
musicalion
click for more

Vorwort

Seit dem frühen Mittelalter war es Brauch, im Rahmen der Passionsliturgie die Leidensgeschichte Christi nach einem der vier Evangelien singend vorzutragen. Seitdem hat sich diese musikalische Gattung stetig weiterentwickelt.
War es zunächst noch ein einzelner Priester, der den biblischen Text in einem formelhaften Passionston vortrug, wurden später der Text gemäß den handelnden Personen auf mehrere Sänger aufgeteilt und die Passagen des Volks oder der Hohenpriester mehrstimmig gesetzt. Bibelfremde Lyrik trat hinzu, Kirchenlieder wurden aufgenommen und die Instrumentalbegleitung des Gesangs etabliert, bis diese Gattung ihre Vollendung erfuhr in den monumentalen Passionen Bachs.

Wenn Kirchenmusikschaffende sich bis heute mit der musikalischen Umsetzung der Leidensgeschichte Christi beschäftigen, so folgen sie damit dem Aufruf des Psalmbeters: Singet dem Herrn ein neues Lied! (Ps. 98) "Neu" ist hierbei nicht auf die Verwendung immer andersartiger musikalischer Ausdrucksmittel zu verengen, sondern verweist vielmehr auf das grundsätzlich Neue des Evangeliums: Ist jemand in Christus, so ist er eine neue Kreatur; das Alte ist vergangen, siehe, es ist alles neu geworden (2 Kor 5,17). Insofern ist hierbei die Wahl musikalischer Ausdrucksmittel zweitrangig. Angelehnt an ein bekanntes Wort Bachs, ist j e d e "aus dem Herzen kommende Kirchenmusik" ein "neues Lied", bei dem Gott anwesend ist.

Aus der Zeit des 17. und
Besetzung überliefert,
secundum Matthaeum
Diese Passionen sind
also liturgisch zweckgeb
Die vorliegende Passionsvertonung orientiert sich sowohl sinnsuch als auch formal an dieser Tradition "liturgischer Gebrauchsmusik".

musicalion
click for more
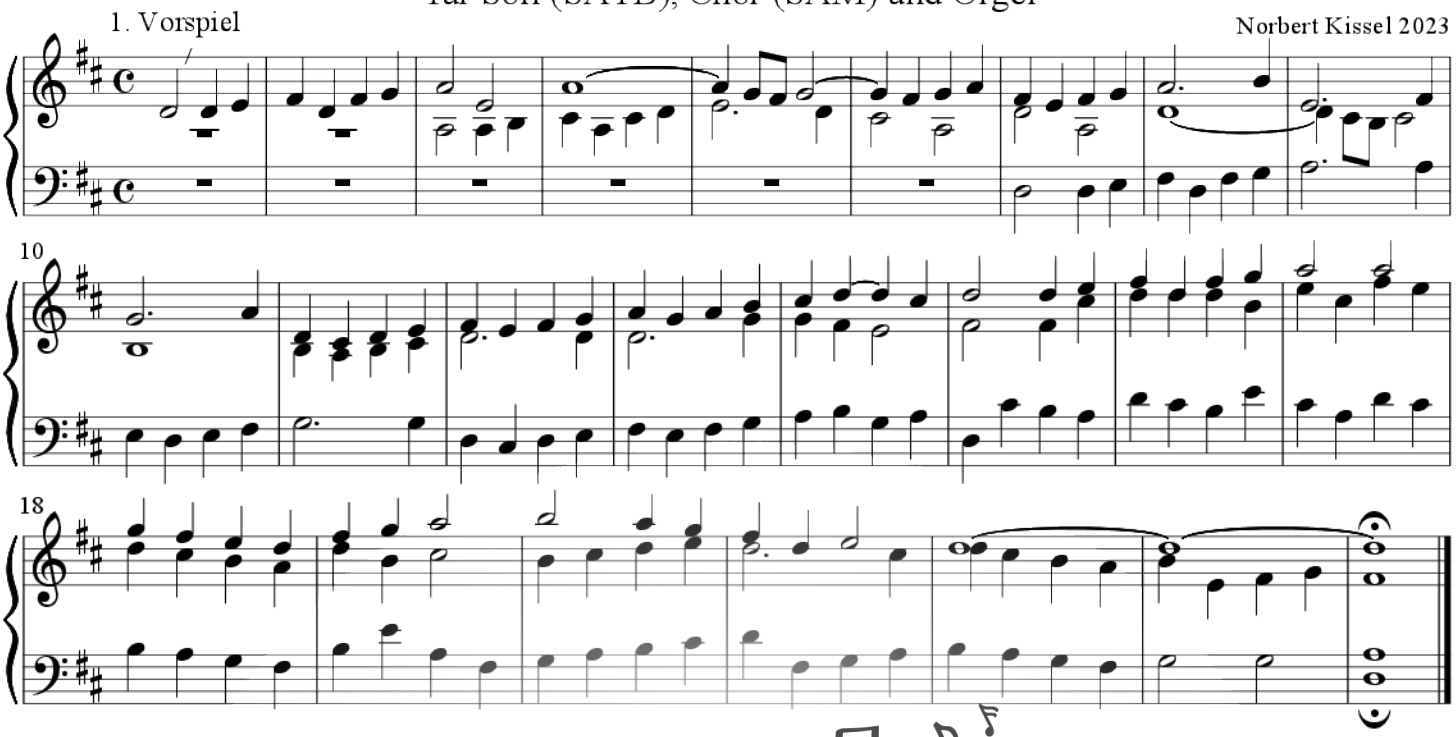
Als Text dient eine Zusammenstellung aus verschiedenen Evangelien, eine sogenannte Passionsharmonie. In Tempo und Dynamik folge die Interpretation den jeweils verwendeten musikalischen Mitteln, dem Textinhalt und vor allem (im Dienste der Verwendung im Gottesdienst) an einer guten Textverständlichkeit. Hierzu bietet sich ein eher langsamer Vortrag an.
Der Orgelpart ist in den Chorpartien mit den Gesangsstimmen identisch, die Ausführung also "colla parte". Entsprechendes gilt für die Lied-Arien.
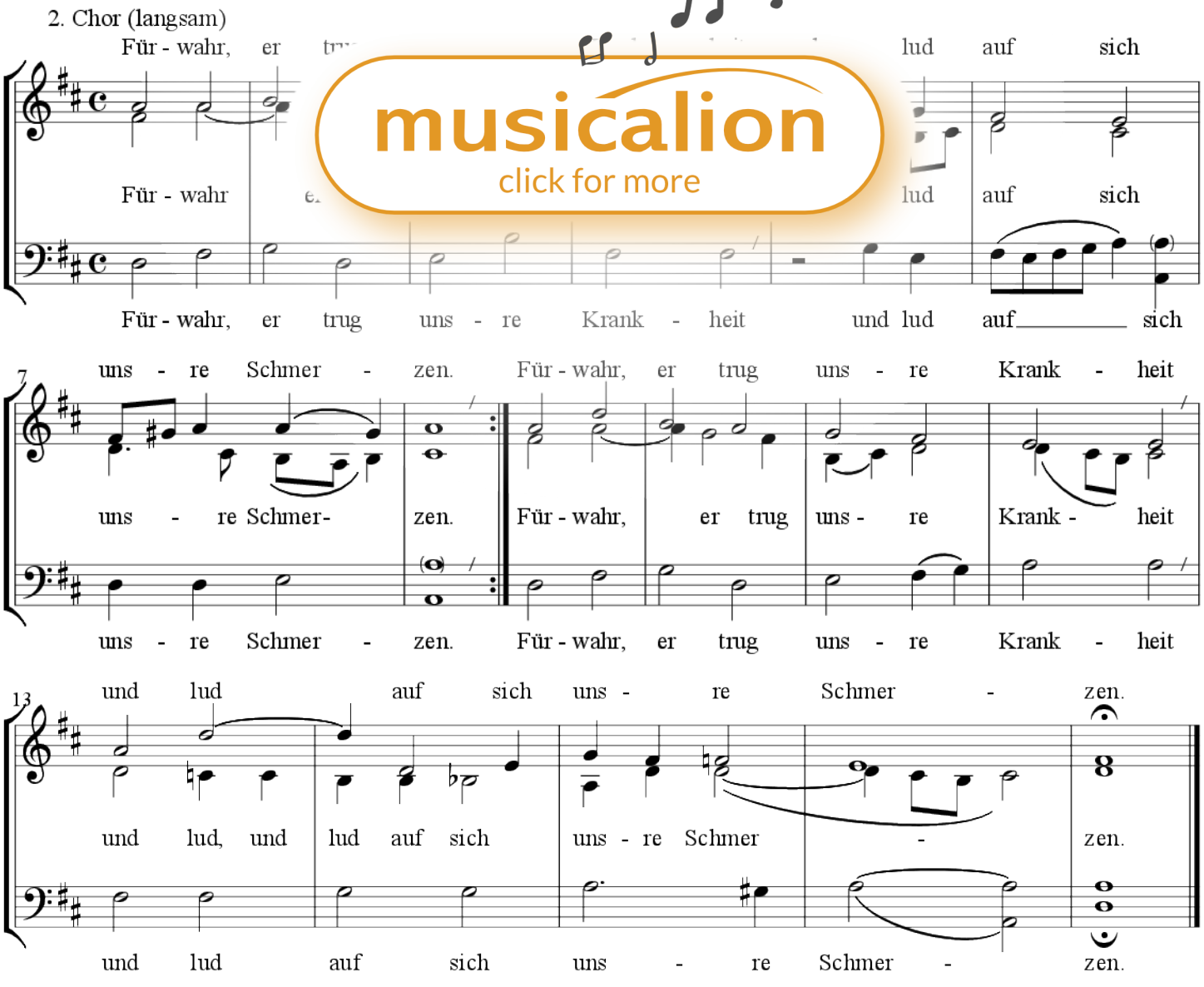
Gießen 2023 Der Verfasser

