



musicalion

klicken für mehr

Vorwort

Seit dem frühen Mittelalter war es Brauch, im Rahmen der Passionsliturgie die Leidensgeschichte Christi nach einem der vier Evangelien singend vorzutragen. Seitdem hat sich diese musikalische Gattung stetig weiterentwickelt.

War es zunächst noch ein einzelner Priester, der den biblischen Text in einem formelhaften Passionston vortrug, wurden später der Text gemäß den handelnden Personen auf mehrere Sänger aufgeteilt und die Passagen des Volks oder der Hohenpriester mehrstimmig gesetzt. Bibelfremde Lyrik trat hinzu, Kirchenlieder wurden aufgenommen und die Instrumentalbegleitung des Gesangs etabliert, bis diese Gattung ihre Vollendung erfuhr in den monumentalen Passionen Bachs.

Wenn Kirchenmusikschaffende sich bis heute mit der musikalischen Umsetzung der Leidensgeschichte Christi beschäftigen, so folgen sie damit dem Aufruf des Psalmbeters: Singet dem Herrn ein neues Lied! (Ps. 98) "Neu" ist hierbei nicht auf die Verwendung immer andersartiger musikalischer Ausdrucksmittel zu verengen, sondern verweist vielmehr auf das grundsätzlich Neue des Evangeliums: Ist jemand in Christus, so ist er eine neue Kreatur; das Alte ist vergangen, siehe, es ist alles neu geworden (2 Kor 5,17). Insofern ist hierbei die Wahl musikalischer Ausdrucksmittel zweitrangig. Angelehnt an ein bekanntes Wort Bachs, ist jede "aus dem Herzen kommende Kirchenmusik" ein "neues Lied", bei dem Gott anwesend ist.

Aus der Zeit des 17. und 18. Jahrhunderts ist eine Besetzung überliefert, secundum Matthaeum. Diese Passionen sind also liturgisch zweckge-

Die vorliegende Passionsvertonung orientiert sich sowohl musikalisch als auch formal an dieser Tradition "liturgischer Gebrauchsmusik".

Als Text dient eine Zusammenstellung aus verschiedenen Evangelien, eine sogenannte Passionsharmonie. In Tempo und Dynamik folge die Interpretation den jeweils verwendeten musikalischen Mitteln, dem Textinhalt und vor allem (im Dienste der Verwendung im Gottesdienst) an einer guten Textverständlichkeit. Hierzu bietet sich ein eher langsamer Vortrag an.

Der Orgelpart ist in den Chorpartien mit den Gesangsstimmen identisch, die Ausführung also "colla parte". Entsprechendes gilt für die Lied-Arien.

PASSIO CHRISTI

Eine Passionsmusik
für Soli (SATB), Chor (SAM) und Orgel

Norbert Kissel 2023

1. Vorspiel

Measures 1-19 of the first prelude. The music is in G major (one sharp) and common time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and single notes.

2. Chor (langsam)

Measures 20-25 of the second part, featuring German lyrics. The music is in G major and common time, with a slow tempo. The lyrics are: Für - wahr, er trug uns - re Krank - heit und lud auf sich uns - re Schmer - zen. Für - wahr, er trug uns - re Krank - heit und lud auf sich uns - re Schmer - zen.

musicalion
klicken für mehr

Evangelist

8 Als das Pas-sah-fest nah-te such-ten die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-

5 lehr-ten, wie sie Je-sus um-brin-gen könn-ten, denn sie fürch-te-ten das Volk.

10 Als nun Je-sus war in ei-nem Haus in Be-than-ni-en trat zu ihm ei-ne Frau, die

musicalion
klicken für mehr

15 salb-te sein Haupt mit kost-ba-rem Öl, da er zu Tisch-e saß. Da das sei-ne Jün-ger

20 sa-hen, wur-den sie un-wil-lig und sprachen:

Die Jünger

Wo - zu die - ser Un - rat?

Wo - zu, wo - zu die - ser Un - rat? Die - ses

Wo - zu, wo - zu die - ser Un - rat?

Die - ses Öl hät - te teu - er ver -

Öl hät - te teu - er ver - kauft und das Geld den

Die - ses Öl hät - te teu - er ver - kauft und das

kauf und das ge - ben, ge

Ar - men, den ge - ge - ben

Geld, und das Geld den Ar - men ge - ge - ben

musicalion
klicken für mehr

ge - ben wer - den kön - nen!

wer - den kön - nen!

wer - den kön - nen!

