

Für Camen Candiales Zandia aus Maracay, Venezuela

Schöne Tage haben wir

für gemischten Chor und Klavier

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Translated by [Translator] **Moderato** ♩ = 100

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Sopran
Contralto
Tenor
Bass

Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem zar - ten

Moderato ♩ = 100

Klavier

p

4

Glück um-wun-den, ha - be ich in dunk-ler Nacht

Glück um-wun-den, ha - be ich in dunk-ler Nacht

Glück um - wun-den, ha - be ich in dunk-ler Nacht

Glück um - wun-den, ha - be ich in dunk-ler Nacht

9

und am Tag mit dir zu-ge-bracht. Wer - den wir uns wie - der-sehn,
und am Tag mit dir zu-ge-bracht. Wer - den wir uns wie - der-sehn,
und am Tag mit dir zu - ge-bracht. Wer-den wir uns wie - der sehn,
und am Tag mit dir zu - ge-bracht. Wer-den wir uns wie - der sehn,

13

tref - fen wi.
tref - fen wir uns
tref-fen wir uns je - des Mal hier im Tal!
tref-fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

musicalion
click for more

18

tref - fen wi.
tref - fen wir uns
tref-fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

24

Wer in mir hat mit Be - dacht das Lie - bes - feu - er jetzt ent - facht?

Wer in mir hat mit Be - dacht das Lie - bes - feu - er jetzt ent - facht?

Wer in mir hat mit Be - dacht das Lie - bes - feu - er jetzt ent - facht?

Wer in mir hat mit Be - dacht das Lie - bes - feu - er jetzt ent - facht?

p

musicalion

[click for more](#)

29

Und das kann nach al - lem Schein nur die lie - be Car - men sein!

Und das kann nach al - lem Schein nur die lie - be Car - men sein!

Und das kann nach al - lem Schein nur die lie - be Car - men sein!

Und das kann nach al - lem Schein nur die lie - be Car - men sein!

p

34

Bin ich bald mit ihr ver-eint, ach, das wär so gut ge-meint!

Bin ich bald mit ihr ver-eint, ach, das wär so gut ge-meint!

Bin ich bald mit ihr ver-eint, ach, das wär so gut ge-meint!

Bin ich bald mit ihr ver-eint, ach, das wär so gut ge-meint!

musicalion

[click for more](#)

38

Se-hen wir uns ir-gend-wann, sei es ir-gend-wo!

Se-hen wir uns ir-gend-wann, sei es ir-gend-wo!

Se-hen wir uns ir-gend-wann, sei es ir-gend-wo!

Se-hen wir uns ir-gend-wann, sei es ir-gend-wo!

43

Schlägst du mich in dei - nen Bann, dem ich nicht ent - rin - nen kann!

Schlägst du mich in dei - nen Bann, dem ich nicht ent - rin - nen kann!

Schlägst du mich in dei - nen Bann, dem ich nicht ent - rin - nen kann!

Schlägst du mich in dei - nen Bann, dem ich nicht ent - rin - nen kann!

f

musicalion

[click for more](#)

47

Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das

52

bei-den tut! Ach, wie wohl das bei-den tut!

bei-den tut! Ach, wie wohl das bei-den tut!

bei-den tut! Ach, wie wohl das bei-den tut!

bei-den tut! Ach, wie wohl das bei-den tut!