PASSIO CHRISTI
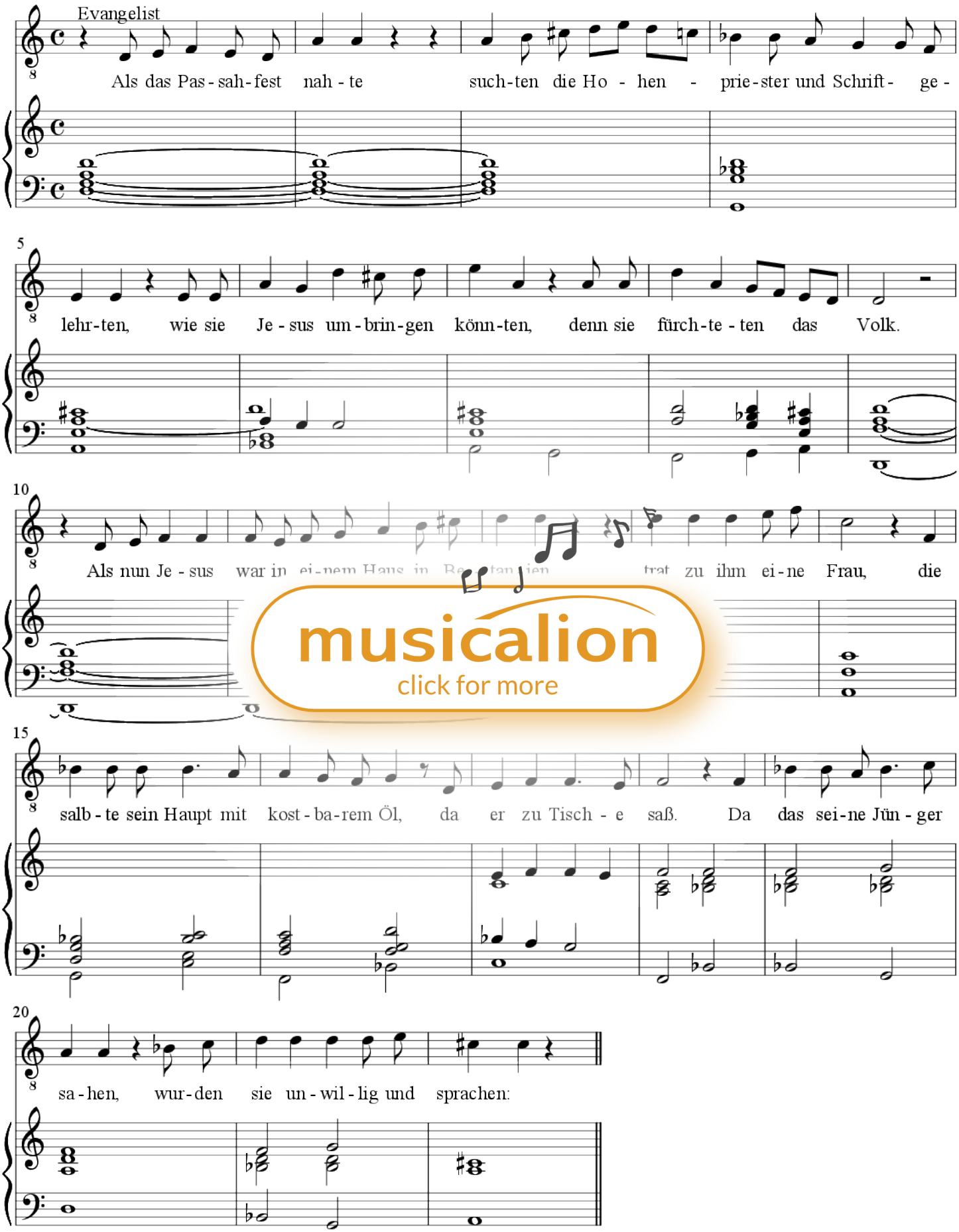
Eine Passionsmusik

für Soli (SATB), Chor (SAM) und Orgel

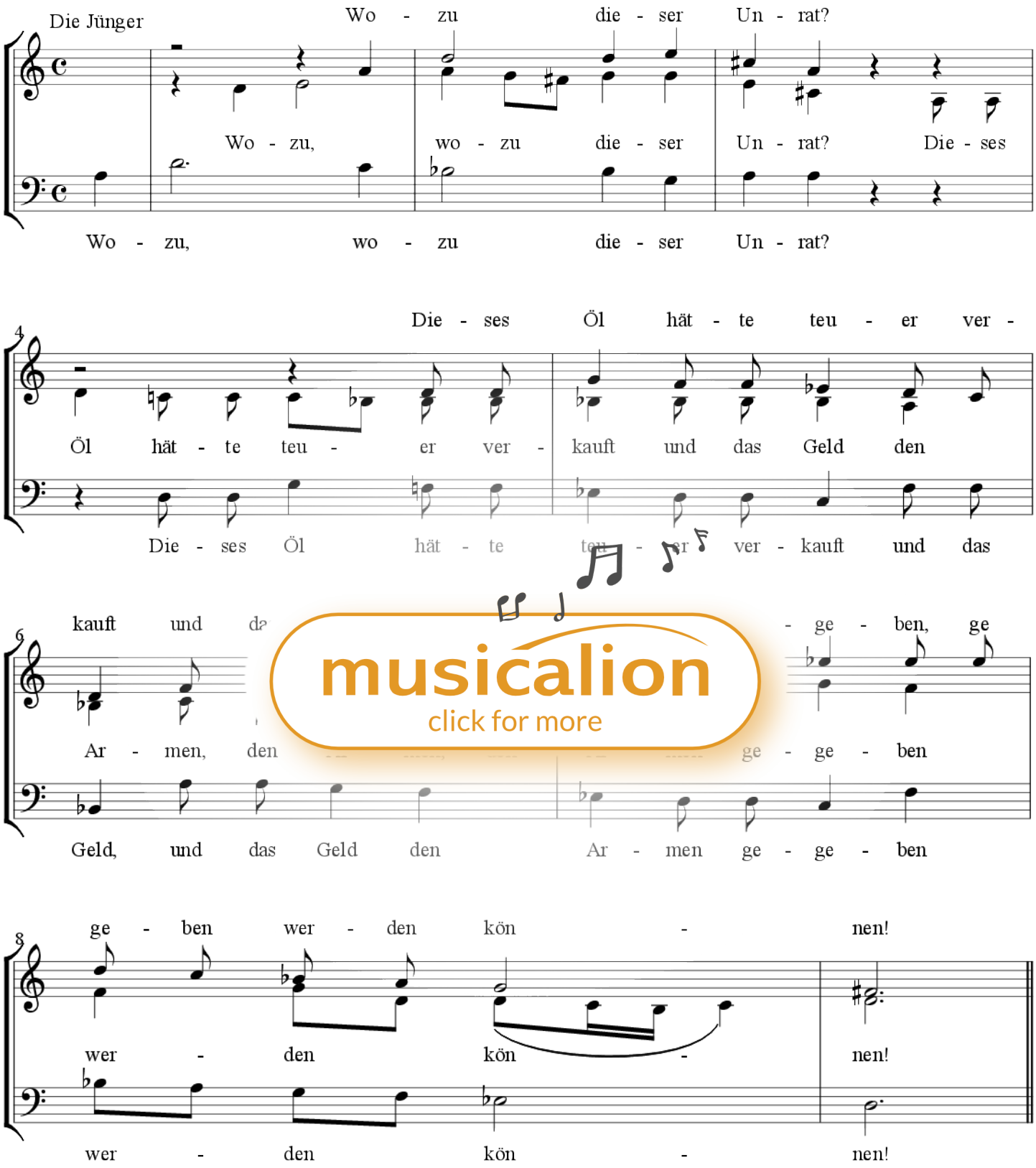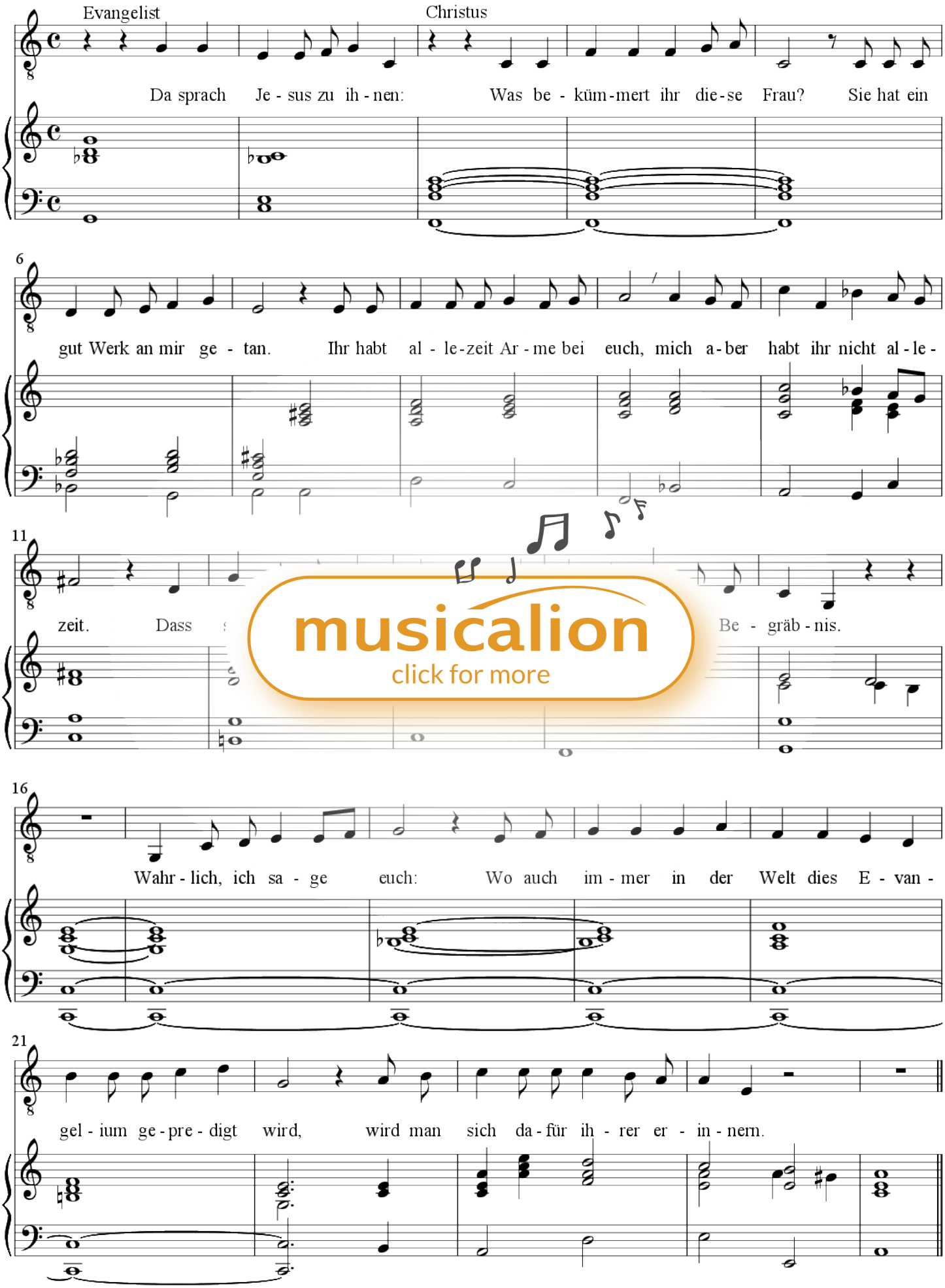




musicalion
click for more
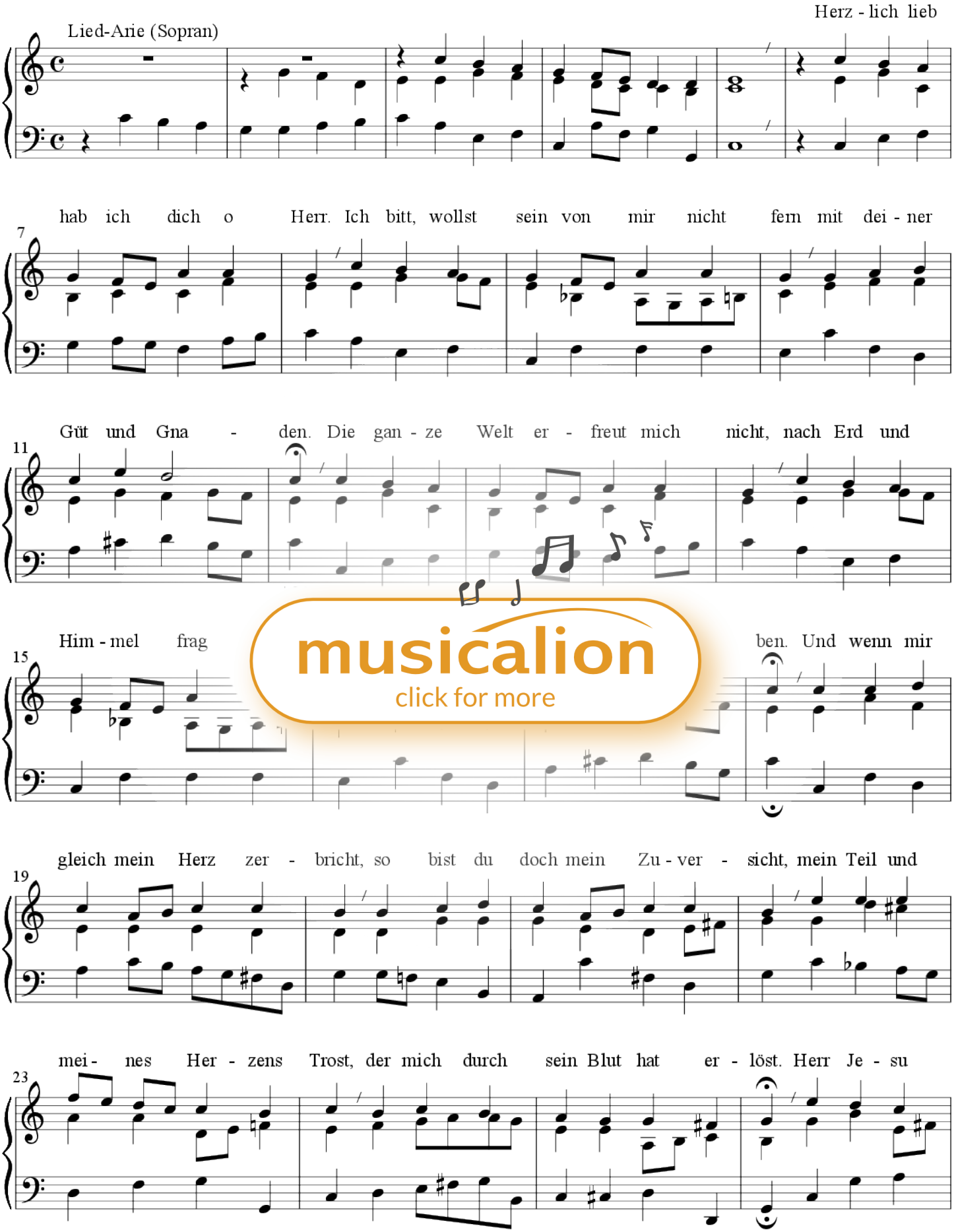


musicalion
click for more
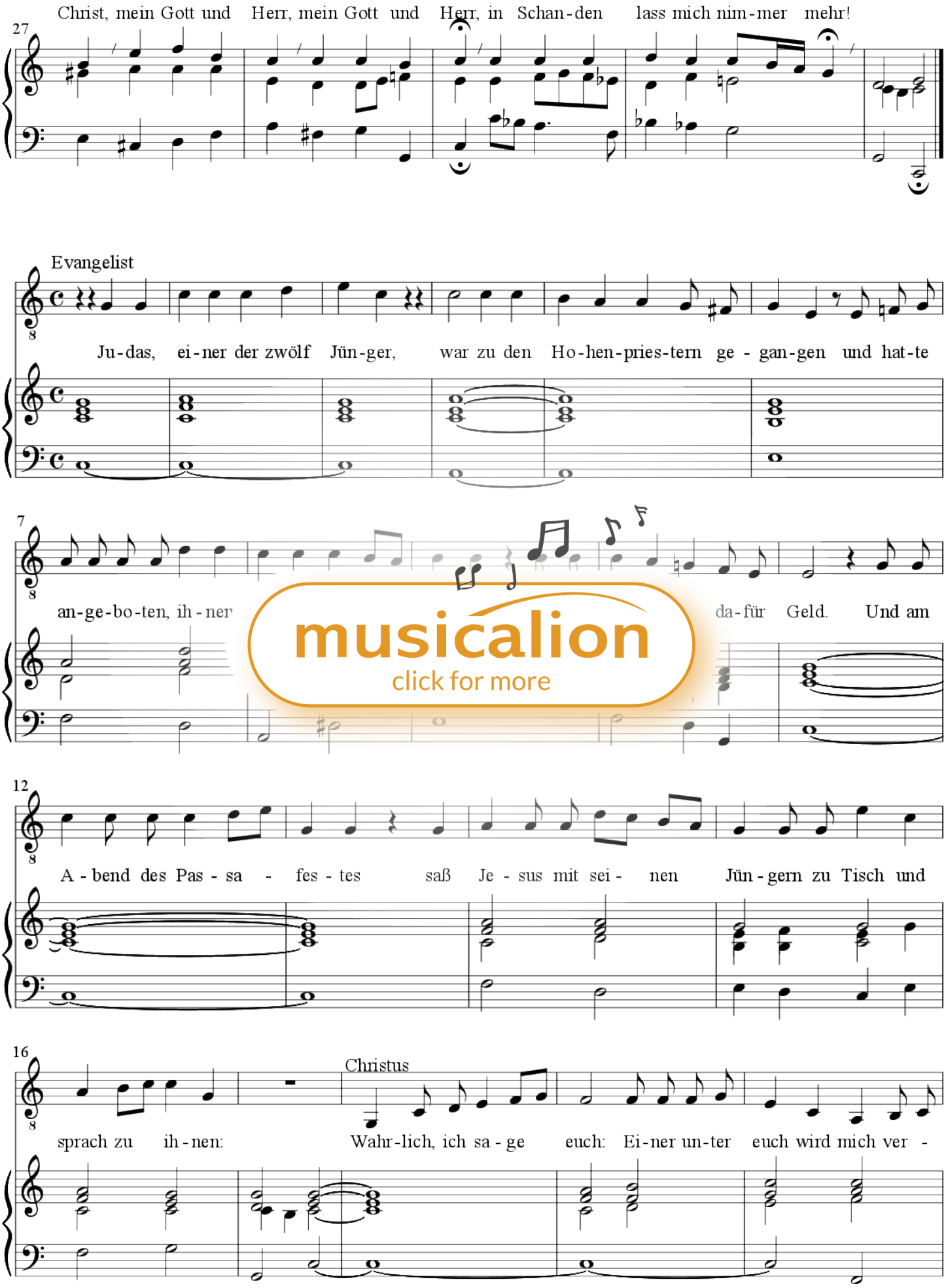


musicalion
click for more