Evangelist Christus

Da sprach Je - sus zu ih - nen: Was be - küm - mert ihr die - se Frau? Sie hat ein

gut Werk an mir ge - tan. Ihr habt al - le - zeit Ar - me bei euch, mich a - ber habt ihr nicht al - le -

zeit. Dass Be - gräb - nis.

musicalion
klicken für mehr

Wahr - lich, ich sa - ge euch: Wo auch im - mer in der Welt dies E - van -

gel - ium ge - pre - digt wird, wird man sich da - für ih - rer er - in - nem.

Herz - lich lieb

Lied-Arie (Sopran)



hab ich dich o Herr. Ich bitt, wollst sein von mir nicht fern mit dei - ner



Güt und Gna - den. Die gan - ze Welt er - freut mich nicht, nach Erd und



Him - mel frag

musicalion
klicken für mehr

ben. Und wenn mir



gleich mein Herz zer - bricht, so bist du doch mein Zu - ver - sicht, mein Teil und



mei - nes Her - zens Trost, der mich durch sein Blut hat er - löst. Herr Je - su



27 Christ, mein Gott und Herr, mein Gott und Herr, in Schan-den lass mich nim-mer mehr!

Evangelist
8 Ju-das, ei-ner der zwölf Jün-ger, war zu den Ho-hen-pries-tern ge - gan-gen und hat-te

7
8 an-ge-bo-ten, ih - ner da-für Geld. Und am

musicalion
klicken für mehr

12
8 A - bend des Pas - sa - fes - tes saß Je - sus mit sei - nen Jün - gern zu Tisch und

16
8 sprach zu ih - nen: Christus Wahr-lich, ich sa - ge euch: Ei-ner un-ter euch wird mich ver -

21

Evangelist

ra - ten. Da wur-den die Jün-ger sehr be - trübt und ein je - der frag - te ihn:

Die Jünger

Doch nicht ich, Herr? Doch nicht

Doch nicht ich, Herr, doch nicht ich?

Doch nicht ich, Herr, doch nicht ich? Doch nicht

ich, Herr? Doch nicht ich, doch nicht ich?

ich, Herr, doch nicht ich? Doch nicht

Doch nicht ich? Doch nicht ich, doch nicht ich?

ich? Doch nicht ich, doch nicht ich?

Evangelist Christus

Je - sus ant - wor - te - te: Der mit mir die Hand in die Schüs - sel

taucht, der wird mich ver - ra - ten. Doch we - he dem Men - schen, durch den der

Men - schen - sohn ver - mer, das er nie ge -

bo - ren wä - re! Nach dem Mahl a - ber nahm Je - sus das

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a hymn. It features two vocal parts: 'Evangelist' and 'Christus'. The Evangelist part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Christus part is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The score is divided into four systems, each with a measure number (8, 5, 9, 14) in the left margin. The lyrics are in German. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the middle section of the score.

17 Christus

8 Brot, dank - te, brach's, gab's ih - nen und sprach: Nehmt und esst, das ist mein

21

8 Leib, der für euch ge - ge - ben wird. Sol - ches tut zu mei - nem Ge - dächt - nis.

26 Evangelist

8 Des - glei - chen na' gab ih - nen den und

musicalion
klicken für mehr

29 Christus

8 sprach: Nehmt hin und trinkt al - le da - raus, die - ser Kelch ist das neu - e Tes - ta

34

8 ment in mei - nem Blut, das für euch ver - gos - sen wird zur Ver - ge - bung der Sün - den.

38

Sol - ches tut, so oft ihrs tinkt, zu mei - nem Ge - dächt - nis.

Lied-Arie (Chor)

1. Das sollt ihr,

1. Das sollt ihr, Jün - ger Je - su, nie ver - ges - sen: Wir sind, die

musicalion
klicken für mehr

Je - su, nie ver - ges - sen, das sollt ihr nie, nie ver - ges - sen: Wir sind, die wir von ei - nem Bro - te es - sen, aus ei - nem Kel - che trin - ken, Je - su

wir von ei - nem Bro - te es - sen, aus ei - nem Kel - che trin - ken, Je - su Glie - der, Schwes - tern und Brü - der. Glie - der, Schwes - tern, Schwes - tern und Brü - der. Glie - der, Schwes - tern und Brü - der, Schwes - tern und Brü - der.