57

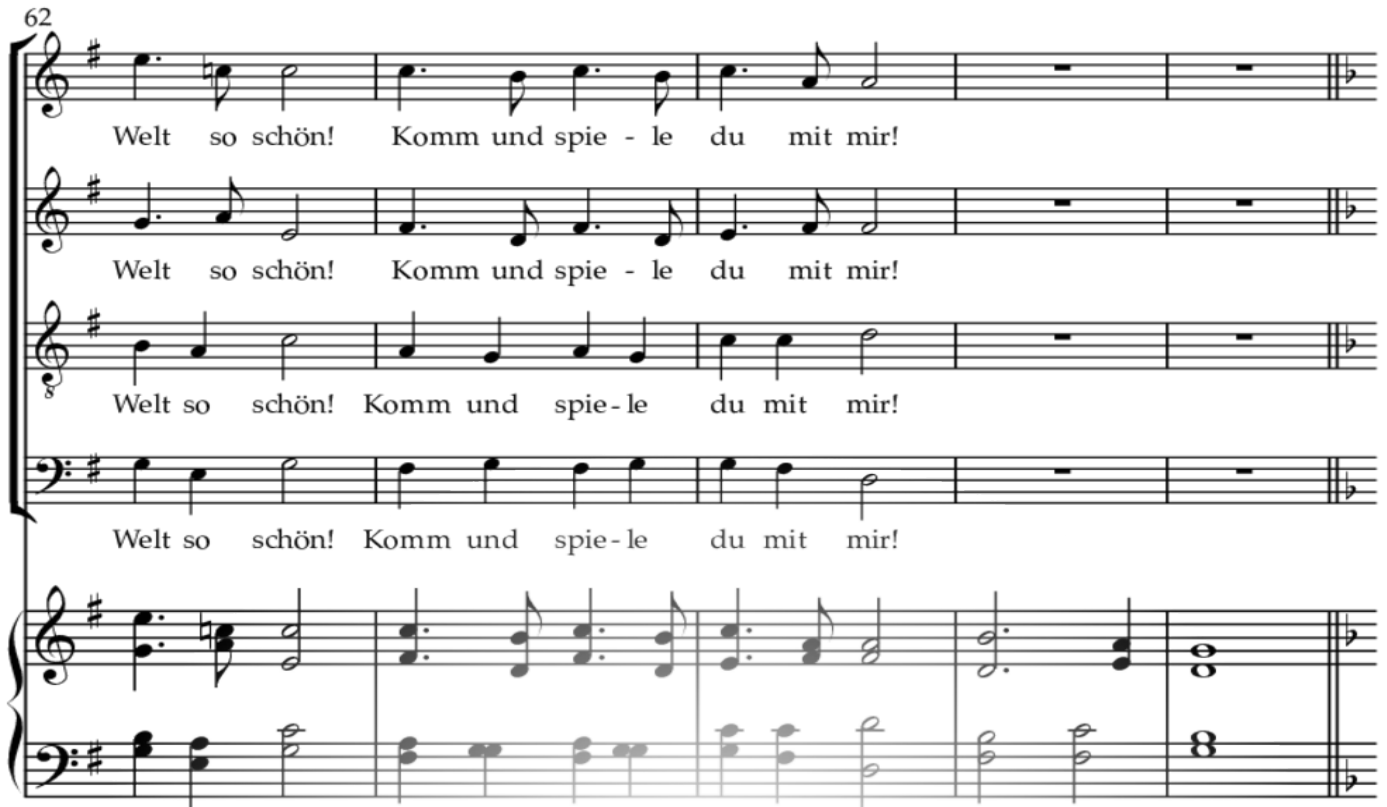
Schö - ne Ta - ge le - ben wir. Ach, wie ist die

Schö - ne Ta - ge le - ben wir. Ach, wie ist die

Schö - ne Ta - ge ha - ben wir Ach, wie ist die

Schö - ne Ta - ge ha - ben wir Ach, wie ist die

62



Welt so schön! Komm und spie - le du mit mir!