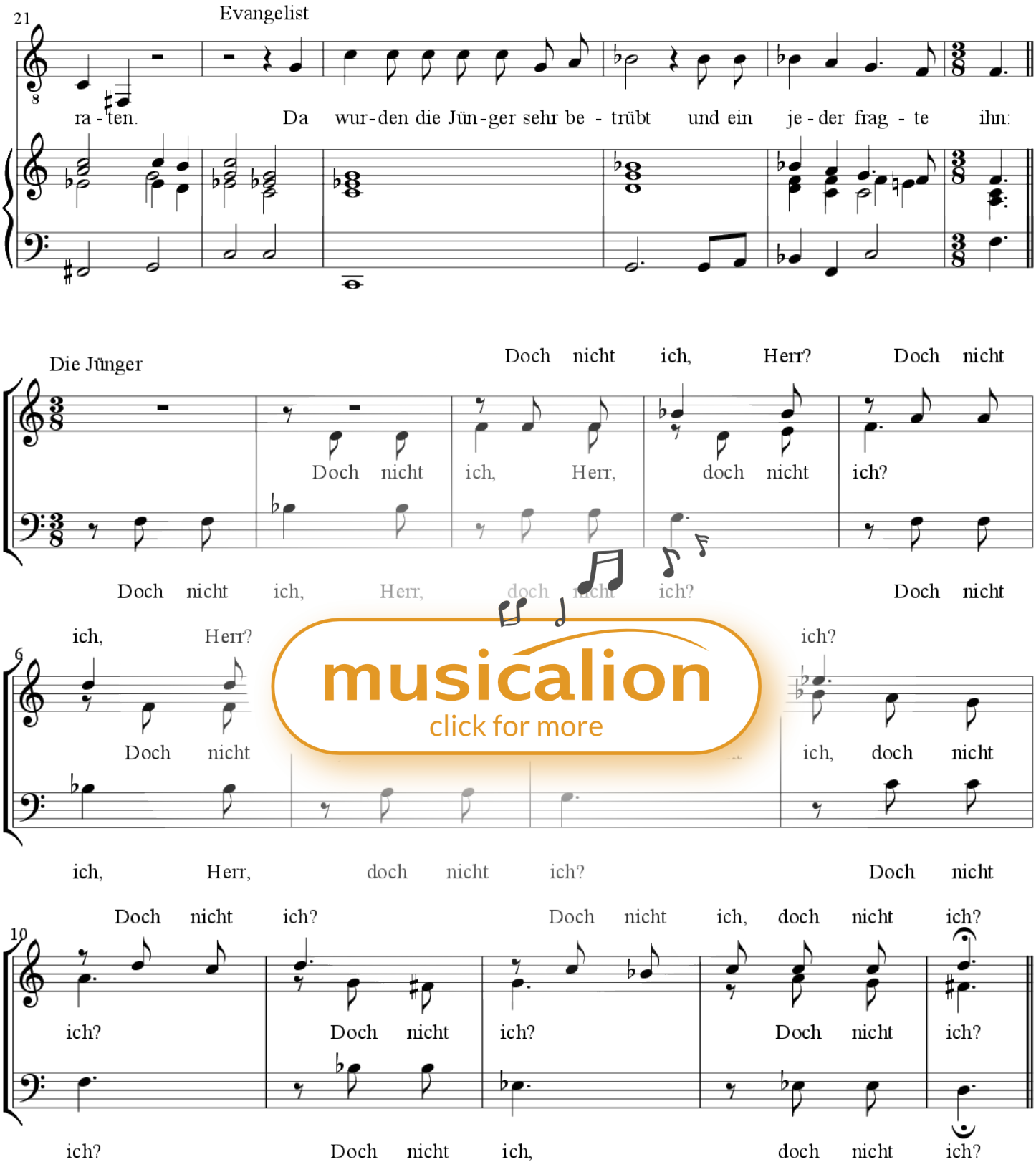


musicalion
click for more
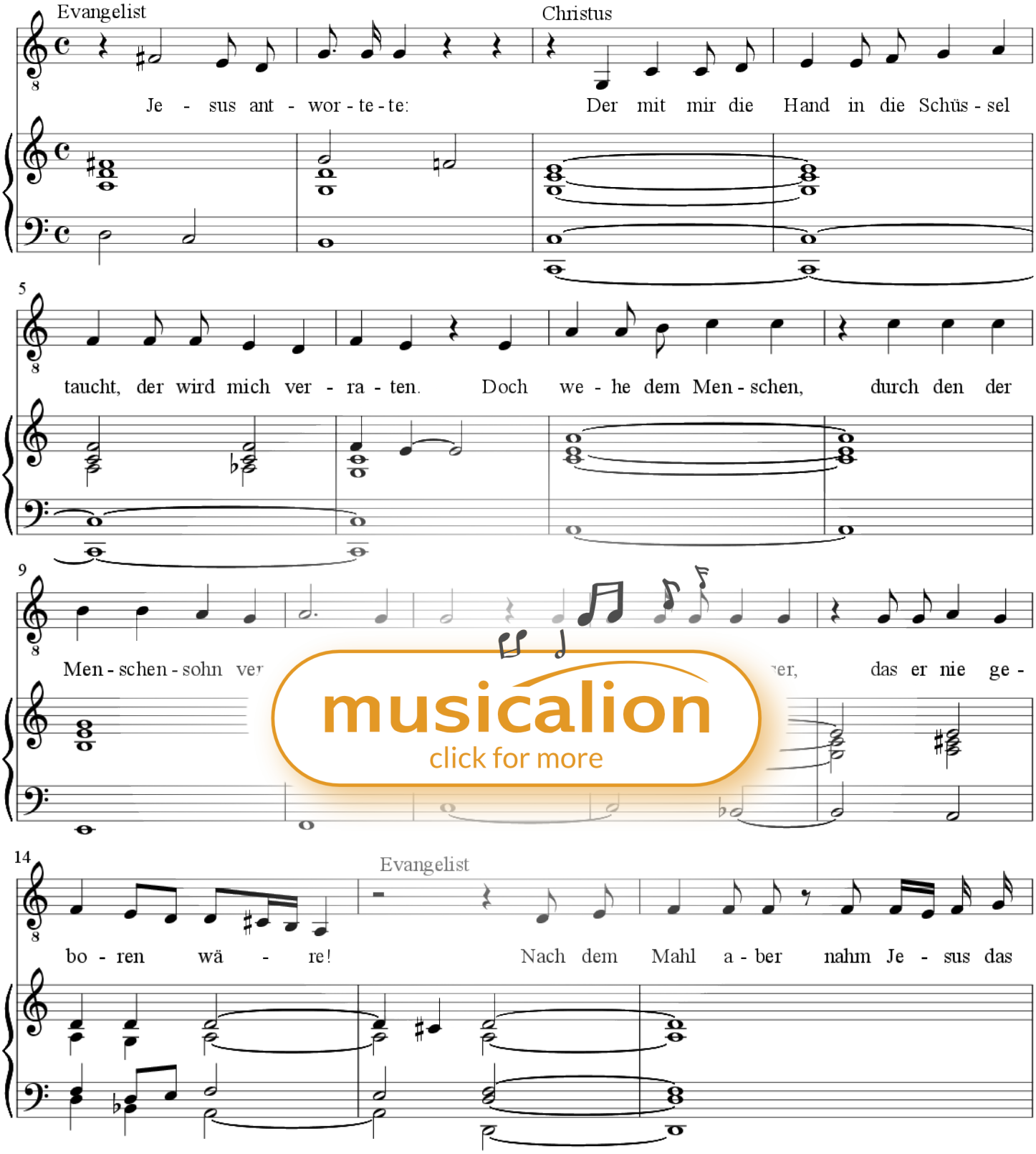


musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

17 Christus

Brot, dank - te, brach´s, gab´s ih - nen und sprach: Nehmt und esst, das ist mein

21

Leib, der für euch ge - ge - ben wird. Sol - ches tut zu mei - nem Ge - dächt - nis.