2. Wenn wir in Frie - den
 2. Wenn wir in Frie - den bei - ein - an - der wohn - ten,
 2. Wenn wir in Frie - den bei - ein - an - der woh - nen, in Frie - den

bei - ein - an - der wohn - ten, Ge - beug - te stärk - ten
 bei - ein - an - der wohn ten, Ge - beug - te stärk - ten und die
 bei - ein - an - der wohn - ten, Ge - beug - te stärk - ten

und die Schwa
 Schwa - den wir den
 und die Schwa - chen schon - ten, dann wür - den wir den
 und die Schwa - chen schon - ten, dann wür - den wir den

14
 letz - ten heil' - gen Wil - len des Herrn er - fül - len.
 letz - ten heil' - gen Wil - en des Herrn er - fül - len, er - fül - len.
 letz - ten heil' - gen Wil - len des Herrn er - fül - len, des Herrn er - fül - len.

Evangelist

8 Und nach - dem sie den Lob-ge - sang ge - spro-chen hat-ten, gin-gen sie hin-aus zum

6 Öl-berg. da sprach Je - sus zu ih - nen: Christus In die - ser Nacht

8



11 wer-det ihr euch al - le är-gern an mir. Denn es steht ge-schrie-ben: Sie wer-den den

8

15 Hir - ten schla-gen und die Scha - fe der Her - de wer-den sich zer - streu - en.

8

19

8

Wenn ich a - ber auf - er - weckt wor - den bin, wer - de ich euch vor - aus - gehn nach Ga - li -

24

8

Evangelist

lä - a. Da be - teu - er - te Pe - trus, dass er im - mer zu ihm ste - hen wol - le. Je -

musicalion
klicken für mehr

29

8

- sus ant - wor - te - te: In die - ser Nacht, e - he der Hahn kräht, — wirst du mich

34

8

Evangelist

drei - mal ver - leug - nen! Pe - trus a - ber sag - te, dass er lie - ber mit ihm ster - ben wol - le, als

39

ihn zu ver - leug - nen. Und das sag - ten auch al - le Jü - ber.

Lied-Arie (Chor)

Zu dir, mein I

sal ste - hen. Ich weiß, dass du mein Trö - ster bist, mag auch die Welt ver - geh - hen. Doch

gib mir Mut und Glau - bens - sinn, weil ich ein Schalk und Bett - ler bin.

gib mir Mut und Glau - bens - sinn, weil ich ein Schalk und Bett - ler bin.

8 Und sie ka - men zu ei - nem Gar - ten, der hieß Get - se - ma -

4 Christus
ne und er sprach zu sei - nen Jün - gem: Mei - ne

8 See - le ist be - trübt bis an den Tod. Bleibt bei

12 Evangelist
mir und wa - chet mit mir! Und ging hin ein

musicalion
klicken für mehr

15

8

we - nig, fiel nie - der auf sein An - ge - sicht, be - te - te und

19

Christus

8

sprach: Mein Va - ter, ist's nicht mög - lich, so ge - he die - ser

23

8

Kelch an mir vor - ü - ber? Doch, nicht, wie ich will.

27

8

son - dern, wie du willst!

Lied-Arie (Sopran)

Das ist des Va-ters Wil - le, der uns ge - schaf-fen



6 hat.

Sein Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - ben uns und



12 Gnad.

Auch Gott, der Hei - lig Geist im



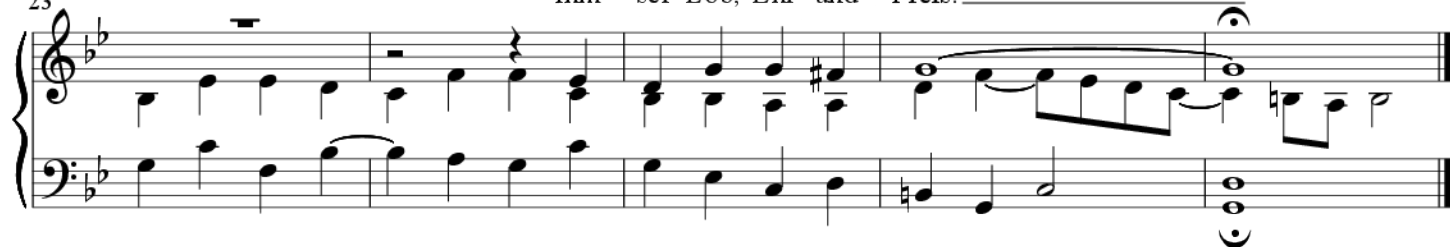
18 Glau-ben uns re -

ret.



23

Ihm sei Lob, Ehr und Preis.



musicalion

klicken für mehr

Evangelist

8 Und er kam zu sei-nen Jün - gern zu-rück und fand sie schla-fend. Da bat er sie ein-dring-lich,

5 8 dass sie doch ei-ne Stun-de mit ihm wa-chen soll-ten, ging hin und be - te - te die -

9 8 sel - ben Wor - te Als er a - ber zu - rück - kam, fand er sie

musicalion
klicken für mehr

14 8 a - ber - mals schla - fend und ih - re Au - gen wa - ren voll Schlags.