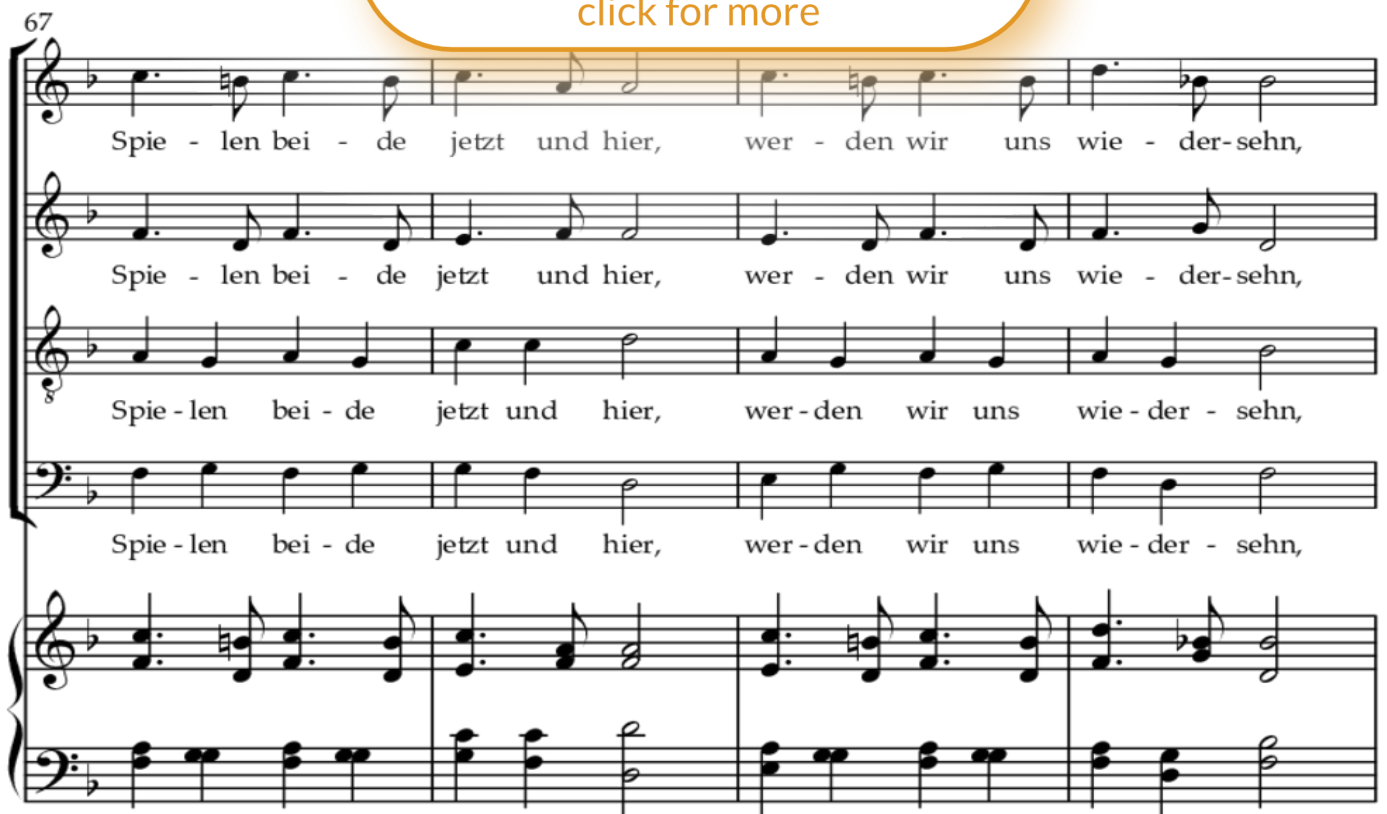
Welt so schön! Komm und spie - le du mit mir!

Welt so schön! Komm und spie - le du mit mir!

Welt so schön! Komm und spie - le du mit mir!



67



Spie - len bei - de jetzt und hier, wer - den wir uns wie - der - sehn,

Spie - len bei - de jetzt und hier, wer - den wir uns wie - der - sehn,

Spie - len bei - de jetzt und hier, wer - den wir uns wie - der - sehn,

Spie - len bei - de jetzt und hier, wer - den wir uns wie - der - sehn,

71



tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

tref fen wir uns je - des Mal hier im Tal!

tref fen wir uns je - des Mal hier im Tal!



musicalion

[click for more](#)

76



Lieb ich_dich, ach, so_viel, freu ich_mich

Lieb ich_dich, ach, so viel, freu ich mich

Lieb ich_dich, ach, so viel, freu ich mich

Lieb ich_ dich, ach, so_ viel, freu ich_ mich

79

auf dein Spiel!

auf dein Spiel!

auf dein Spiel!

auf_ dein Spiel!_

musicalion

[click for more](#)

82

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le -

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le -

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le -

Ma - che schön die Au - gen zu, lass das Te - le -

86

fon in Ruh! Die Ge-dan - ken in den Ur - laub schik - ken, las - se von der

fon in Ruh! Die Ge-dan - ken in den Ur - laub schik - ken, las - se von der

fon in Ruh! Die Ge - dan-ken in den Ur laub schik- ken, las-se von der

fon in Ruh! Die Ge - dan-ken in den Ur laub schik- ken, las-se von der



91

Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf

Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf

Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf

Ru - he dich be - glük - ken! Wachst du dann am Mor - en auf

95

rit. _ _ _ _ _

für den neu - en Ta - ges - lauf, für den neu - en

für den neu - en Ta - ges - lauf, für den neu - en

für den neu - en Ta - ges - lauf, für den neu - en

für den neu - en Ta - ges - lauf, für den neu - en

rit. _ _ _ _ _

musicalion
click for more

98

Ta - ges - lauf!