26 Evangelist

Des - glei - chen na' gab ih - nen den und

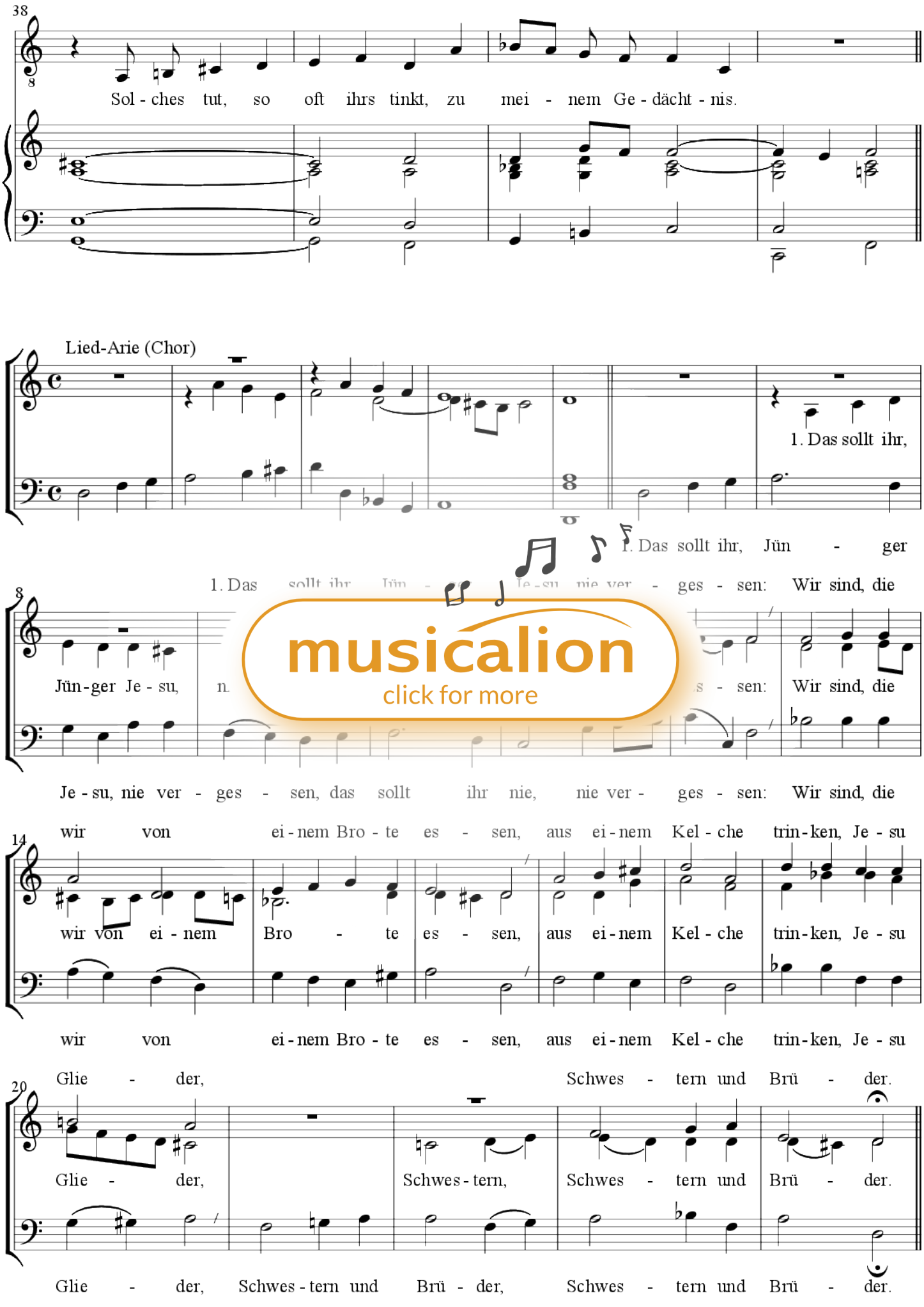
musicalion
click for more

29 Christus
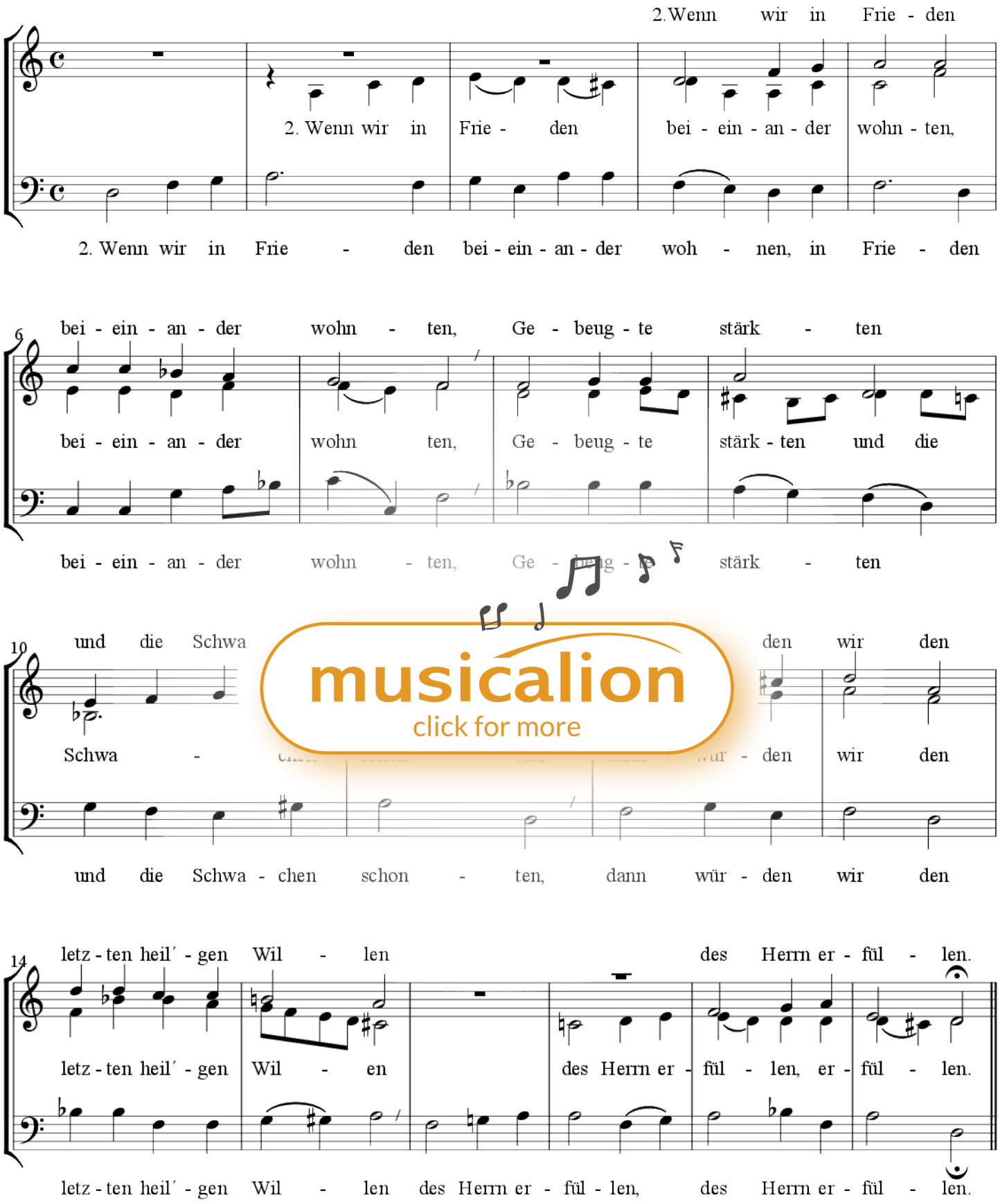
sprach: Nehmt hin und trinkt al - le da - raus, die - ser Kelch ist das neu - e Tes - ta

34
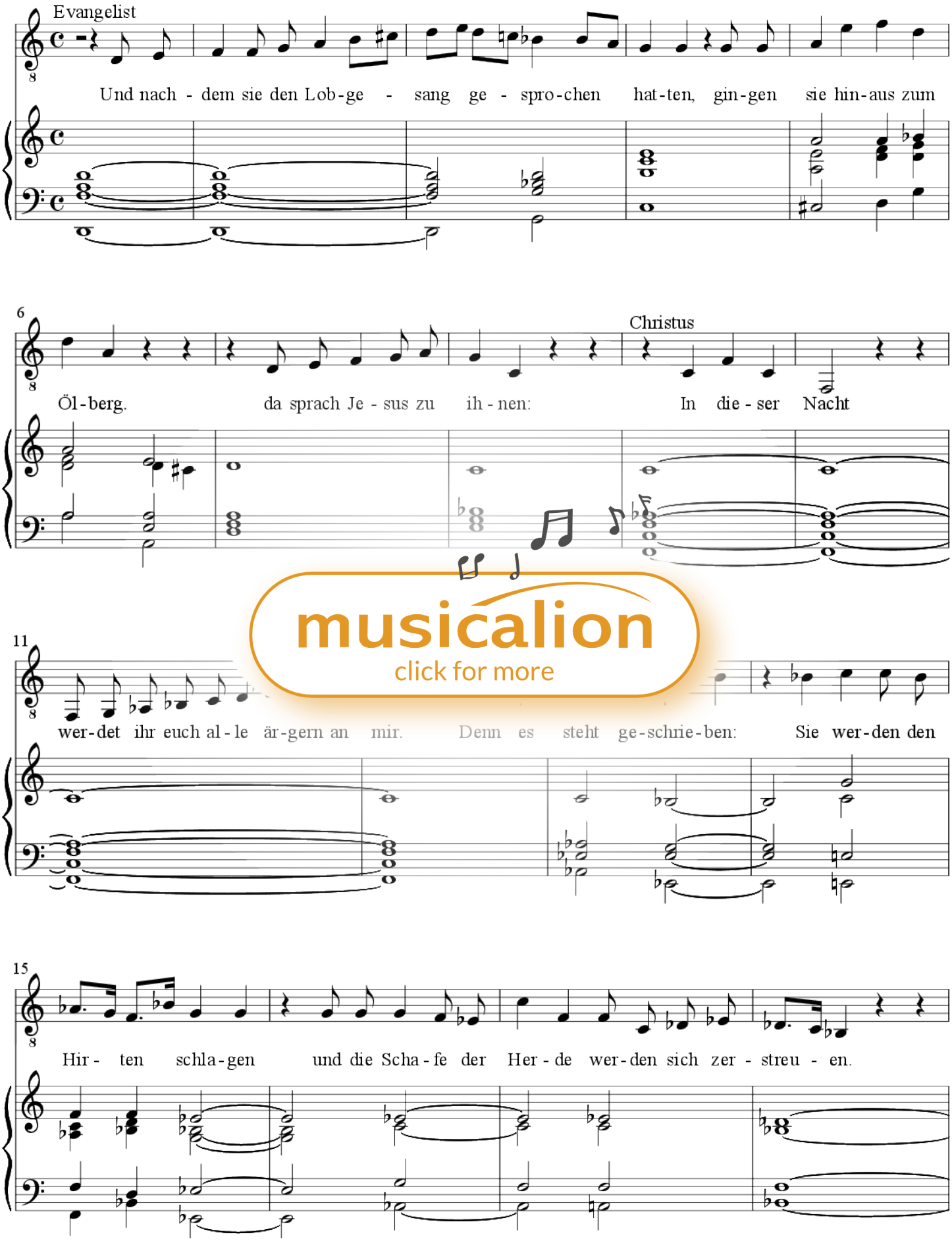
ment in mei - nem Blut, das für euch ver - gos - sen wird zur Ver - ge - bung der Sün - den.
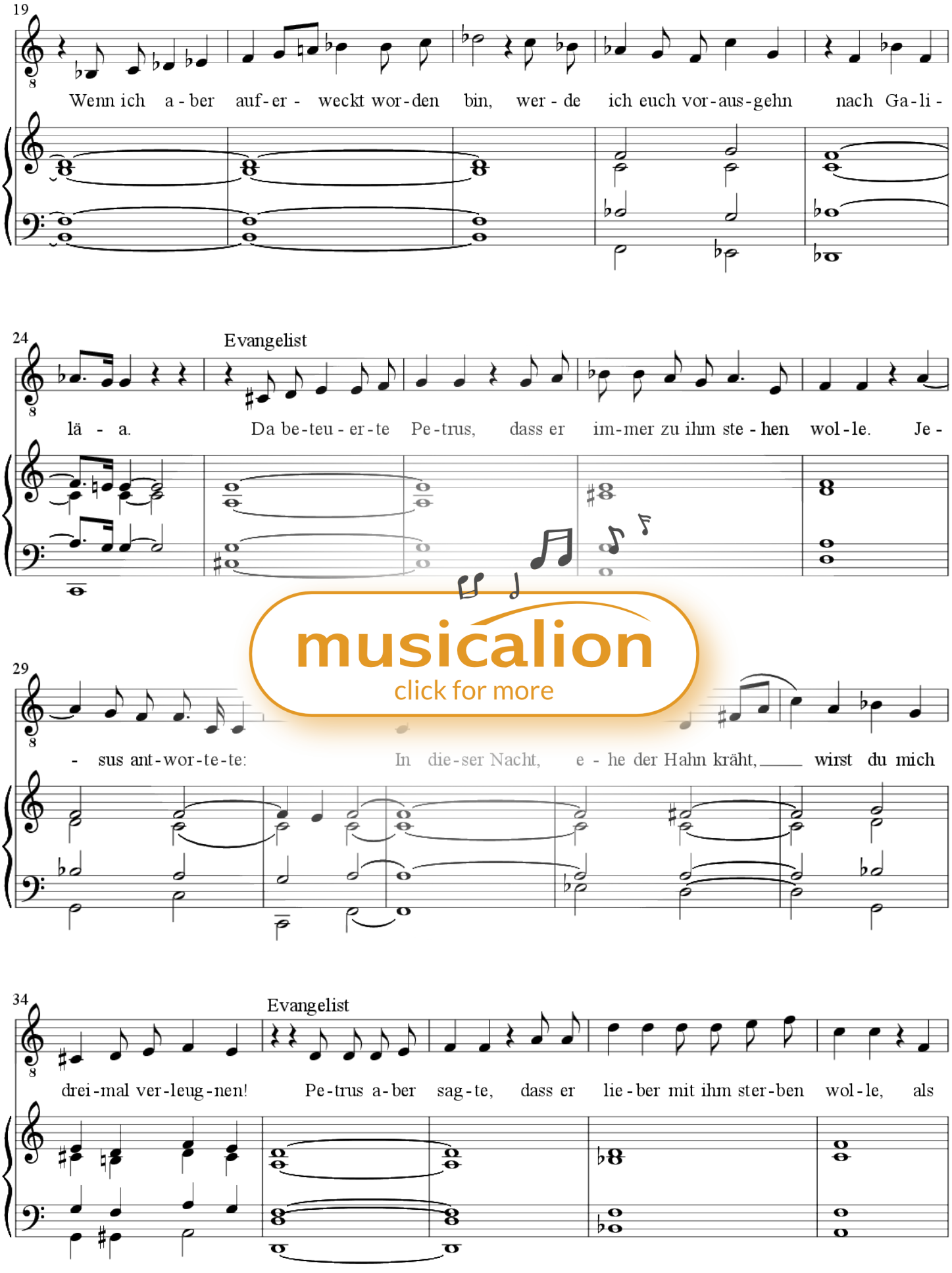