17 8 Und sie wuss-ten nicht, was sie sa - gen soll-ten. Da ließ er sie, ging hin und

22 Christus
 8 be - te - te zum drit - ten Mal. Da - nach sprach er zu ih - nen: Ihr schlaft und ruht euch

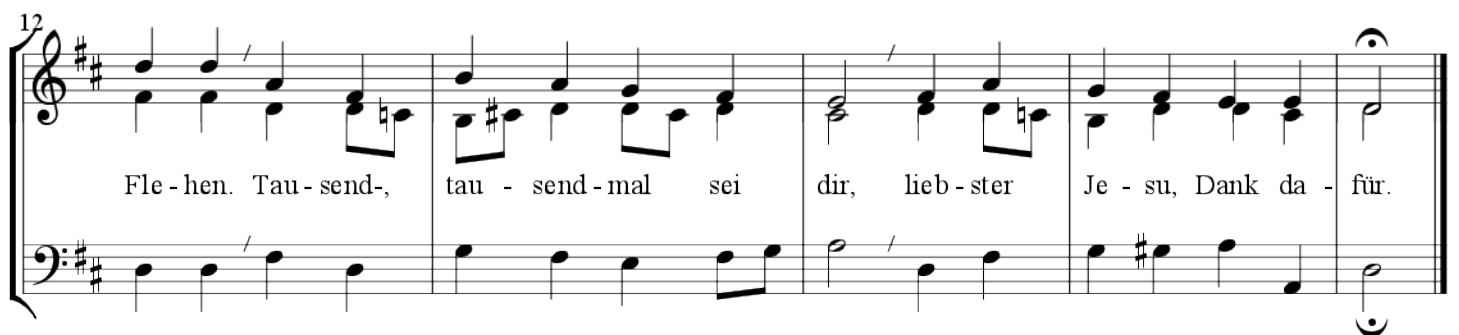
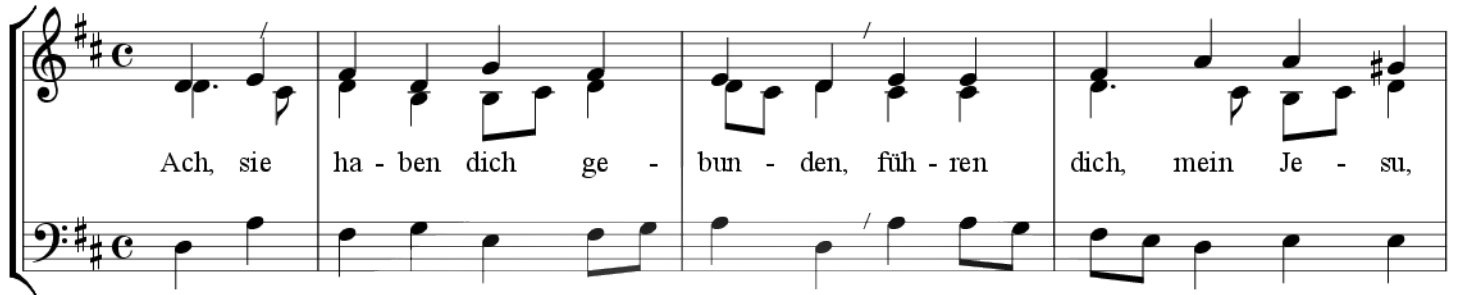
27 Evangelist
 8 aus? Sie - he, er ist da, der mich ver - rät! Und wäh - rend er noch re - de - te, kam

32
 8 Ju - das und mit ihm mit Sa - beln und mit Stan - gen von den

36
 8 Ho - hen - pries - tern und Äl - tes - ten. Und Ju - das hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben.

40
 8 Da leg - ten sie die Hän - de an Je - sus und grif - fen ihn.

Lied-Arie (Chor)



Evangelist

Und sie brach-ten ihn zu Kai-phas, den ho-hen Prie-ster, wo sich die Äl-tes-ten und Schrift-ge-

4

lehr-ten ver-sam-melt hat-ten. Da frag-te ihn Kai-phas, ob er sei Chris-tus, der Sohn

8

Got-tes. id ihr wer-det sehn den

14

Men-schen-sohn sit-zend zur Rech-ten der Kraft und kom-mend mit den Wol-ken des

19

Evangelist

Him - mels. Da zer - riß der Ho - hen - pries - ter sein Ge - wand und sprach

23

Je - sus der Got - tes - läs - ter - ung für schul - dig. Sie schri - en a - ber al - le - samt und spra - chen:

Hohenpriester und Älte

Er ist des To - des schul - dig, schul - dig, des To - des schul - dig!

musicalion
klicken für mehr

Evangelist

Da spuck - ten sie Je sus an, schlu - gen ihn mit Fäus - ten und ver - spo - tet - en ihn.

