

69

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

wer - den wir uns wie - der - sehn Tref - fen wir uns

wer - den fen wir uns

wer - den

F F⁵/G G

en wir uns

mits³#11)/F F E^o B_b/omits³#11)/F F

musicalion

klicken für mehr

72

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

je - des Mal hier im Tal! Lieb ich_dich,

Choir

je - des Mal hier im Tal! Lieb ich_dich,

je - des Mal hier im Tal! Lieb ich dich,

Bb/F A5/E E° C Am/E Bbmaj9 b5omit3/E E°7 F

Synth.

musicalion
klicken für mehr

77

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

musicalion
klicken für mehr

ach, so_viel, freu ich_mich auf dein Spiel!

ach, so_viel, freu ich_mich auf dein Spiel!

ach, so_viel, freu ich mich auf dein Spiel!

82

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le - fon in Ruh! Die Ge - dan - ken

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le - fon in Ruh! Die Ge - dan - ken

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le - fon in Ruh! Die Ge - dan - ken

musicalion
klicken für mehr

88

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

musicalion
klicken für mehr

in den Ur - laub schik - ken, las - se von der Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am

in den Ur - laub schik - ken, las - se von der Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am

in den Ur - laub schik - ken, las - se von der Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am

p

94

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

musicalion
klicken für mehr

Mor - en auf für den neu - en Ta - ges - lauf,

Mor - en auf für den neu - en Ta - ges - lauf,

Mor - en auf für den neu - en Ta - ges - lauf,

97 rit.

Fl./Sax.

Ten. Sax.

Ld. Tpt.

Tpt.

Tbn.

Bongos

Congas

Gro.

Timb.

E. Gtr.

Bass

T. Solo

Choir

Synth.

für den neu - en Ta - ges lauf!

für den neu - en Ta - ges lauf!

für den neu - en Ta - ges - lauf!

rit.

musicalion

klicken für mehr

4'01.7"

Flute/Sax **Meine neueste musikalische Errungenschaft**

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

9

17

29

34

39

43

65

71

75

musicalion
klicken für mehr

2

Flute/Sax



4'01.7"



Tenor Saxophone

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

9

17

29

34

39

43

65

73

85

musicalion
klicken für mehr

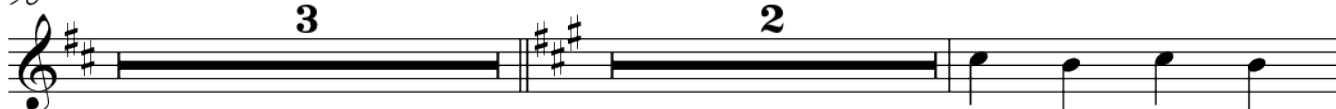
2

Tenor Saxophone

87



90



96



4'01.7"



Lead Trumpet

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

9

17

29

34

51

65

75

79

83

musicalion
klicken für mehr

2

Lead Trumpet

90



93



97

rit.



4'01.7"



musicalion

klicken für mehr

Trumpet

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100



2

Trumpet

90



93



97

rit.



4'01.7"



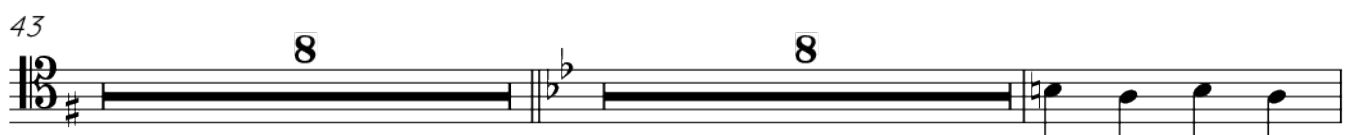
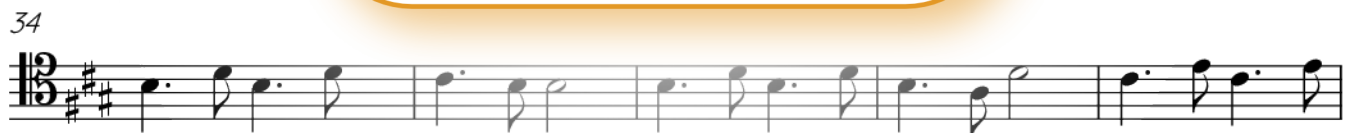
musicalion