musicalion
click for more



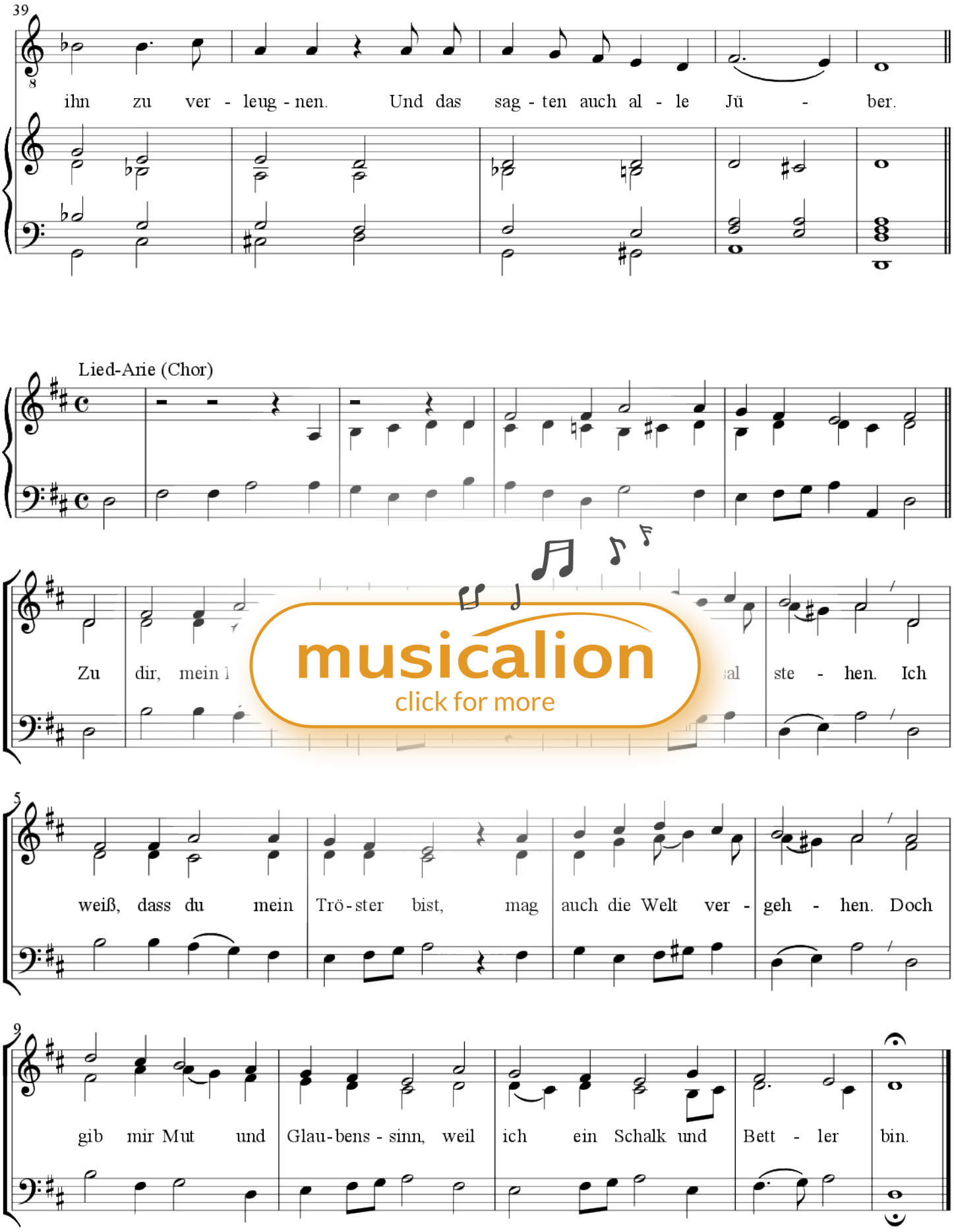
musicalion
click for more
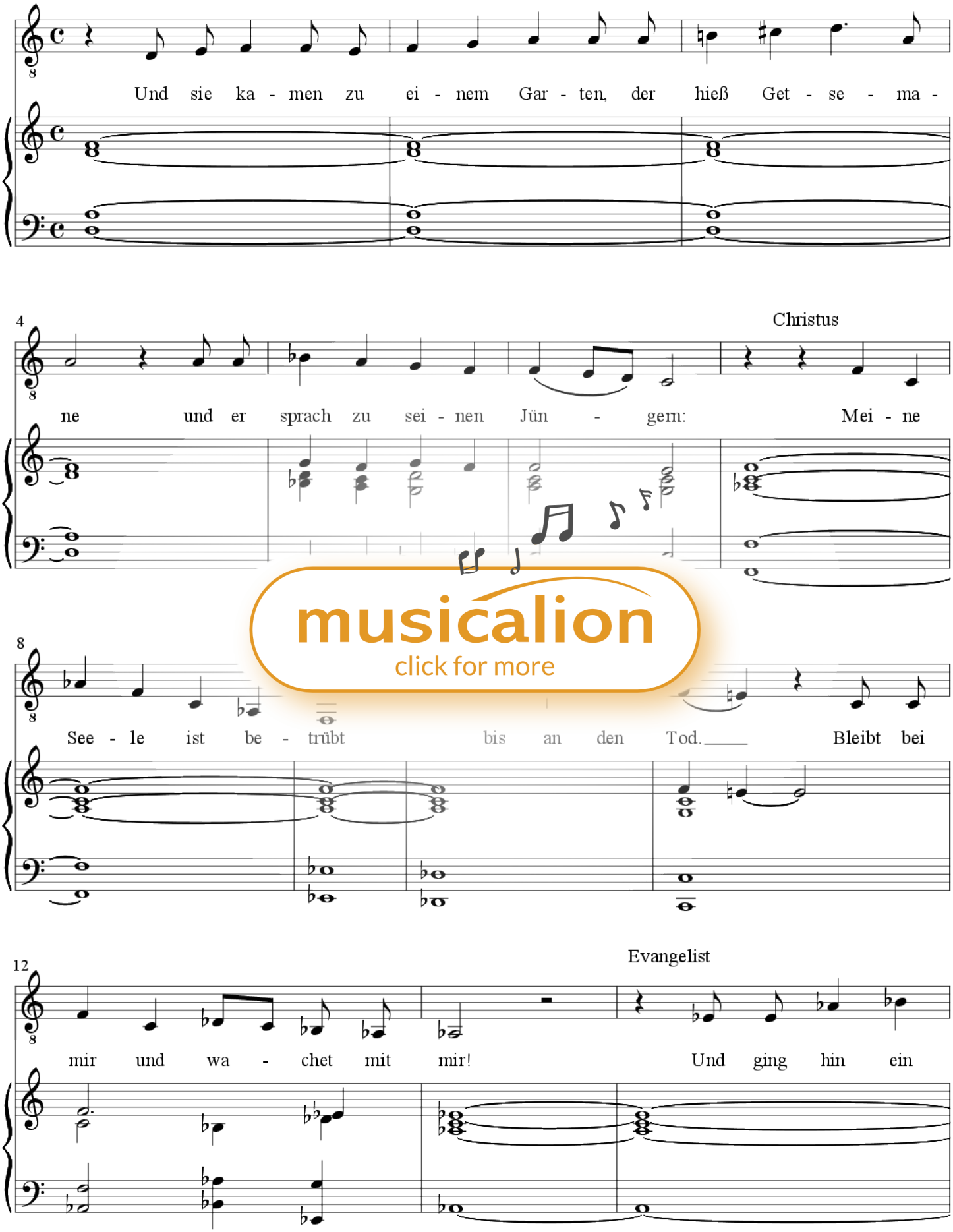