Lied-Arie (Alt)

Herz - lieb - ster Je - su,

was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen?

Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - rat - ten?

musicalion
klicken für mehr

Was ist doch wohl die

Ur - sach sol - cher Pla - gen? Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen,

ich, mein Herr Je - su, ha - be dies er - schul - det, was du er - dul - det.

Evangelist

Pe - trus a - ber, der ihm ge - folgt war, saß drau -

4

Ben im Hof. Da spra - chen sie zu ihm:



Das Volk

Bist du nicht ei - ner sei - ner Jün - ger, nicht ei - ner sei - ner

Bist du nicht ei - ner sei - ner

3

Jün - ger? Denn dei - ne Spra - che ver - rät dich!

Jün - ger? Denn dei - ne Spra - che ver - rät dich!

Evangelist

8 Pe - trus a - ber stritt es ab. Und auch an - de - re, die da wa - ren, spra - chen ihm an.

5

8 Und als die Nacht vor - ü - ber war und der Hahn kräh - te, hat - te er Je - sus

9

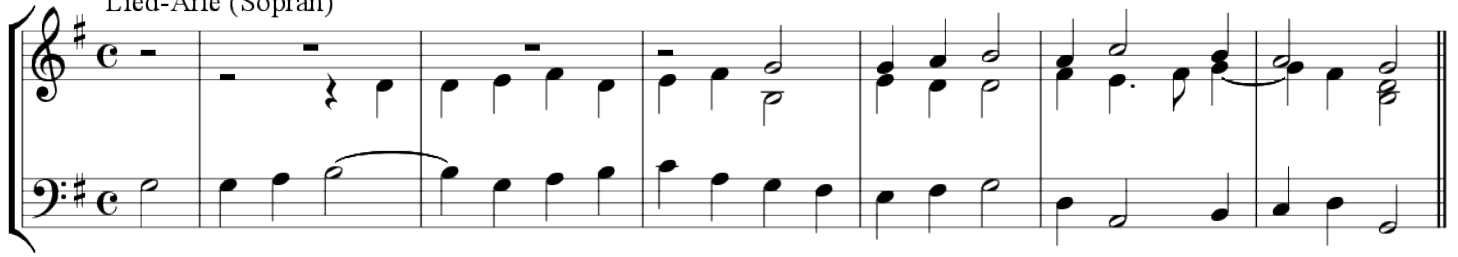
8 drei - mal ver - leug - net. Da ge - dach - te - Pe - trus an die Wor - te Je - su, ging

14

8 hin und wei - - - te bit - ter - lich.

musicalion
klicken für mehr

Lied-Arie (Sopran)



Evangelist

Am Mor-gen führ-ten sie Jes-sus vor Pi - la - tus, den rö-mi-schen Land - pfe-ger. Und Pi -

la - tus ver-hör - te ihn lan - ge, be - fand ihn a - ber nicht für schul - dig.

Sie a - ber sag ge - gen den Kai - ser in

musicalion
klicken für mehr

Rom. Pi - la - tus a - ber frag - te sie, was er denn mit Je - sus ma - chen

sol - te. Sie schrie-en a - ber:

attacca

Die Hohenpriester

Lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreu - zi - gen,
 Lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreu - zi - gen,
 Lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreu-zi-gen, lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn
 lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!
 lass ihn kreu - zi - gen!
 kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen!

Evangelist

Und ob gab er ih - nen nach

musicalion
klicken für mehr

und ver - ur - teil-te Je - sus zum Tod am Kreuz. Und er führ-te ihn zu ih - nen hin -

aus mit den Wor - ten: Seht, welch ein Mensch!

Chor

Musical notation for the first system of the choir part, measures 1-4. The melody is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bass line is in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge -

Wir, wir a - ber hiel - ten ihn für den, hiel - ten ihn für den, der ge -

Wir a - ber hiel - ten ihn für den, hiel - ten ihn für den, der ge -

6 plagt und von Gott ge - mar - tert und ge - schla - gen wä - re.

plagt und von Gott, 1^{te} wä - re.

plagt und von Gott, wä - re.

musicalion
klicken für mehr

9 A - ber, a - ber, er ist um uns - rer Mis - se - tat wil - len ver - wun -

A - ber, a - ber, er ist um uns - rer Mis - se - tat wil - len ver - wun -

A - ber, a - ber, er ist um uns - rer Mis - se - tat wil - len ver - wun -

16 det und um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla - gen.

det und um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla - gen, zer - schla - gen.

det und um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla - gen.