Ta - ges - lauf!

Ta - ges - lauf!

Ta - ges - lauf!

Sopran

Schöne Tage haben wir

MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

The musical score is written for Soprano voice in G major (one sharp) and common time. It consists of nine staves of music. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some annotations like '2' and '4' above certain measures, possibly indicating fingerings or breath marks. The lyrics are: 'Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem mar - ter - Glück un - ter, ha - be ich in dunk - ler Nacht und am Tag mit dir zu - ge - bracht. Wer - den wir uns wie - de sehn, tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal! ... - er jetzt entfacht? Und das kann nach al - len Schein nur die lie - be Car - men sein! Bin ich bald mit ihr vereint, ach das wär so gut gemeint! Sehen wir uns irgendwann, sei es ir - gend - wo! Schlägst du mich in dei - nen Bann, dem ich nicht ent - rin - nen kann! Denn du bist zu mir so gut. Ach, wie wohl das bei - den tut! Ach, wie wohl das bei - den tut!

59



65



70



75



80



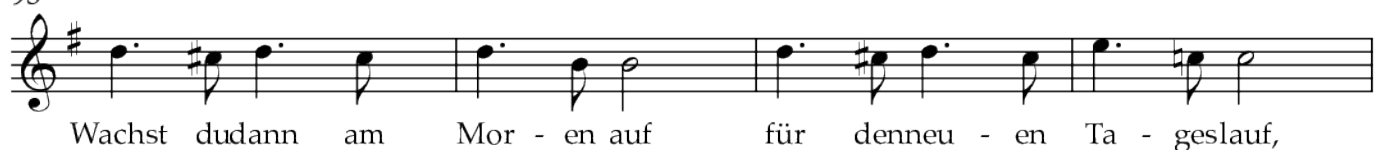
86



90



93



97



Contralto

Schöne Tage haben wir

MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100



Vie - leherr - lich schö - n - Stunden, von dem zar - ten Glück umwunden, ha - beich in



dunklen Nacht

und an Tag mit dir zu gebracht. Wer - den wir uns



wie - dese - hnen, tref - fen wir uns je - des Mal hier im Tal!



1 - er jetzt entfacht?



Und das kann nach al - len Schein nur die lie - be Car - men sein!



Bin ich bald mit ihr vereint, ach das wäre so gut gemeint! Sehen wir uns irgendwann,



sei es ir - gend - wo! Schlägst du mich in dei - nen Bann,



dem ich nicht ent - rin - nen kann! Denn du bist zu mir so gut.



Ach, wie wohl das bei den tut! Ach, wie wohl das bei den tut!

59



65



72



77



83



88



93



96



Tenor

Schöne Tage haben wir

MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some annotations like '8' and '2' above certain measures, possibly indicating fingerings or breath marks. The lyrics are: 'Vie-leherlich schöneStunden, vordemzarten Glückwurden, ha-be ich in dunkeNacht undamTagmit dir zu-gebrachtWendenwiruns wiedersehn, treffenwiruns je-desMal hier im Tal! Wer immir hat mit Beachtas Lie-befeu - er jetzt erfacht? Und dannach - sehnein nurdie lie-be Car - men sein! so gut gemeint! Se - henwir uns ir - gendann, sei es ir - gend - wo! Schlägst du mich in deinen Bann, dem ich nicht ent - rin-nen kann! Denn du bist zu mir so gut. Achwievohllas beidentut! Achwievohllas beidentut! Schö-ne Ta - ge ha - ben wir Ach, wie ist die Welt so schön! Kommund spie - le du mit mir!

67
Spielen bei-de jetzt und hier, werden wir uns wieder sehen, treffen wir uns je-des Mal

73
hier im Tal! Lieb ich dich, ach, so viel, freu ich mich

79
auf dem Spiel! Ma - che schön die Au - gen zu,

85
lass das Te - le - fon in Ruh! Die Ge-danken in den Ur-laub schik - ken,

90
las - se von - ken!

93
Wachst du dann am Mor - en auf für den neu - en Ta - ges - lauf,

97
rit. für den neu - en Ta - ges - lauf!

4'01.7"

musicalion
click for more

Bass

Schöne Tage haben wir

MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES



Vie - le herrlich schö ne Stunden, von dem zar - ten Glück um - wun - den, ha - be ich in



dunkler Nacht

und am Tag mit

dir zu - gebracht. Wer - den wir uns



wie - der sehn,

tref - fen wir uns

je - des Mal

hier im

Tal!



er - jetzt er - facht?