musicalion
click for more
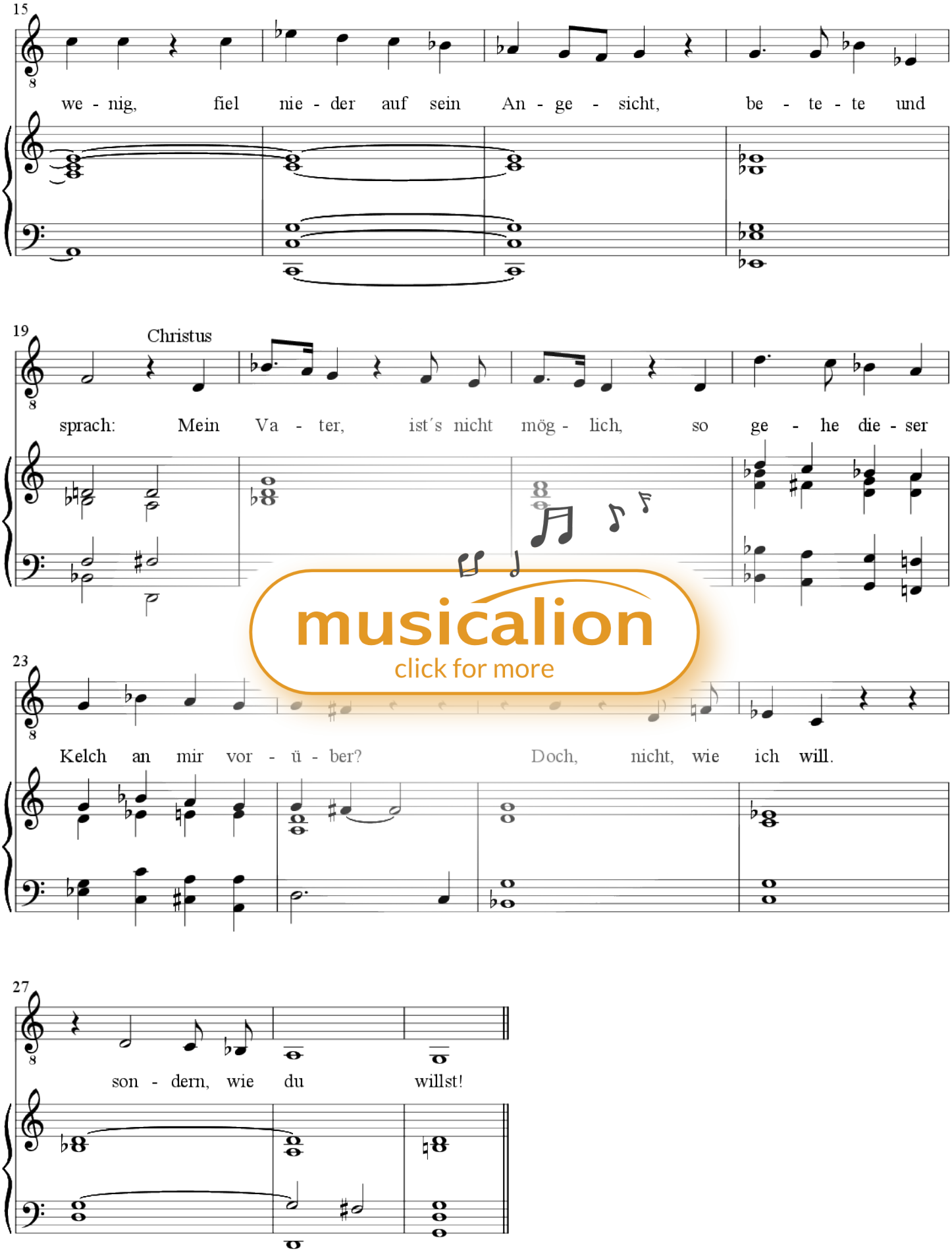


musicalion
click for more
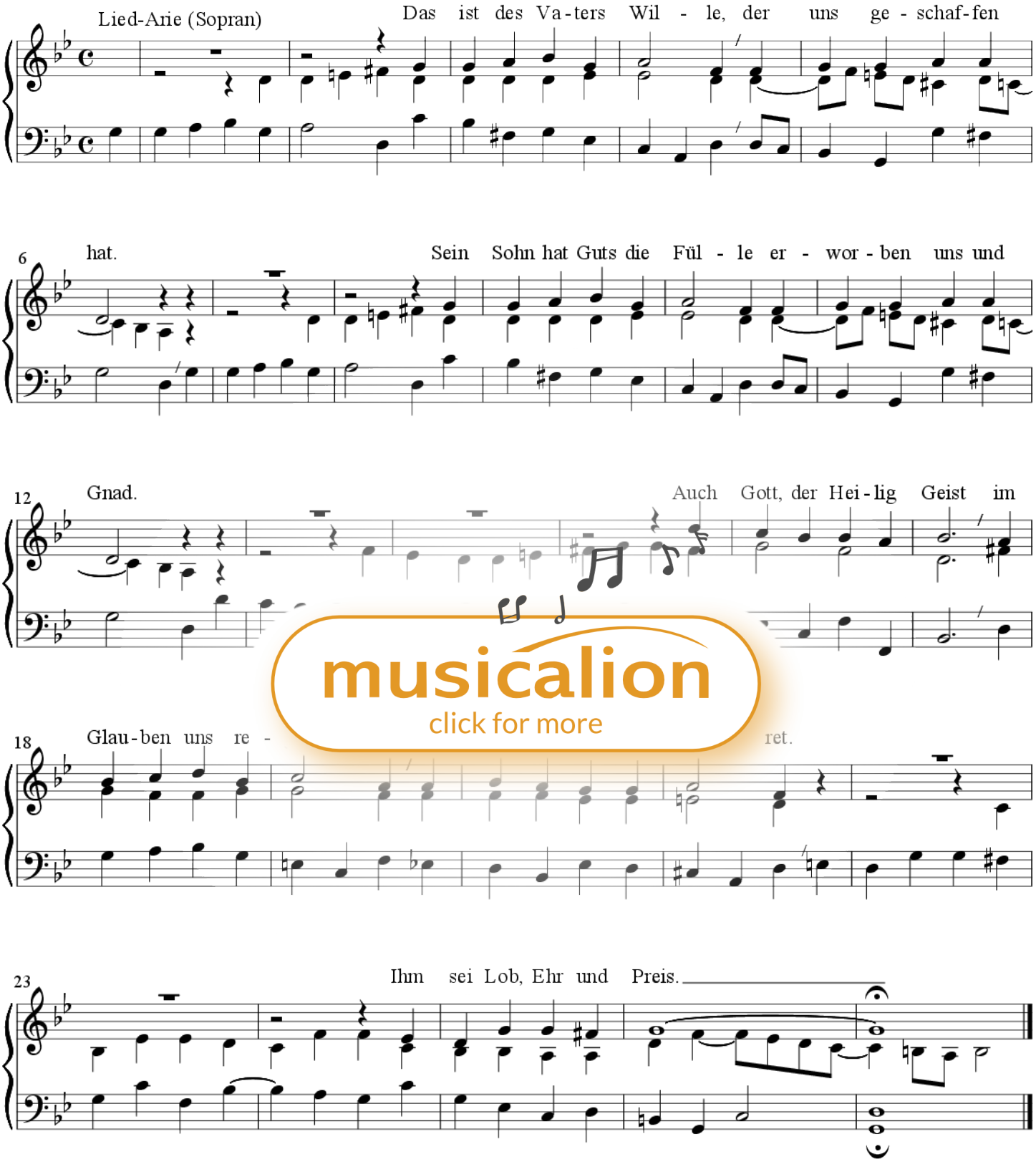


musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Evangelist

Und er kam zu sei-nen Jün - gern zu-rück und fand sie schla-fend. Da bat er sie ein-dring-lich,
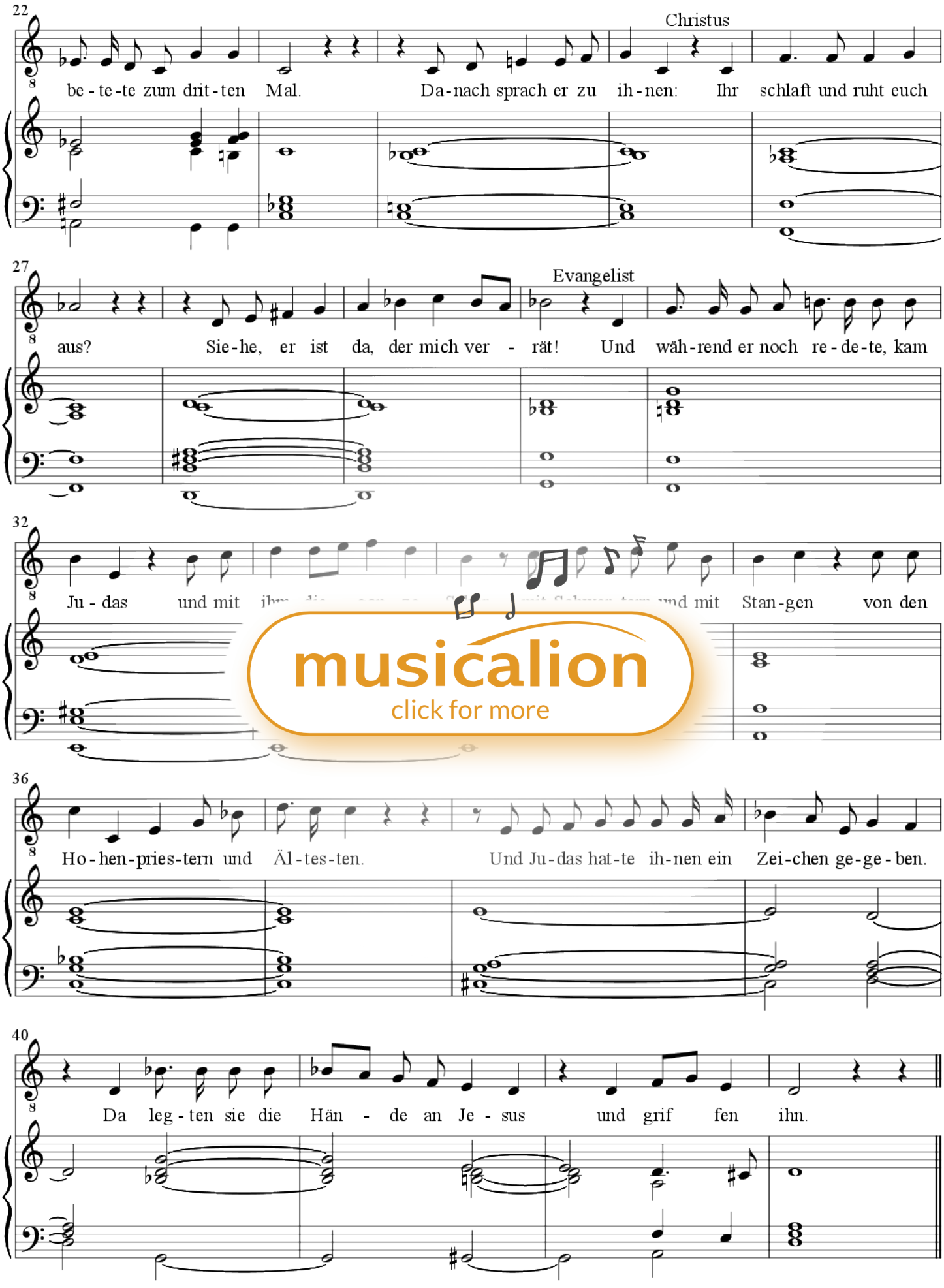
dass sie doch ei-ne Stun-de mit ihm wa-chen soll-ten, ging hin und be - te - te die -