Evangelist

Da nah-men die Kriegs-knech-te Je - sus mit und ver - sam-mel-ten ü-ber ihm die

gan-ze Schar und zo - gen ihn aus, leg - ten ihm ei-nen ro - ten Man-tel an,

ga - ben ihm ein Ro... ei - ne Dor-nen - kro - ne

musicalion
klicken für mehr

auf und beug-ten ih - re Kni - e vor ihm, ver - spot - te-ten ihn und spra - chen:

Die Kriegsknechte

Sei ge - grü - ßet, Ju - den - kö - nig, Sei ge - grü - ßet, Ju - den - kö - nig, Ju - den - kö - nig!

3 Sei ge - grü - ßet, Ju - den - kö - nig, Ju - den - kö - nig!

sei ge - grü - ßet, Ju - den - kö - nig!

The musical score for 'Die Kriegsknechte' is written in common time (C) and D major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some bass clef entries. The lyrics are in German, and the music includes a repeat sign and a final double bar line.

Evangelist

Und sie spie - en ihn an, nah - men ihm das Rohr wie - der ab

4 und schlu - gen da - mit sein Haupt.

The musical score for 'Evangelist' is written in common time (C) and D major. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some bass clef entries. The lyrics are in German, and the music includes a repeat sign and a final double bar line.

8 Da - nach zo - gen sie ihm den Man - tel wie - der aus und zo - gen ihm sei - ne

The musical score for 'Evangelist' continues with a piano accompaniment in common time (C) and D major. The melody is in the treble clef, and the lyrics are in German. The music includes a repeat sign and a final double bar line.

13

Klei - der wie - der an und führ - ten ihn hin, dass

17

er ans Kreuz ge - schla - gen wür - de.

Lied-Arie (Alt)

musicalion
klicken für mehr

5

Ein Lämm - lein geht und trägt die Schuld der

9

Welt und ih - rer Kin - der; es geht und

14 bü - ßet in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der;

19 es geht da - hin, wird matt und krank, er gibt sich auf die Wür - ge -

24 bank, ent - sa - get al - ler Freu - den: es nim - met an Schmach,

musicalion
klicken für mehr

30 Hohn und Kreuz und

35 Tod und spricht: Ich will's gem lei - den.

Evangelist

8 Und sie ka-men an ei-nen Ort mit Na-men Gol-ga-tha, das heißt ü-ber - setzt: Schä-del-

6
8 stät - te. Dort kreu-zig - ten sie ihn und mit ihm zwei Ver - bre - cher. Und nach -

12
8 dem sie ihn ans Kreuz ge-schla-gen hat - ten, ver - teil - ten sie sei-ne Klei-der un - ter

musicalion
klicken für mehr

18
8 sich und war-fen das Los da - rum. Und es war ei-ne Ü-ber-schrift ge - setzt auf das Kreuz:

24
8 Je - sus von Na - za - reth, der Ju - den Kö -

29
8 nig. Und sie sa - ßen da und be - wach - ten ihn. Und es

34
8 stan - den a - ber na - he bei dem Kreuz et - li - che Frau - en, die Je - sus ge - folgt

