

Für Camen Candiales Zandia aus Maracay, Venezuela

Schöne Tage haben wir

für gemischten Chor und Klavier

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Translated by [Translator] **Moderato** ♩ = 100

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Sopran
Contralto
Tenor
Bass

Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem zar - ten

Moderato ♩ = 100

Klavier

p

4

Glück um-wun-den, ha - be ich in dunk-ler Nacht

Glück um-wun-den, ha - be ich in dunk-ler Nacht

Glück um - wun-den, ha - be ich in dunk-ler Nacht

Glück um - wun-den, ha - be ich in dunk-ler Nacht

9

und am Tag mit dir zu-ge-bracht. Wer - den wir uns wie - der-sehn,
und am Tag mit dir zu-ge-bracht. Wer - den wir uns wie - der-sehn,
und am Tag mit dir zu - ge-bracht. Wer-den wir uns wie - der sehn,
und am Tag mit dir zu - ge-bracht. Wer-den wir uns wie - der sehn,

13

tref - fen wi.
tref - fen wir uns
tref-fen wir uns je - des Mal hier im Tal!
tref-fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

musicalion
click for more

18

tref - fen wi.
tref - fen wir uns
tref-fen wir uns je - des Mal hier im Tal!
tref-fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

24

Wer in mir hat mit Be - dacht das Lie - bes - feu - er jetzt ent - facht?

Wer in mir hat mit Be - dacht das Lie - bes - feu - er jetzt ent - facht?

Wer in mir hat mit Be - dacht das Lie - bes - feu - er jetzt ent - facht?

Wer in mir hat mit Be - dacht das Lie - bes - feu - er jetzt ent - facht?

p

musicalion

[click for more](#)

29

Und das kann nach al - lem Schein nur die lie - be Car - men sein!

Und das kann nach al - lem Schein nur die lie - be Car - men sein!

Und das kann nach al - lem Schein nur die lie - be Car - men sein!

Und das kann nach al - lem Schein nur die lie - be Car - men sein!

34

Bin ich bald mit ihr ver-eint, ach, das wär so gut ge-meint!

Bin ich bald mit ihr ver-eint, ach, das wär so gut ge-meint!

Bin ich bald mit ihr ver-eint, ach, das wär so gut ge-meint!

Bin ich bald mit ihr ver-eint, ach, das wär so gut ge-meint!

musicalion

[click for more](#)

38

Se-hen wir uns ir-gend-wann, sei es ir-gend-wo!

Se-hen wir uns ir-gend-wann, sei es ir-gend-wo!

Se-hen wir uns ir-gend-wann, sei es ir-gend-wo!

Se-hen wir uns ir-gend-wann, sei es ir-gend-wo!

43

Schlägst du mich in dei - nen Bann, dem ich nicht ent - rin - nen kann!

Schlägst du mich in dei - nen Bann, dem ich nicht ent - rin - nen kann!

Schlägst du mich in dei - nen Bann, dem ich nicht ent - rin - nen kann!

Schlägst du mich in dei - nen Bann, dem ich nicht ent - rin - nen kann!

f

musicalion

[click for more](#)

47

Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

52

bei-den tut! Ach, wie wohl das bei-den tut!

bei-den tut! Ach, wie wohl das bei-den tut!

bei-den tut! Ach, wie wohl das bei-den tut!

bei-den tut! Ach, wie wohl das bei-den tut!



57

Schö - ne Ta - ge le - ben wir. Ach, wie ist die

Schö - ne Ta - ge le - ben wir. Ach, wie ist die

Schö - ne Ta - ge ha - ben wir Ach, wie ist die

Schö - ne Ta - ge ha - ben wir Ach, wie ist die

62

Welt so schön! Komm und spie - le du mit mir!

Welt so schön! Komm und spie - le du mit mir!

Welt so schön! Komm und spie - le du mit mir!

Welt so schön! Komm und spie - le du mit mir!