klicken für mehr

Trombone Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100



69



75



79



83



90



93

**musicalion**

klicken für mehr

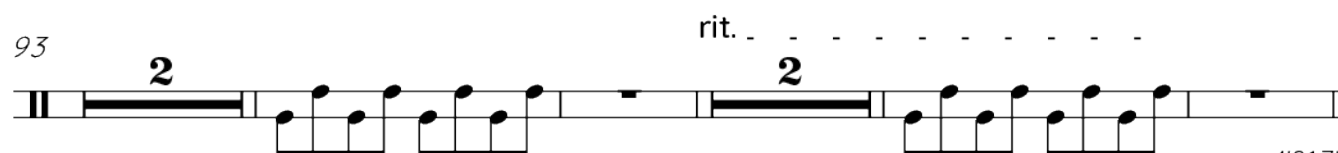
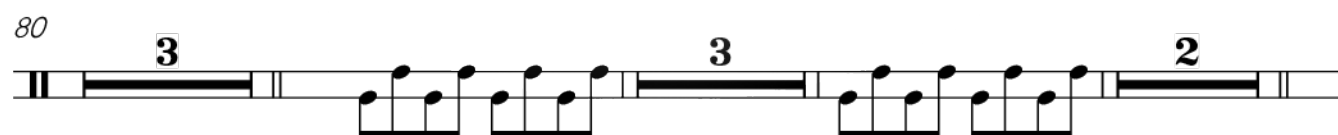
4'01.7"

Bongos

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100



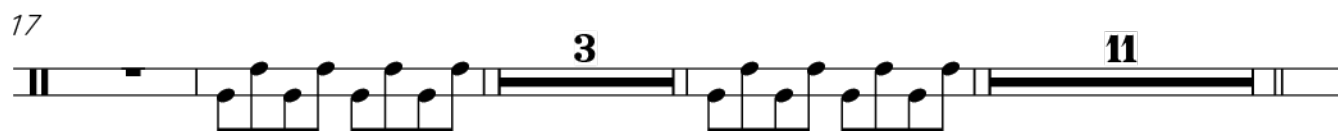
rit. - - - - -

Congas

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100



Guiro

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

The musical score is written on a single staff with a 4/4 time signature. It consists of several measures, each containing a rhythmic pattern. The patterns are indicated by numbers above the staff: 8, 8, 3, 3, 9, 9, 3, 3, 3, 16, 3, 3, 3, 2, 2. The score is divided into sections by bar lines. The first section (measures 1-16) is marked 'Moderato ♩ = 100'. The second section (measures 17-33) is marked '3'. The third section (measures 34-50) is marked '9'. The fourth section (measures 51-66) is marked '3'. The fifth section (measures 67-82) is marked '3'. The sixth section (measures 83-89) is marked '3'. The seventh section (measures 90-94) is marked '2'. The eighth section (measures 95-100) is marked '2' and 'rit.'.

musicalion
klicken für mehr

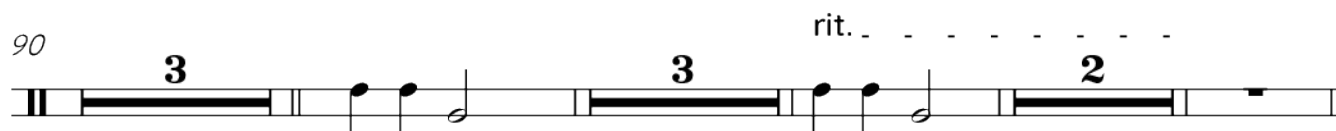
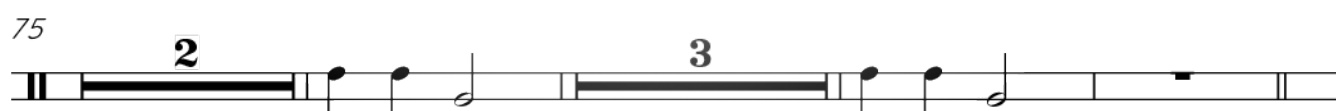
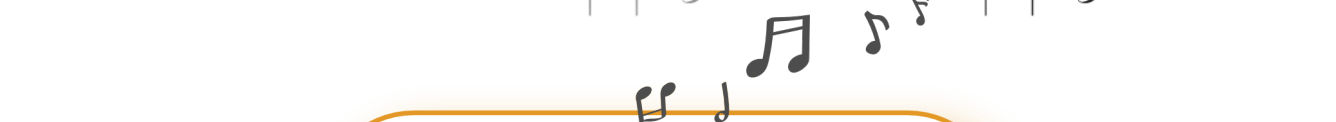
4'01.7"

Timbales

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100



Meine neueste musikalische Errungenschaft

Electric Guitar

Words and Music by

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

Chords and notation for measures 1-17:

- Measure 1: G, G⁵/A, A, G
- Measure 2: G⁵/A, A, D/A, D(omit5)/G, G, Em
- Measure 3: G, G⁵/A, A, G, G⁵/A, A, Em/G, A⁷(omit3)/E, Am/E, C/G
- Measure 4: F[♯], C(omit3[♯]11)/G, G, F[♯], C(omit3[♯]11)/G, G, C/G, B⁵/F[♯], F[♯], D
- Measure 5: Bm/F[♯], Cmaj9(b5omit3)/F[♯], F[♯]7, G
- Measure 6: F⁵/G, Dm
- Measure 7: F⁵/G, G, F⁵/G, G, Dm/F, G⁷(omit3)/D, Gm/D, B[♭]/F
- Measure 8: E[♭], B[♭](omit3[♯]11)/F, F, E[♭], B[♭](omit3[♯]11)/F, F, B[♭]/F, A⁵/E, E[♭], G
- Measure 9: Am/E, B[♭]maj9(b5omit3)/E, E[♭]7, F
- Measure 10: F
- Measure 11: F
- Measure 12: F
- Measure 13: F
- Measure 14: F
- Measure 15: F
- Measure 16: F
- Measure 17: F

musicalion
klicken für mehr

2

25

28

30

32

34

36

38

40

43

60

63

musicalion
klicken für mehr

D D(sus4) D D(sus4) G/D D6(omit3) F#° D D(sus4) D D(sus4)

F#°/B4 C(omit3) Am/E Em E(sus4) Em E(sus4)

Am/E E5(b13) G Bm/F# Bm(add4)/F# Cmaj7/G

D/A D7 D7(omit5) G

E E(sus4) E E(sus4) A/E E6(omit3) G#°

E E(sus4) E(sus4) G#°/C# D6(omit3) Bm/F#

F#°/B4 F#°/B4

C#m/G# C#m(add4)/G# Dmaj7/A B/B E7 E7(omit5) A

G7/A A G G5/A A

D/A D(omit5)/G Em G G5/AA G G5/AA Em G7/A A

F#°(omit3)/B4 F#°(omit3)/B4 G/C Bm/F# D Bm/F# Cmaj9(b5omit3)/F#

66

G F F⁵/G G F F⁵/G G C/G C(omit5)/F Dm

Electric guitar

69

F F⁵/G G F F⁵/G G Dm/F G⁷(omit5)/F G⁷/F E^oB^b(omit3 #11)/F E^oB^b(omit3 #11)/F

72

B^b/F A⁵/E E^o C Am/E B^bmaj9(b5omit3)/E^o7 F

75

musicalion
klicken für mehr

79

7

90

3

G G⁵/A A G G⁵/A A D/A D(omit5)/G Em

95

G G⁵/A A G G⁵/A A Em/G A⁷(omit5)/E/G F^oC(omit3 #11)/G F^oC(omit3 #11)/G

98

C/G B⁵/F^o F^o D Bm/F^o Cmaj9(b5omit3)/F^o7 G

Bass Guitar

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100



7



12



17



29



34



39



43



59



65



70



75



79



83



88



93



97

rit.



Tenor Solo

Für Camen Candiales Zandia aus Maracay, Venezuela

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

8
Vie - le - herr lich schön - Studien, von der za - ber - te - Glück wurden, ha - be ich in dunk - le Nacht
7
und am Tag mit dir zu - ge - bracht. Wer - den wir uns
12
wie - de sehn, tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!
17
Wer in mir hat mit Be - ach - tung das Lie - be - feu - er jetzt er - facht?
23
Und da - nach al - le - se - he ich nur die lie - be Car - men sein!
29
Bin ich bald mit ihr ver - eint, ach, das wär so gut ge - meint! Se - he wir uns ir - ge - wo an,
34
sei es ir - ge - nd - wo! Schlägst du mich in deiner Bann, dem ich nicht ent
40
rin - nen kann!
46

musicalion
klicken für mehr

V.S.

Choir

Für Camen Candiales Zandia aus Maracay, Venezuela

Meine neueste musikalische Errungenschaft

Words and Music by
MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

Vie-le herr-lich schö-nen Stun-den, von dem zar-ten Glück um-wun-den, ha-be ich in

dunk-le Nacht und an-fang mit dir zu ge-bracht Wer-de wir uns

musicalion
klicken für mehr

wie-de-sehn, tref-fen wir uns je-des Mal hier im Tal!

8

8

25

Wer in mir hat mit Be-dacht das Lie-bes-feu-er jetzt ent-facht?

Wer in mir hat mit Be-lacht das Lie-besfeu-er jetzt entfacht?

29

Und das kann mach al-lem Schein nur die lie-be Car-men sein!

Und das kann nach al-lem Schein nur die lie-be Car-men sein!

