

Die Sänger(innen) [SATB]

Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ (1833), No. 62.

Text: Ludwig Wilhelm Friedrich Seeger (1810 - 1864);

arr. f. [SATB]: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Friedrich Silcher (* 1789; † 1860)

Mäßig (♩ = 78)

musicalion
click for more

The image displays a musical score for the hymn 'Der Himmelsberg' (The Heavenly Mountain). It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and are repeated four times for each voice part. The lyrics are: 1. Wir sind ein fest - ge - schloss' - ner Bund für hel - len Lie - der - 2. Wo et - was tief im Her - zen glüht, sei's Freu - de o - der 3. Wir sin - gen auf des Ber - ges Höh'n im hel - len Son - nen - 4. Und wenn die Son - ne nie - der - zieht an des Ge - bir - ges. The score includes musical notation with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the corresponding vocal staves. The image is part of a larger page, with a 'musicalion' logo and a 'click for more' button at the bottom.

4

S.

kl^{ang}, und aus des Her - zens tie - fem Grund er - tö - net
 Schmer^z, so drängt es sich her - aus im Lied, und tö - net
 schein; die al - ten Tan - nen fried - sam steh'n, die Vö - gel
 Rand, so tö - net noch ein vol - les Lied hin - auf zum

A.

kl^{ang}, und aus des Her - zens tie - fem Grund er - tö - net
 Schmer^z, so drängt es sich her - aus im Lied, und tö - net
 schein; die al - ten Tan - nen fried - sam steh'n, die Vö - gel
 Rand, so tö - net noch ein vol - les Lied hin - auf zum

T.

kl^{ang}, und aus des Her - zens tie - fem Grund er - tö - net
 Schmer^z, so drängt es sich her - aus im Lied, und tö - net
 schein; die al - ten Tan - nen fried - sam steh'n, die Vö - gel
 Rand, so tö - net noch ein vol - les Lied hin - auf zum

B.

kl^{ang}, und aus des Her - zens tie - fem Grund er - tö - net
 Schmer^z, so drängt es sich her - aus im Lied, und tö - net
 schein; die al - ten Tan - nen fried - sam steh'n, die Vö - gel
 Rand, so tö - net noch ein vol - les Lied hin - auf zum

7

S. un - ser Sang. Wir sin - gen nicht um Gut und
 him - mel - wärts. Und wie ein Bach in wil - der
 sin - gen drein. Und je - de Wol - ke zieht vor -
 Ster - nen - land. Wir be - ben vor dem A - bend

A. un - ser Sang. Wir sin - gen nicht um Gut und
 him - mel - wärts. Und wie ein Bach in wil - der
 sin - gen drein. Und je - de Wol - ke zieht vor -
 Ster - nen - land. Wir be - ben vor dem A - bend

T. un - ser Sang. Wir sin - gen nicht um Gut und
 him - mel - wärts. Und wie ein Bach in wil - der
 sin - gen drein. Und je - de Wol - ke zieht vor -
 Ster - nen - land. Wir be - ben vor dem A - bend

B. un - ser Sang. Wir sin - gen nicht um Gut und
 him - mel - wärts. Und wie ein Bach in wil - der
 sin - gen drein. Und je - de Wol - ke zieht vor -
 Ster - nen - land. Wir be - ben vor dem A - bend



musicalion

[click for more](#)

10

S. Geld, und nicht zu eit - ler Pracht, nein, das, was
 Lust, sein ei - gen Bett sich schafft, so strömt durch
 - bei, und je - de Sor - ge fällt; wir füh - len
 nie, und hieß' er auch der Tod; uns trägt in's

A. Geld, und nicht zu eit - ler Pracht, nein, das, was
 Lust, sein ei - gen Bett sich schafft, so strömt durch
 - bei, und je - de Sor - ge fällt; wir füh - len
 nie, und hieß' er auch der Tod; uns trägt in's

T. Geld, und nicht zu eit - ler Pracht, nein, das, was
 Lust, sein ei - gen Bett sich schafft, so strömt durch
 - bei, und je - de Sor - ge fällt; wir füh - len
 nie, und hieß' er auch der Tod; uns trägt in's

B. Geld, und nicht zu eit - ler Pracht, nein, das, was
 Lust, sein ei - gen Bett sich schafft, so strömt durch
 - bei, und je - de Sor - ge fällt; wir füh - len
 nie, und hieß' er auch der Tod; uns trägt in's

13 *f*

S. uns zu - sam - men - hält, es ist der Tö - ne Macht,
 je - de Men - schen - brust der Tö - ne Wun - der - kraft,
 uns so froh und frei in Got - tes wei - ter Welt,
 Reich der Har - mo - nie ein lich - tes Mor - gen - rot,

A. *f*

A. uns zu - sam - men - hält, es ist der Tö - ne Macht,
 je - de Men - schen - brust der Tö - ne Wun - der - kraft,
 uns so froh und frei in Got - tes wei - ter Welt,
 Reich der Har - mo - nie ein lich - tes Mor - gen - rot,

T. *f*

T. uns zu - sam - men - hält, es ist der Tö - ne Macht,
 je - de Men - schen - brust der Tö - ne Wun - der - kraft,
 uns so froh und frei in Got - tes wei - ter Welt,
 Reich der Har - mo - nie ein lich - tes Mor - gen - rot,

B. *f*

B. uns zu - sam - mer Macht, es ist der
 je - de Men - schen kraft, der Tö - ne
 uns so froh Welt, in Got - tes
 Reich der Har ein lich - tes

musicalion

click for more

17

S. es ist der Tö - ne Macht, es ist der Tö - ne Macht.
 der Tö - ne Wun - der - kraft, der Tö - ne Wun - der - kraft.
 in Got - tes wei - ter Welt, in Got - tes wei - ter Welt.
 ein lich - tes Mor - gen - rot, ein lich - tes Mor - gen - rot.

A. es ist der Tö - ne Macht, es ist der Tö - ne Macht.
 der Tö - ne Wun - der - kraft, der Tö - ne Wun - der - kraft.
 in Got - tes wei - ter Welt, in Got - tes wei - ter Welt.
 ein lich - tes Mor - gen - rot, ein lich - tes Mor - gen - rot.

T. es ist der Tö - ne Macht, es ist der Tö - ne Macht.
 der Tö - ne Wun - der - kraft, der Tö - ne Wun - der - kraft.
 in Got - tes wei - ter Welt, in Got - tes wei - ter Welt.
 ein lich - tes Mor - gen - rot, ein lich - tes Mor - gen - rot.

B. Tö - ne Macht, es ist der Tö - ne Macht,
 Wun - der - kraft, der Tö - ne Wun - der - kraft,
 wei - ter Welt, in Got - tes wei - ter Welt,
 Mor - gen - rot, ein lich - tes Mor - gen - rot,

Type: Sheet music

Título: [Die Sänger\(innen\) \[SATB\] - \(The Singers \(men or women\)\)](#)

Compositor: [Friedrich Silcher](#)

Época: Romanticismo

Tema: Sociabilidad

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

A 'showpiece' for any singing community, arranged here for 4-part mixed choir [SATB]; text: Ludwig Wilhelm Friedrich Seeger (1810 - 1864); from 'Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder' [1833], No. 62. Note: the original for 4-part men's choir [TTBB] is also available here.