67

Spie - len bei - de jetzt und hier, wer - den wir uns wie - der - sehn,

Spie - len bei - de jetzt und hier, wer - den wir uns wie - der - sehn,

Spie - len bei - de jetzt und hier, wer - den wir uns wie - der - sehn,

Spie - len bei - de jetzt und hier, wer - den wir uns wie - der - sehn,

71



tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

tref fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

tref fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

musicalion

[click for more](#)

76



Lieb ich_dich, ach, so_viel, freu ich_mich

Lieb ich_dich, ach, so viel, freu ich mich

Lieb ich_dich, ach, so viel, freu ich mich

Lieb ich_ dich, ach, so_ viel, freu ich_ mich

79

auf dein Spiel!

auf dein Spiel!

auf dein Spiel!

auf_ dein Spiel!_

musicalion

[click for more](#)

82

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le -

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le -

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le -

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le -

86

fon in Ruh! Die Ge-dan - ken in den Ur - laub schik - ken, las - se von der

fon in Ruh! Die Ge-dan - ken in den Ur - laub schik - ken, las - se von der

fon in Ruh! Die Ge - dan-ken in den Ur laub schik- ken, las-se von der

fon in Ruh! Die Ge - dan-ken in den Ur laub schik- ken, las-se von der



91

Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf

Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf

Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf

Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf

95

rit. _ _ _ _ _

für den neu - en Ta - ges - lauf, für den neu - en

für den neu - en Ta - ges - lauf, für den neu - en

für den neu - en Ta - ges - lauf, für den neu - en

für den neu - en Ta - ges - lauf, für den neu - en

rit. _ _ _ _ _

musicalion
click for more

98

Ta - ges - lauf!

Ta - ges - lauf!

Ta - ges - lauf!

Ta - ges - lauf!

Sopran

Schöne Tage haben wir

MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

The musical score is written for Soprano voice in G major (one sharp) and common time. It consists of nine staves of music. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and repeat signs. A watermark 'musicalion click for more' is visible in the center of the page.

Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem mar - ter - Glück un - ter, ha - be ich in dunk - ler Nacht

und am Tag mit dir zu - ge - bracht. Wer - den wir uns

wie - de sehn, tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

1 - er jetzt entfacht?

Und das kann nach al - len Schein nur die lie - be Car - men sein!

Bin ich bald mit ihr vereint, ach das wär so gut gemeint! Sehen wir uns irgendwann,

sei es ir - gend - wo! Schlägst du mich in dei - nen Bann,

dem ich nicht ent - rin - nen kann! Denn du bist zu mir so gut.

Ach, wie wohl das bei - den tut! Ach, wie wohl das bei - den tut!

59



65



70



75



80



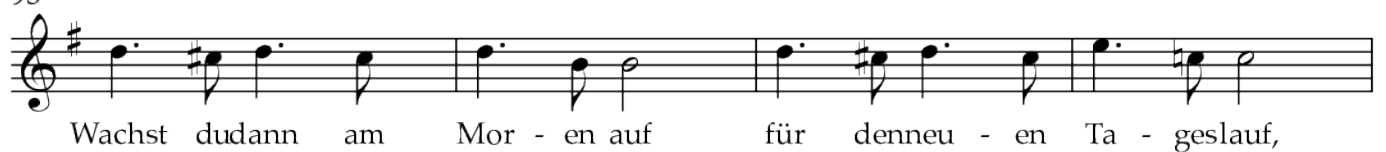
86



90



93



97



Contralto

Schöne Tage haben wir

MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100



Vie - leherr - lich schö - n - Stunden, von dem zar - ten Glück umwunden, ha - beich in



dunklen Nacht

und anlag mit dir zu gebracht. Wer - den wir uns



wie - dese - hnen, tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!



1 - er jetzt entfacht?



Und das kann nach al - len Schein nur die lie - be Car - men sein!



