

Für Camen Candiales Zandia aus Maracay, Venezuela

# Schöne Tage haben wir

für gemischten Chor und Klavier

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Translated by [Translator] **Moderato** ♩ = 100

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Sopran  
Contralto  
Tenor  
Bass

Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem zar - ten

**Moderato** ♩ = 100

Klavier

*p*

4

Glück um-wun-den, ha - be ich in dunk-ler Nacht

Glück um-wun-den, ha - be ich in dunk-ler Nacht

Glück um - wun-den, ha - be ich in dunk-ler Nacht

Glück um - wun-den, ha - be ich in dunk-ler Nacht

9

und am Tag mit dir zu-ge-bracht. Wer - den wir uns wie - der-sehn,  
und am Tag mit dir zu-ge-bracht. Wer - den wir uns wie - der-sehn,  
und am Tag mit dir zu - ge-bracht. Wer-den wir uns wie - der sehn,  
und am Tag mit dir zu - ge-bracht. Wer-den wir uns wie - der sehn,

13

tref - fen wi.  
tref - fen wir uns  
tref-fen wir uns je - des Mal hier im Tal!  
tref-fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

**musicalion**  
klicken für mehr

18

tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

24

Wer in mir hat mit Be - dacht das Lie - bes - feu - er jetzt ent - facht?

Wer in mir hat mit Be - dacht das Lie - bes - feu - er jetzt ent - facht?

Wer in mir hat mit Be - dacht das Lie - bes - feu - er jetzt ent - facht?

Wer in mir hat mit Be - dacht das Lie - bes - feu - er jetzt ent - facht?

*p*

**musicalion**

klicken für mehr

29

Und das kann nach al - lem Schein nur die lie - be Car - men sein!

Und das kann nach al - lem Schein nur die lie - be Car - men sein!

Und das kann nach al - lem Schein nur die lie - be Car - men sein!

Und das kann nach al - lem Schein nur die lie - be Car - men sein!

*p*

34

Bin ich bald mit ihr ver-eint, ach, das wär so gut ge-meint!

Bin ich bald mit ihr ver-eint, ach, das wär so gut ge-meint!

Bin ich bald mit ihr ver-eint, ach, das wär so gut ge-meint!

Bin ich bald mit ihr ver-eint, ach, das wär so gut ge-meint!

**musicalion**

klicken für mehr

38

Se-hen wir uns ir-gend-wann, sei es ir-gend-wo!

Se-hen wir uns ir-gend-wann, sei es ir-gend-wo!

Se-hen wir uns ir-gend-wann, sei es ir-gend-wo!

Se-hen wir uns ir-gend-wann, sei es ir-gend-wo!

43

Schlägst du mich in dei - nen Bann, dem ich nicht ent - rin - nen kann!

Schlägst du mich in dei - nen Bann, dem ich nicht ent - rin - nen kann!

Schlägst du mich in dei - nen Bann, dem ich nicht ent - rin - nen kann!

Schlägst du mich in dei - nen Bann, dem ich nicht ent - rin - nen kann!

*f*



47

Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

*f*

52

bei-den tut! Ach, wie wohl das bei-den tut!

bei-den tut! Ach, wie wohl das bei-den tut!

bei-den tut! Ach, wie wohl das bei-den tut!

bei-den tut! Ach, wie wohl das bei-den tut!



57

Schö - ne Ta - ge le - ben wir. Ach, wie ist die

Schö - ne Ta - ge le - ben wir. Ach, wie ist die

Schö - ne Ta - ge ha - ben wir Ach, wie ist die

Schö - ne Ta - ge ha - ben wir Ach, wie ist die

62

Welt so schön! Komm und spie - le du mit mir!

Welt so schön! Komm und spie - le du mit mir!

Welt so schön! Komm und spie - le du mit mir!

Welt so schön! Komm und spie - le du mit mir!



67

Spie - len bei - de jetzt und hier, wer - den wir uns wie - der - sehn,

Spie - len bei - de jetzt und hier, wer - den wir uns wie - der - sehn,

Spie - len bei - de jetzt und hier, wer - den wir uns wie - der - sehn,

Spie - len bei - de jetzt und hier, wer - den wir uns wie - der - sehn,

71

tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

tref fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

tref fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

musicalion

klicken für mehr

76

Lieb ich\_dich, ach, so\_viel, freu ich\_mich

Lieb ich\_dich, ach, so viel, freu ich mich

Lieb ich\_dich, ach, so viel, freu ich mich

Lieb ich\_ dich, ach, so\_ viel, freu ich\_ mich

79



auf dein Spiel!

auf dein Spiel!