sel - ben Wor - te. Als er a - ber zu - rück - kam, fand er sie

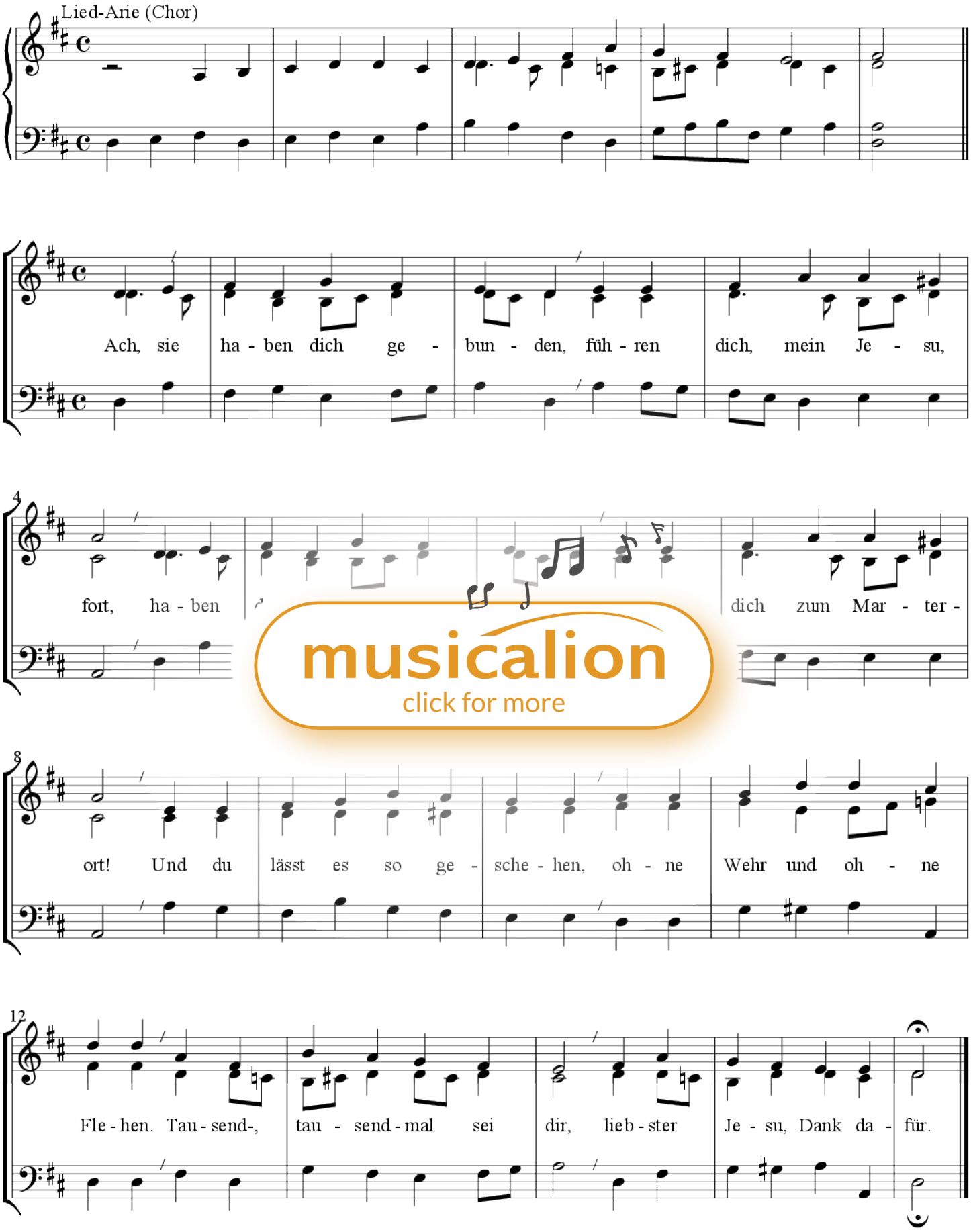
musicalion
click for more

a - ber - mals schla - fend und ih - re Au - gen wa - ren voll Schlafs.
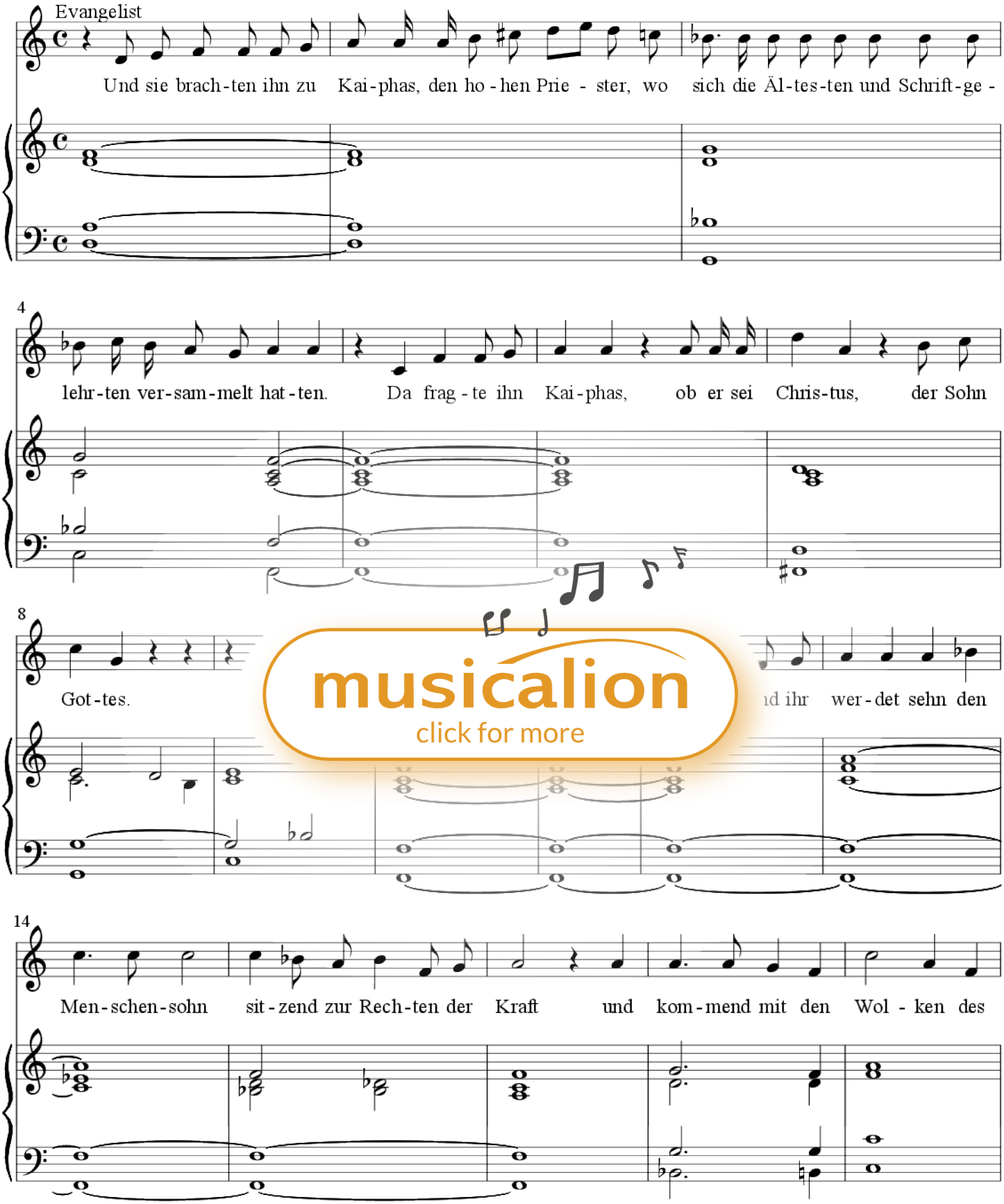
Und sie wuss-ten nicht, was sie sa - gen soll-ten. Da ließ er sie, ging hin und
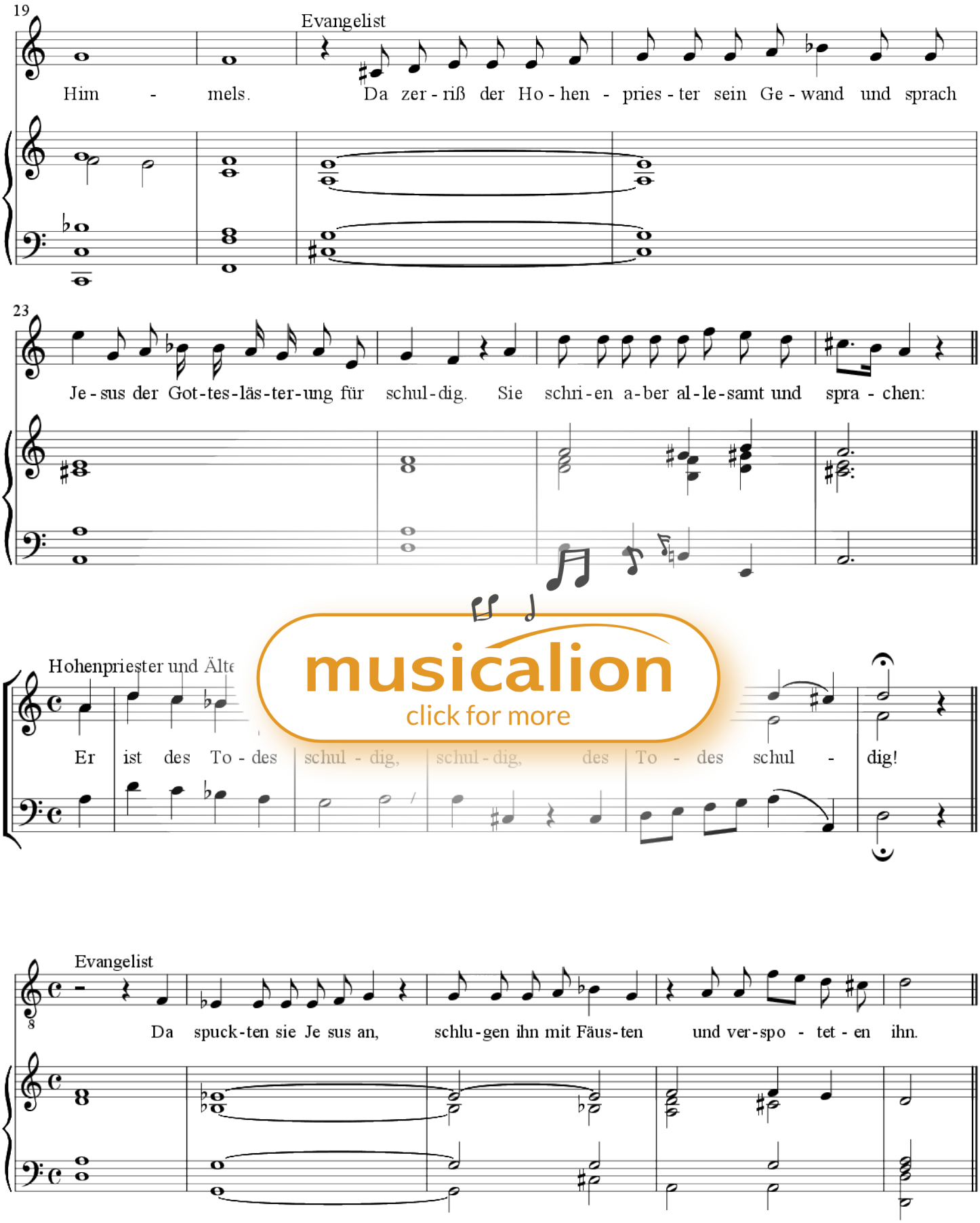


musicalion
click for more



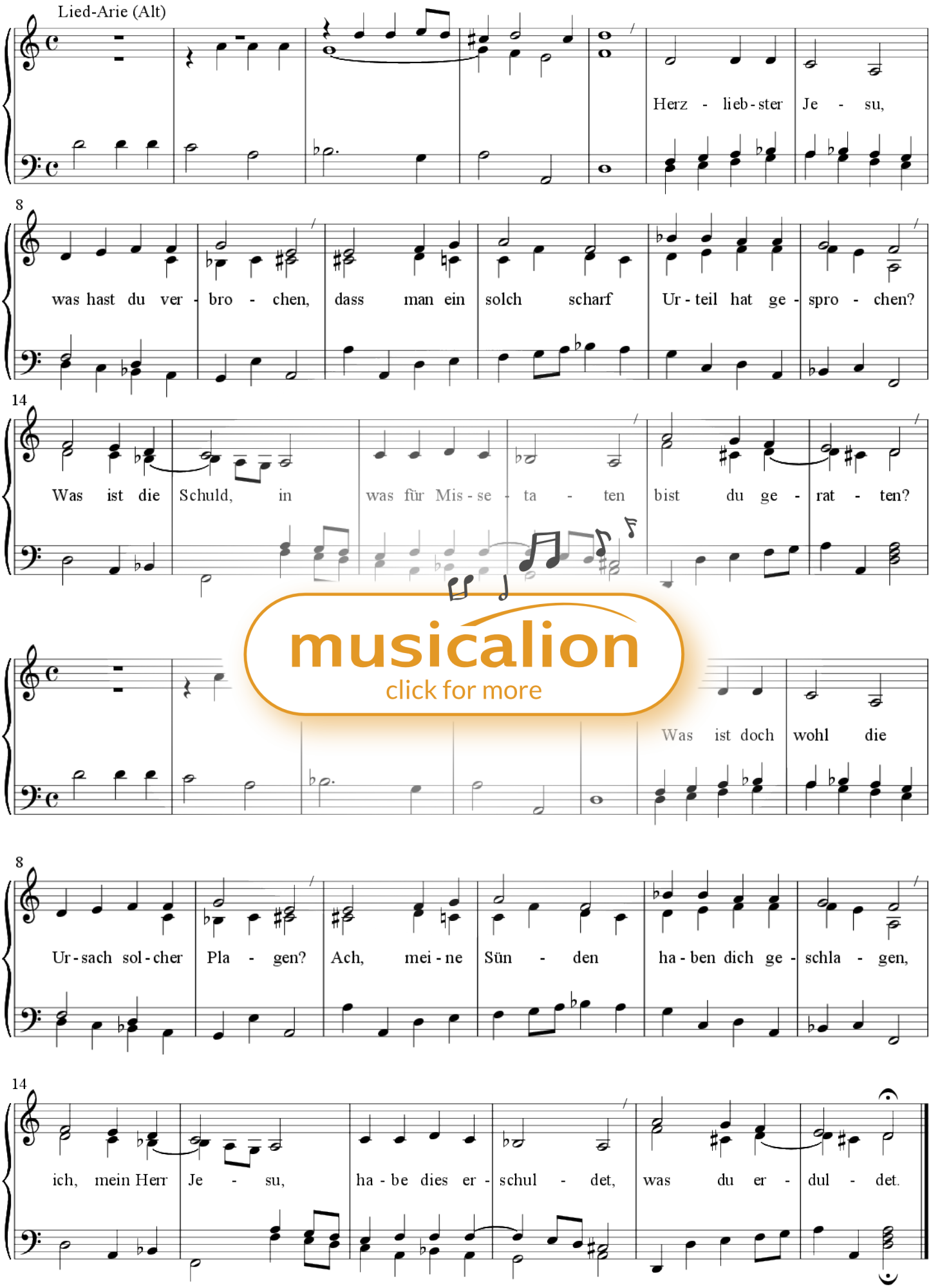
musicalion
click for more
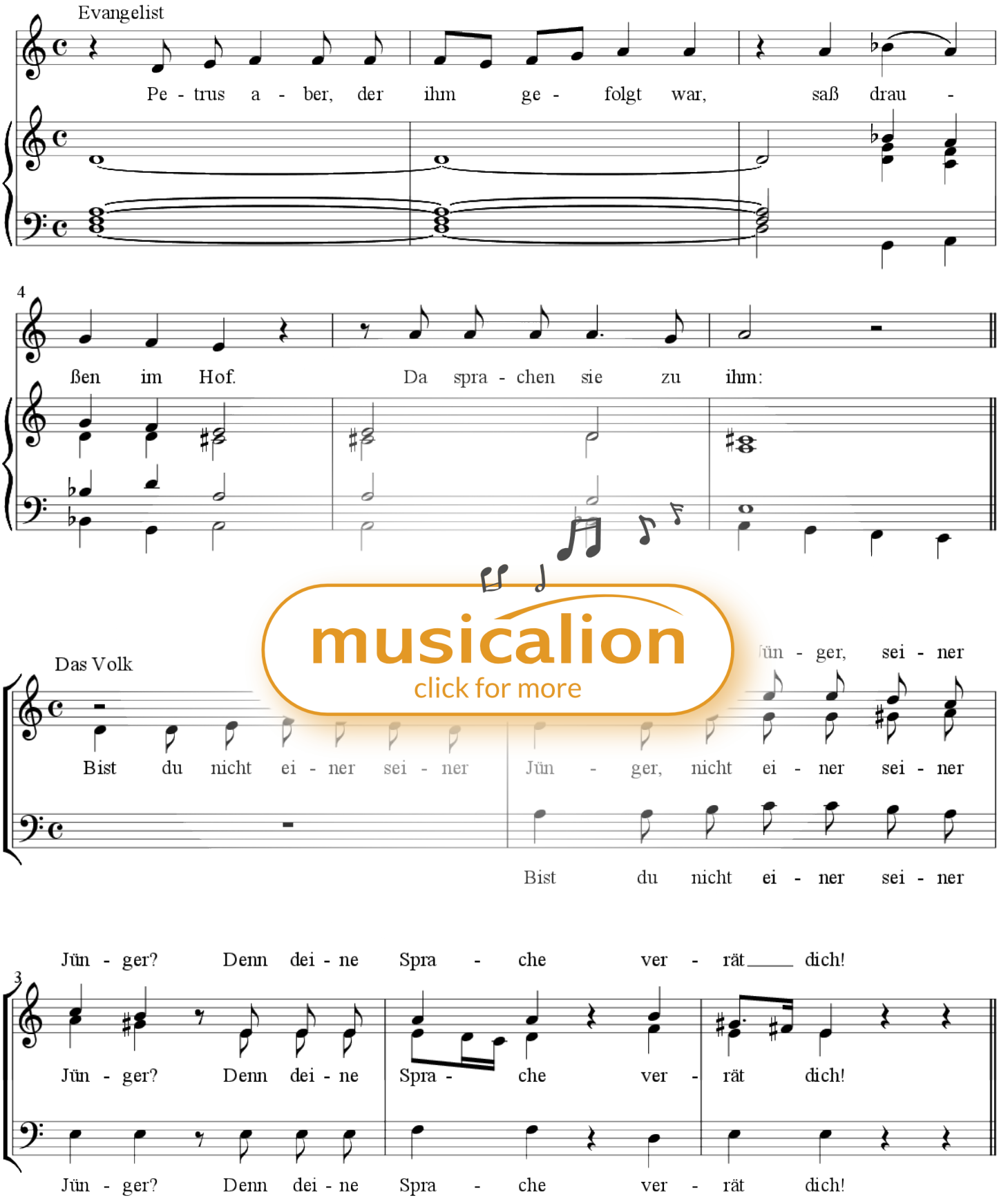