Bin ich bald mit ihr vereint, ach das wär so gut gemeint! Sehen wir uns irgendwann,



sei es ir - gend - wo! Schlägst du mich in dei - nen Bann,



dem ich nicht ent - rin - nen kann! Denn du bist zu mir so gut.

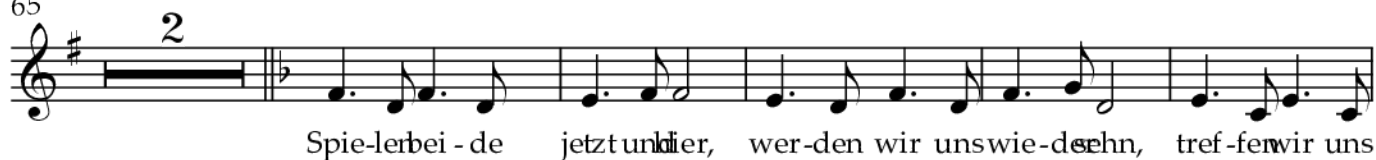


Ach, wie wohl das bei den tut! Ach, wie wohl das bei den tut!

59



65



72



77



83



88



93



96



4'01.7"

Tenor

Schöne Tage haben wir

MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

8
Vie-leherlich schöneStunden, vordemzarten Glückwurden, ha-be ich in dunkeNacht

7
2
8
undamTagmit dir zu-gebrachtWerdewiruns wiedersehn, treffenwiruns

14
8
je-desMal hier im Tal! Wer immir hat mit Beachtas

27
8
Lie-befeu - er jetzt erlacht? Und dannach - sehnein nurdie lie-be Car - men

33
8
sein! so gut gemeint!

38
8
Se - henwir uns ir - gendann, sei es ir - gend - wo!

43
8
Schlägst du mich in deinen Bann, dem ich nicht ent - rin-nen kann! Denn du bist zu

48
8
2
mir so gut. Achwieohlas beidentut! Achwieohlas beidentut!

55
8
4
Schö-ne Ta - ge ha - ben wir Ach, wie ist die

62
8
2
Welt so schön! Kommund spie - le du mit mir!

67



73



79



85



90



93



97



4'01.7"

musicalion

click for more

Bass

Schöne Tage haben wir

MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES



Vie - le herrlich schö ne Stunden, von dem zar - ten Glück um - wun - den, ha - be ich in



dunkler Nacht und am Tag mit dir zu - gebracht. Wer - den wir uns



wie - der sehn, tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!



er - jetzt er - facht?



Und da kann nach al - lein nur die lie - be Car - men sein!



Bin ich bald mit ihr ver - eint, ach, das wär so gut ge - meint! Se - hen wir uns ir - ge - wo,



sei es ir - gend - wo! Schlägst du mich in dei - nen Bann,



dem ich nicht ent - rin - nen kann! Denndu bist zu mir so gut.



Ach, wie wohl das bei - den tut! Ach, wie wohl das bei - den tut!

2

Bass

59



65



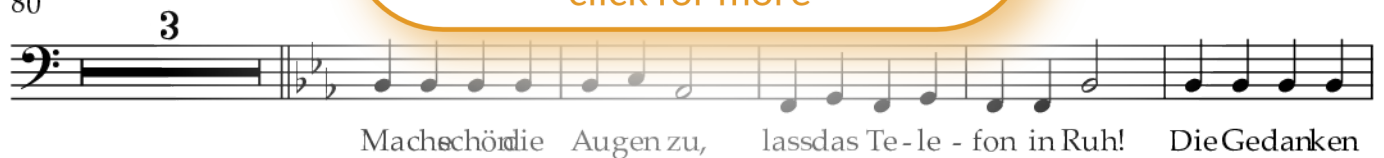
70



75



80



88



93



96



4'01.7"