auf dein Spiel!

auf\_ dein Spiel!\_

**musicalion**

klicken für mehr

82



Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le -

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le -

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le -

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le -

86

fon in Ruh! Die Ge-dan - ken in den Ur - laub schik - ken, las - se von der

fon in Ruh! Die Ge-dan - ken in den Ur - laub schik - ken, las - se von der

fon in Ruh! Die Ge - dan-ken in den Ur laub schik- ken, las-se von der

fon in Ruh! Die Ge - dan-ken in den Ur laub schik- ken, las-se von der

**musicalion**

klicken für mehr

91

Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf

Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf

Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf

Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf

*p*

95

rit. \_ \_ \_ \_ \_

für den neu - en Ta - ges - lauf, für den neu - en

für den neu - en Ta - ges - lauf, für den neu - en

für den neu - en Ta - ges - lauf, für den neu - en

für den neu - en Ta - ges - lauf, für den neu - en

rit. \_ \_ \_ \_ \_

**musicalion**  
klicken für mehr

98

Ta - ges - lauf!

Ta - ges - lauf!

Ta - ges - lauf!

Ta - ges - lauf!

Sopran

# Schöne Tage haben wir

MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

The musical score is written for Soprano voice in G major (one sharp) and common time. It consists of nine staves of music. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and repeat signs. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is visible in the center of the page.

Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem mar - ter - Glück un - ter, ha - be ich in dunk - ler Nacht  
und am Tag mit dir zu - ge - bracht. Wer - den wir uns  
wie - de - seh - en, tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!  
1 - er jetzt ent - facht?  
Und das kann nach al - len Schein nur die lie - be Car - men sein!  
Bin ich bald mit ihr vereint, ach das wäre so gut gemeint! Sehen wir uns irgendwann,  
sei es ir - gend - wo! Schlägst du mich in dei - nen Bann,  
dem ich nicht ent - rin - nen kann! Denn du bist zu mir so gut.  
Ach, wie wohl das bei - den tut! Ach, wie wohl das bei - den tut!

59



65



70



75



80



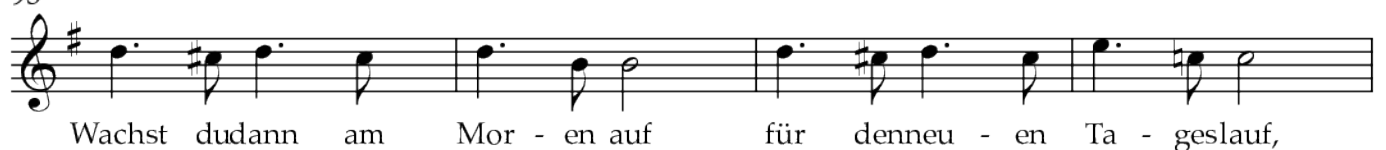
86



90



93



97



Contralto

# Schöne Tage haben wir

MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100



Vie - leherr - lich schö - n - Stunden, von dem zar - ten Glück umwunden, ha - beich in



dunklen Nacht

und an Tag mit dir zu gebracht. Wer - den wir uns



wie - de sehn, tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!



1 - er jetzt entfacht?



Und das kann nach al - len Schein nur die lie - be Car - men sein!



Bin ich bald mit ihr vereint, ach das wär so gut gemeint! Sehen wir uns irgendwann,



sei es ir - gend - wo! Schlägst du mich in dei - nen Bann,



dem ich nicht ent - rin - nen kann! Denn du bist zu mir so gut.

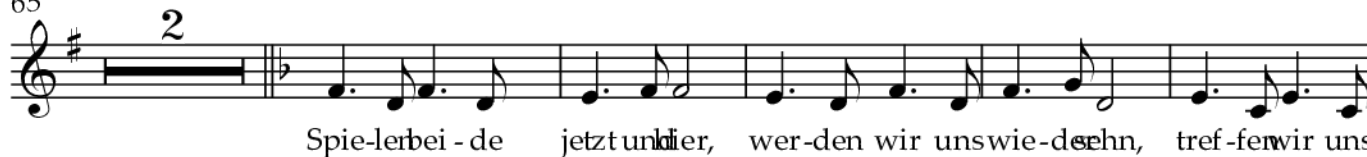


Ach, wie wohl das bei den tut! Ach, wie wohl das bei den tut!

59



65



72



77



83



88



93



96



Tenor

# Schöne Tage haben wir

MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

8  
Vie-leherlich schöneStunden, vordemzarten Glückwurden, ha-be ich in dunkeNacht

7  
2  
8  
undamTagmit dir zu-gebrachtWendenwiruns wiedersehn, treffenwiruns

14  
8  
je-desMal hier im Tal! Wer immir hat mit Beachtas

27  
8  
Lie-befeu - er jetzt erfaht? Und dannach - sehnein nurdie lie-be Car - men

33  
8  
sein! so gut gemeint!