34

Bin ich bald mit ihr vereint, ach das wär so gut gemeint! Sehen wir uns irgendwann,

Bin ich bald mit ihr vereint, ach das wär so gut gemeint! Sehen wir uns irgendwann,

40

sei es ir-gend wo! Schlägst mich in deine Bann, dem ich nicht ent-

sei es ir-gend-wo! Schlägst mich in deine Bann, dem ich nicht ent-

46

rinnen kann! Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

rinnen kann! Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

54

bei-den tut! Ach, wie wohl das bei-den tut! Schö-ne Ta-ge le-ben wir.

bei-den tut! Ach, wie wohl das bei-den tut! Schöne Ta-ge haben wir.

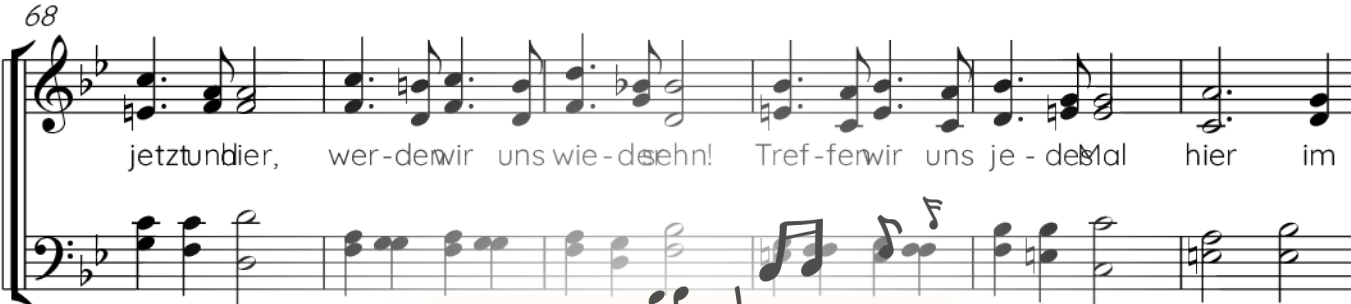
67



Ach, wiest die Welt so schön! Komme spie - le du mit mir! Spie - ler bei - de

Ach wie ist die Welt so schön! Komme spie le du mit mir! Spielen bei de

68



jetzt und hier, wer - de wir uns wie - de seh'n! Tref - fer wir uns je - de Mal hier im

jetzt und hier, des Mal hier im

musicalion

klicken für mehr

74



Tal! Lieb ich dich, ach, so viel,

Tal! Lieb ich dich, ach, so viel,

78



freu ich mich auf dein Spiel!

freu ich mich auf dein Spiel!

83

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le - fon in Ruh! Die Ge - dan - ken

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le - fon in Ruh! Die Ge - dan - ken

88

in den Ur - laub schik - ken, las - se von der Ru - he dich be

in den Ur - Ru - he dich be -

musicalion
klicken für mehr

92

glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf für den neu - en

glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf für den neu - en

96

rit. _ _ _ _ _

Ta - ges - lauf, für den neu - en Ta - ges - lauf!

Ta - ges - lauf, für den neu - en Ta - ges - lauf!

4'01.7"

Words and Music by

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

G G⁵/AA G G⁵/AA D/AD^(omit 5)/GG Em Em G^{maj7} G⁵/AA G G⁵/AA

17

p

V.S.

23 Bm/F#Cmaj9(b5omit3)/F#F#ø7 G D D(sus4) D D(sus4) G/D D6(omit3)F#° D D(sus4) D D(sus4)

28 F#°/B#C6(omit3) Am/E EmE(sus4) EmE(sus4) Am/EE5(b13) G Bm/F#Bm(add4)/F#Cmaj7/G

32 D/A D7D7(omit5) G EE(sus4) EE(sus4) A/EE6(omit3) G#° EE(sus4) EE(sus4)

37 G#°/CxD6(omit, G#C#m(add4)/G#Dmaj7/A

41 E/B E7E7(omit5) A

46 Bm/F#Cmaj9(b5omit3)/F#F#ø7 G

musicalion

klicken für mehr



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Meine neueste musikalische Errungenschaft](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor, Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Ten+Chor>SATB+Synthesizer+Px4+[Trp2]+[Sx2]+[Pos]+[Fl]+[Eg+Eb]

Instrumentierung: Synthesizer = Sy(1), E-Bass = Eb(1), E-Gitarre = Eg(1),
Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang
Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Tenor(1), Perkussion (alle
Schlagzeuge) = Px(4), Posaune = Pos(1), Saxophon = Sx(2), Trompete =
Trp(2)

Ein Unterhaltungsmusikstück für Salsa-Band wahlweise entweder für Solo-Tenor oder Chor aufführbar.