Klavier

Schöne Tage haben wir

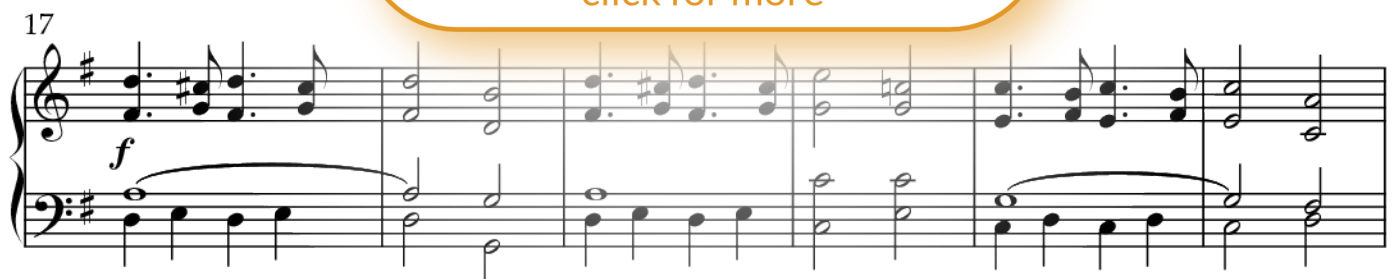
MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES



2

Klavier

34



38



43



49



54



59



64

Musical score for measures 64-68. The piece is in G major (one sharp). Measures 64-65 are in treble clef, and measures 66-68 are in bass clef. The music features chords and eighth-note patterns.

69

Musical score for measures 69-74. The key signature changes to F major (no sharps or flats). Measures 69-70 are in treble clef, and measures 71-74 are in bass clef. The music continues with chords and eighth-note patterns.

75

Musical score for measures 75-77. The key signature changes to D major (two sharps). Measures 75-76 are in treble clef, and measure 77 is in bass clef. The music features chords and eighth-note patterns.

78

Musical score for measures 78-81. The key signature changes to C major (no sharps or flats). Measures 78-79 are in treble clef, and measures 80-81 are in bass clef. The music features chords and eighth-note patterns.

82

Musical score for measures 82-85. The key signature changes to B-flat major (two flats). Measures 82-83 are in treble clef, and measures 84-85 are in bass clef. The music features chords and eighth-note patterns.

86

Musical score for measures 86-89. The key signature changes to E-flat major (three flats). Measures 86-87 are in treble clef, and measures 88-89 are in bass clef. The music features chords and eighth-note patterns.

4

Klavier

90

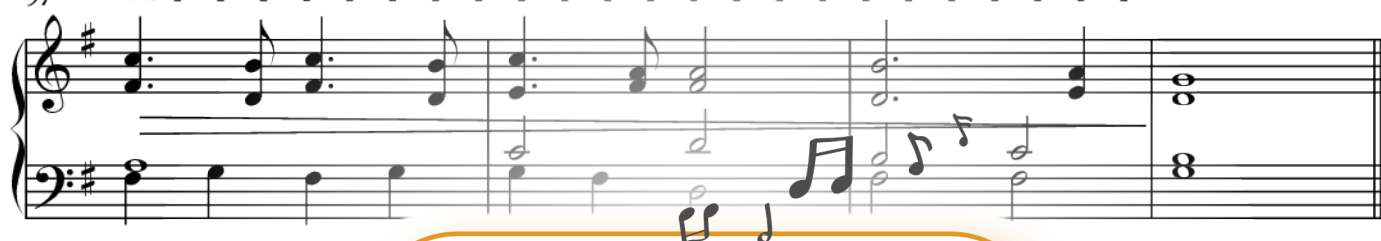


93



97

rit.



4'01.7"

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Title: [Schöne Tage haben wir \(Beautiful Days We have Passed\)](#)

Composer: [Michael Drewes](#)

Period: 21th century

Theme: Humor, Love

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice
choir>tenor voices = T(1)

A version for mixed choir and piano of "Meine neueste musikalische Errungenschaft" ("My Newest Musical Achievement").