38  
8  
Se - henwir uns ir - gendann, sei es ir - gend - wo!

43  
8  
Schlägst du mich in deinen Bann, dem ich nicht ent - rin-nen kann! Denn du bist zu

48  
8  
2  
mir so gut. Achwievohllas beidentut! Achwievohllas beidentut!

55  
8  
4  
Schö-ne Ta - ge ha - ben wir Ach, wie ist die

62  
8  
2  
Welt so schön! Kommund spie - le du mit mir!

67



73



79



85



90



93



97



4'01.7"

**musicalion**

klicken für mehr

Bass

## Schöne Tage haben wir

MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES



Vie - le herrlich schö ne Stunden, von dem zar - ten Glück um - wun - den, ha - be ich in



dunkler Nacht

und am Tag mit

dir zu - gebracht. Wer - den wir uns



wie - der sehn,

tref - fen wir uns

je - des Mal

hier

im

Tal!



er jetzt erfaßt?



Und dann nach al - lein

nur die lie - be

Car - men

sein!



Bin ich bald mit

ihr verint,

ach, das war so gut gemeint!

Sehen wir uns ir - gend - wo!



sei

es

ir - gend - wo!

Schlägst du mich in

dei - nen Bann,



dem ich nicht ent - rin - nen kann!

Denndu bist zu mir so gut.



Ach, wie wohl das

bei - den tut!

Ach, wie wohl das

bei - den tut!

59



65



70



75



80



88



93



96



4'01.7"

Klavier

# Schöne Tage haben wir

MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

The first system of the musical score, measures 1-6. It is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Moderato (♩ = 100). The piece begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score, measures 7-11. Measure 7 starts with a treble clef and a key signature change to F major (two sharps). The music continues with similar melodic and harmonic patterns. Measure 8 in the bass staff contains a fermata over a chord.

The third system of the musical score, measures 12-16. Measure 12 starts with a treble clef and a key signature change to D major (two sharps). The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A watermark for 'musicalion' is visible over the system.

The fourth system of the musical score, measures 17-22. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature change to G major (one sharp). The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The right hand features a melody with a fermata in measure 22. The left hand has a bass line with a fermata in measure 22.

The fifth system of the musical score, measures 23-28. Measure 23 starts with a treble clef and a key signature change to F major (two sharps). The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The right hand features a melody with a fermata in measure 28. The left hand has a bass line with a fermata in measure 28.

The sixth system of the musical score, measures 29-34. Measure 29 starts with a treble clef and a key signature change to D major (two sharps). The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The right hand features a melody with a fermata in measure 34. The left hand has a bass line with a fermata in measure 34.

34



38



43



49



54



59



64

69

75

78

82

86

4

Klavier

90

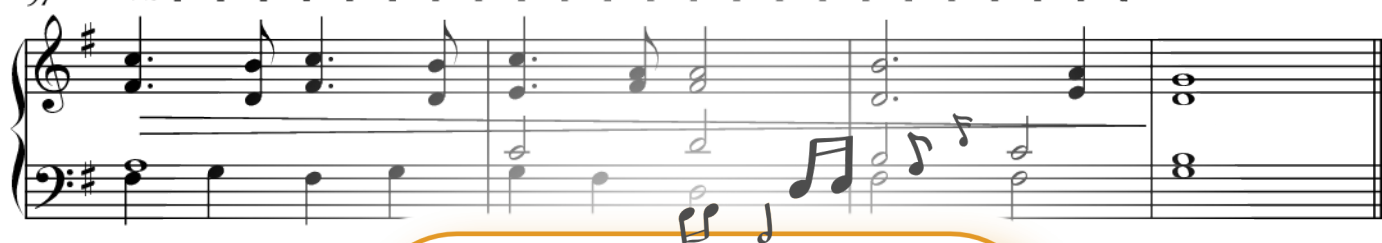


93



97

rit.



4'01.7"

**musicalion**

klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Schöne Tage haben wir](#)

*Komponist:* [Michael Drewes](#)

*Epoche:* 21. Jahrhundert

*Thema:* Humor, Liebe

*Reihe/Zyklus:* Lieder (weltlich)

*Schwierigkeit:* Mittel bis schwer

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Chor>SATB+Klavier

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Eine Fassung für gemischten Chor und Klavier von "Meine neueste musikalische Errungenschaft".