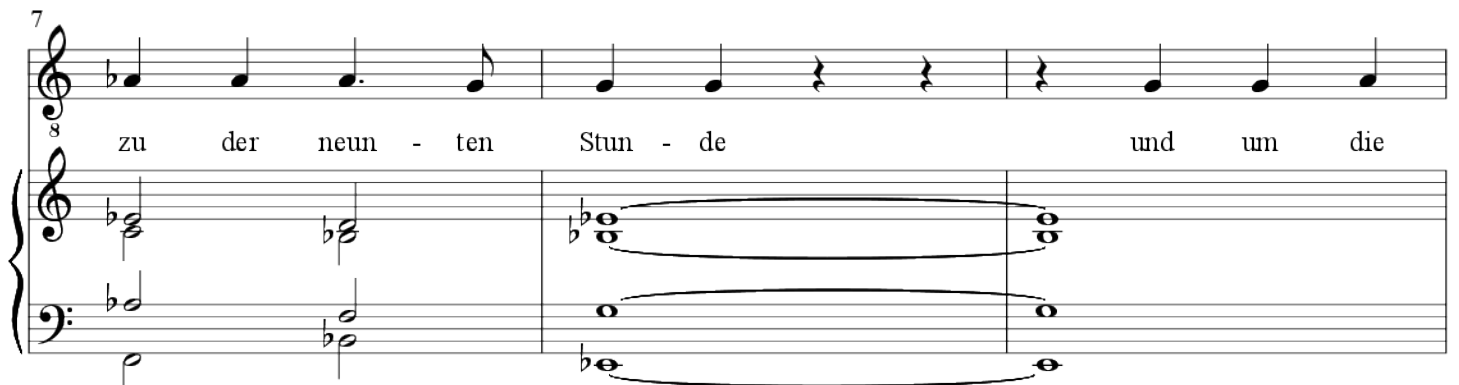
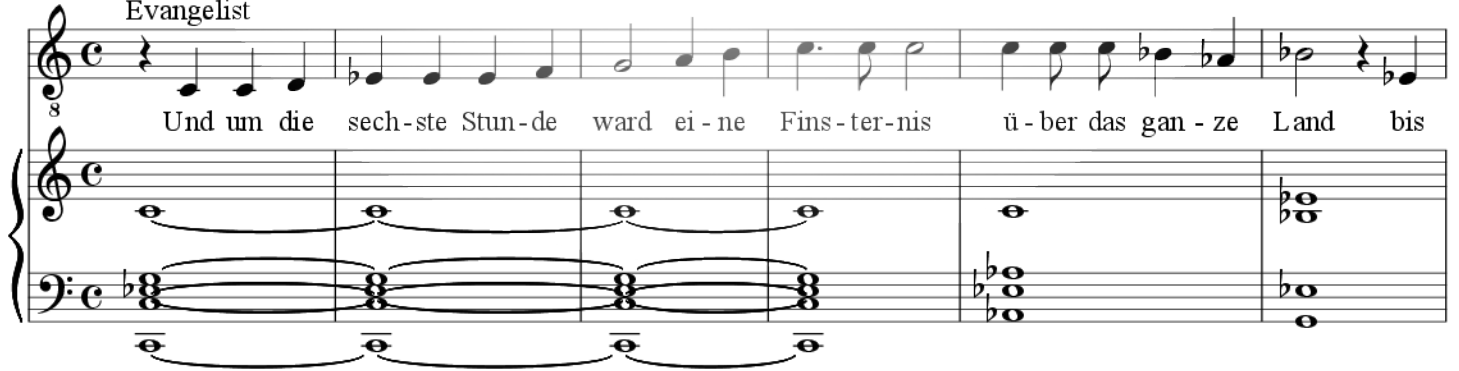
38
8 wa - ren. da - run - ter Ma - ri - a, sei - ne Mut - ter und Ma - ri - a Mag - da - le - na.

musicalion
klicken für mehr

Lied-Arie (Chor)



Evangelist



10

neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

Christus
E - li, E - li, la - ma a - sab - ta - ni? E - li,

musicalion
klicken für mehr

Evangelist
Das ist: Mein Gott, mein
E - li, la - ma a - sab - ta - ni.

12

8

Gott, wa-run hast du mich ver - las - sen? Wa - rum, wa - rum hast du mich ver -

17

Chor-Sopran oder Solo

8

las - sen? Fürch - te dich nicht, denn ich ha - be dich er -

musicalion
klicken für mehr

23

8

löst! Ich ha - be dich bei dei-nem Na-men ge - ru - fen, du bist mein, du bist mein.

28

Fürch - te dich nicht, denn ich ha - be dich er -
Mein Gott, mein Gott, wa - run hast du
E - li, E - li, la - ma a - sab -

32

löst! Ich ha - be dich bei dei - nem Na - men ge - ru - fen,
mich ver - las - rum, wa -
ta - - ni? E - li,

musicalion
klicken für mehr

35

du bist mein, du bist mein.
rum hast du mich ver - las - sen?
la - ma a - sab - ta - ni.

Evangelist

8 Sie a-ber nah-men ei-nen Schwamm mit Es-sig und steck-ten ihn auf ein

5

8 Rohr und hiel-ten ihn ihm dar zum Mun-de. Da Je-sus den Es-sig ge-nom-men hat-te,

10 Christus Evangelist

8 sprach er: und ver-schied.

musicalion
klicken für mehr

- Stille -

Orgel

11

19

Lied-Arie (Chor)

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht von

7 mir, wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her -

mir, wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her -

mir, wenn ich dann her -

15 für, wenn um das Her - ze

für, wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze

für, wenn mir am al - ler - bäng - sten wird um das Her - ze

23 sein, so reiß mich aus den Äng -

sein, so reiß mich aus den Äng -

sein, so reiß mich aus den Äng -

28 sten kraft dei - ner Angst und Pein.

sten kraft dei - ner Angst und Pein, Angst und Pein.

sten kraft dei - ner Angst und Pein, Angst und Pein.