Und da kann nach al - lein

nur die lie - be

Car - men

sein!



Bin ich bald mit

ihr ver -

ach, das war so gut ge -

Se - hen wir uns ir - ge -



sei es ir - gend - wo!

Schlägst du mich in

dei - nen Bann,



dem ich nicht ent - rin - nen kann! Denndu bist zu mir so gut.



Ach, wie wohl das

bei - den tut!

Ach, wie wohl das

bei - den tut!

2

Bass

59



65



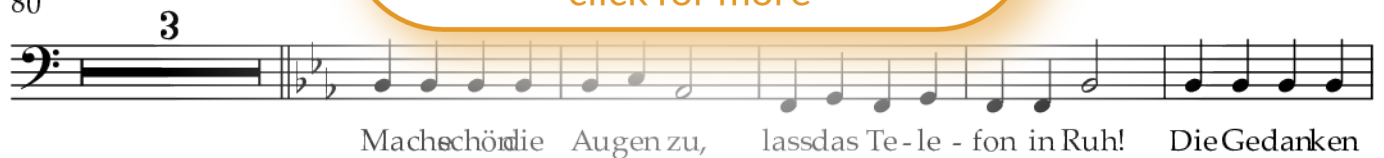
70



75



80



88



93



96



4'01.7"

Klavier

Schöne Tage haben wir

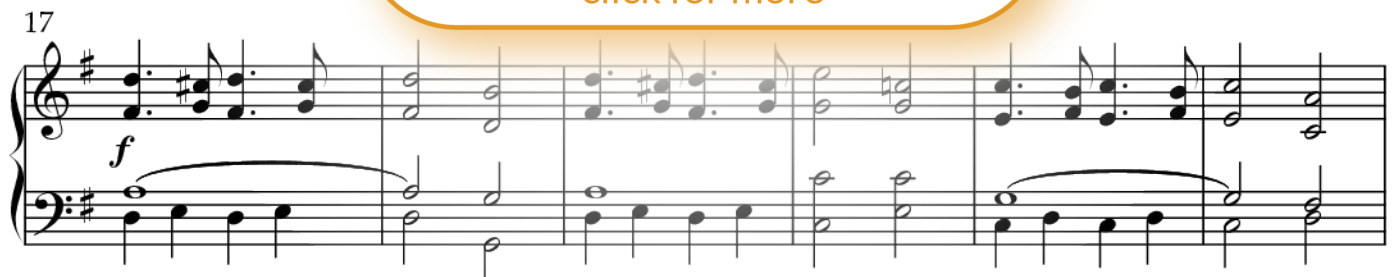
MICHAEL WOLFGANG DREWES für gemischten Chor und Klavier

Translated by [Translator]

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato ♩ = 100

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES



2

Klavier

34



38



43



49



54



59



64

69

75

78

82

86

4

Klavier

90

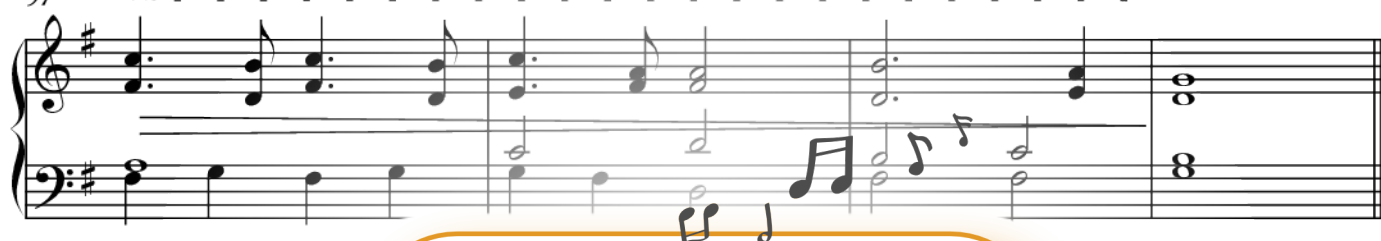


93



97

rit.



4'01.7"

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Schöne Tage haben wir \(Hemos pasado bellos días\)](#)

Compositor: [Michael Drewes](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Humor, Amor

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)

Una versión para coro mixto y piano de "Meine neueste musikalische Errungenschaft" (Mi último logro musical).