Evangelist

Und sie - he, der Vor - hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück

5

und die Er - de er - beb - te und die Fel - sen zer - ris - sen

8

und die Grä - bei

musicalion
klicken für mehr

die da schlie - fen

12

und ka - men in die hei - li - ge Stadt und er - schie - nen vie - len.

16

Der Haupt-mann a - ber und die da - bei stan-den, da sie sa - hen das Erd - be - ben

20

und wie Je - sus ge - stor - ben war, er - schra - ken sie sehr und spra - chen:

Kriegsknechte und Volk

Wahr - lich, Wahr - lich, Got - tes Sohn ge - we - sen!

Wahr - lich, wahr - lich, die - ser ist

3 Got - tes Sohn, Got - tes Sohn ge - we - sen!

Got - tes Sohn ge - we - sen!

Lied-Arie (Sopran und Alt)

Nun le - gen wir den Leib ins Grab und

zwei - feln nicht: Durch Got - tes Gab wird,

was wir sä'n, einst

un - ver - wes - lich auf - er - stehn. Ky - rie - e - leis.

musicalion
klicken für mehr

Evangelist

Am A-bend a-ber kam Jo-sef, ein rei-cher Mann aus A-ri - ma - tä - a, der auch ein Jün-ger

7
8 Je - su war, und bat Pi - la - tus um den Leich - nam Je - su. Und Pi - la - tus er -

13
8 laub - te es. Da nah - men sie Je - sus vom Kreuz und wi - ckel - ten ihn in Tü - cher mit

18
8 spe - zer - ei - er Je - su in sein

22
8 ei - ge - nes neu - es Grab, das er hat - te in ei - nen Fels hau - en

26
8 las - sen. Und sie ver - sie - gel - ten das Grab mit ei - nem gro - ßen Stein.

musicalion
klicken für mehr

Schlusschor

Die Stra - fe liegt auf ihm, auf dass wir Frie -

Die Stra - fe liegt auf ihm, auf dass wir

Die Stra - fe liegt auf ihm,

- den hät - ten, auf dass wir Frie -

Frie - den hät - ten, auf dass wir

auf dass wir Frie - den hät - ten, dass wir Frie - den

- den hät - ten, Frie

Frie - den, Frie

hät - ten. Die

hät - ten. Die

hät - ten, auf dass wir Frie - den hä - ten, Die

2. hät - ten und durch sei - ne Wun - den sind wir ge - heilt, sind wir ge - heilt,

Frie - den hät - ten und durch sei - ne Wun - den sind wir ge - heilt, sind wir ge - heilt,

hät - ten und durch sei - ne Wun - den sind wir ge - heilt, sind wir ge - heilt,

sind wir ge - heilt, sind wir ge - heilt, sind wir ge - heilt, ge - heilt.

sind wir ge - heilt, sind wir ge - heilt, sind wir ge - heilt, ge - heilt.

sind wir ge - heilt, sind wir ge - heilt, ge - heilt, ge - heilt.

SDG

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Passio Christi](#)

Komponist: [Norbert Kisse](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>X+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Orgel = Org(1)

Eine klangvolle Passionsvertonung, für dreistimmigen Chor SAM, (Laien-) Solisten und Orgel, mit wenig Aufwand aufzuführen - Hat der Gemeinde sehr gefallen!

Aus der Zeit des 17. und 18. Jahrhunderts sind eine Reihe von Passionen in kleiner Besetzung überliefert, so beispielsweise die um 1700 entstandene "Passio Christi secundum Matthaeum" des Celler Stadtkantors Johann Georg Kühnhausen (1640-1714). Diese Passionen sind komplementäre Gestaltungselemente des Karfreitagsgottesdienstes, also liturgisch zweckgebunden.

Die vorliegende Passionsvertonung orientiert sich sowohl stilistisch als auch formal an dieser Tradition "liturgischer Gebrauchsmusik".

Als Text dient eine Zusammenstellung aus verschiedenen Evangelien, eine sogenannte Passionsharmonie. In Tempo und Dynamik folge die Interpretation den jeweils verwendeten musikalischen Mitteln, dem Textinhalt und vor allem (im Dienste der Verwendung im Gottesdienst) an einer guten Textverständlichkeit. Der Orgelpart ist in den Chorpartien mit

den Gesangsstimmen identisch, die Ausführung also "colla parte".
Entsprechendes gilt für die Lied-Arien.