musicalion
click for more



musicalion
click for more
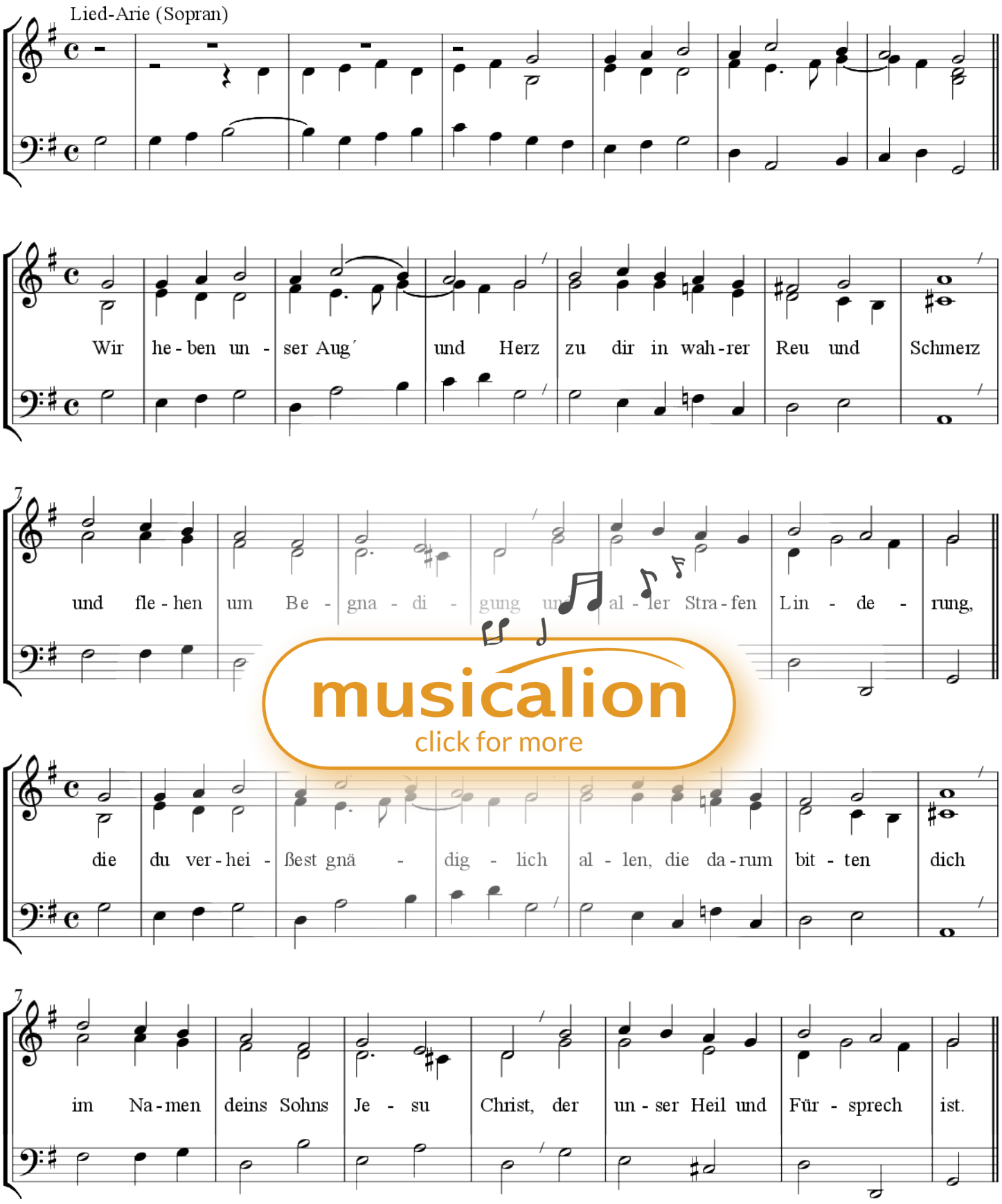


musicalion
click for more
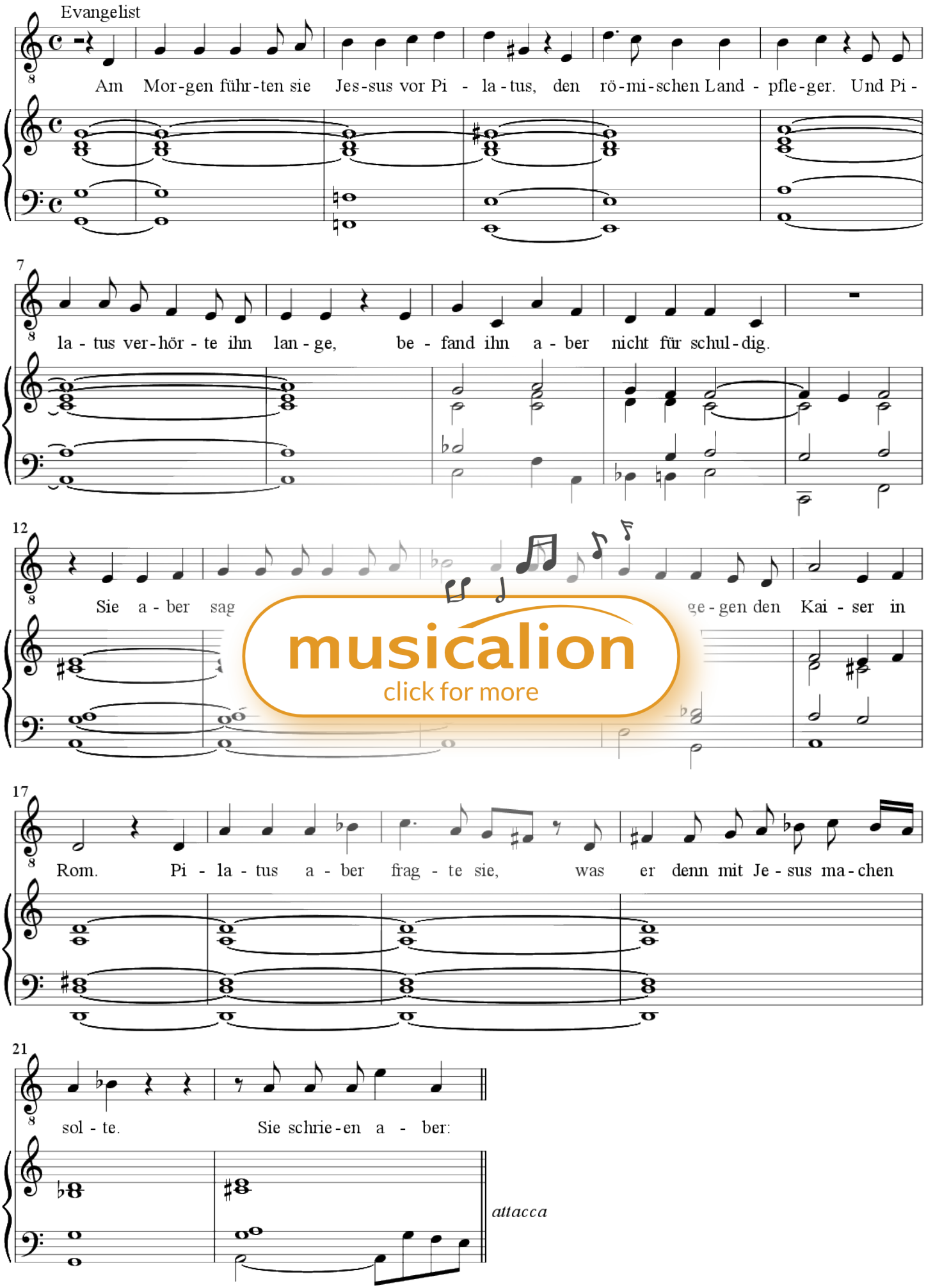


musicalion
click for more
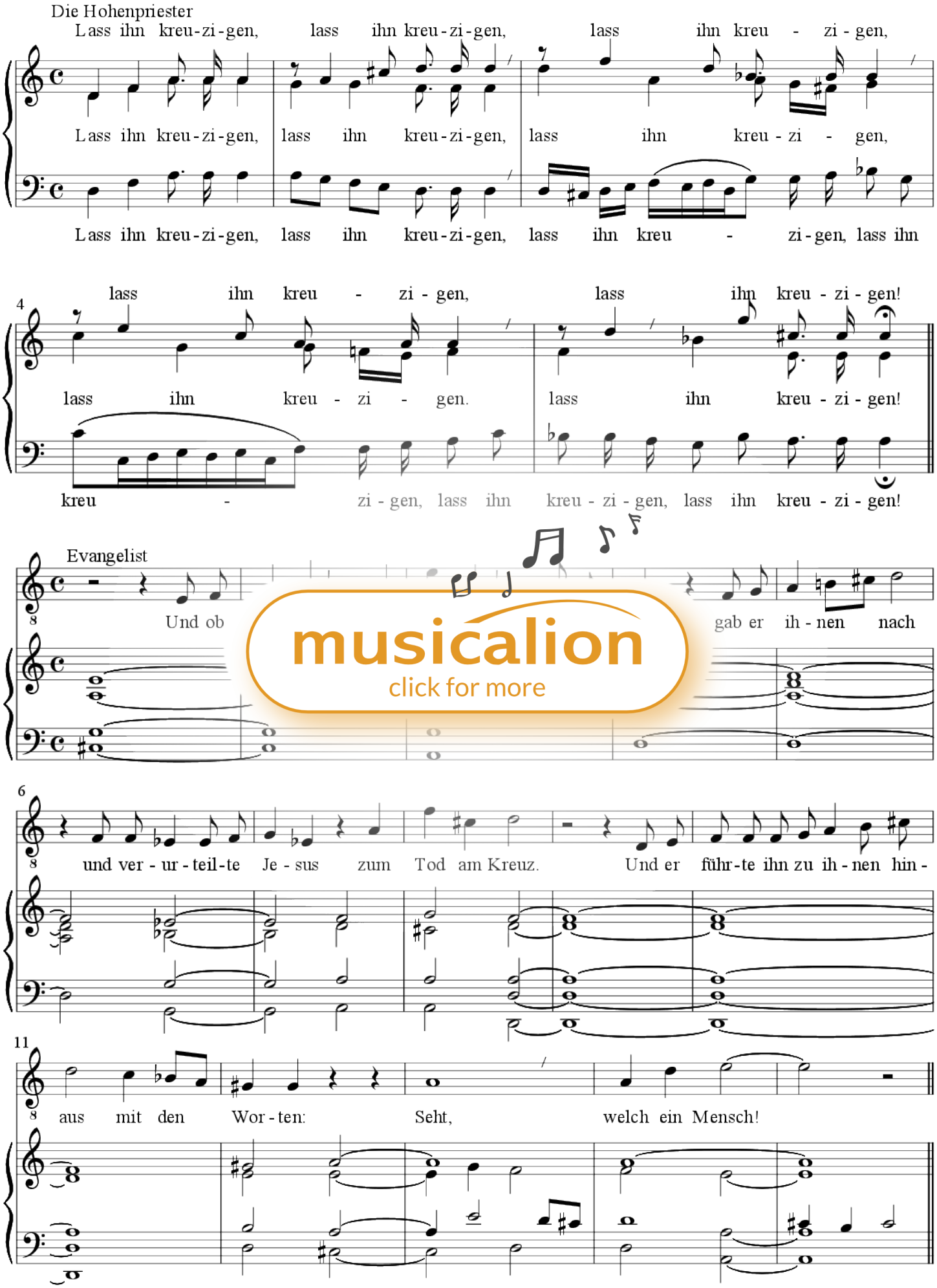


musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Chor

Wir a - ber hiel - ten ihn für den, der ge -

Wir, wir a - ber hiel - ten ihn für den, hiel - ten ihn für den, der ge -

Wir a - ber hiel - ten ihn für den, hiel - ten ihn für den, der ge -

6

plagt und von Gott ge - mar - tert und ge - schla - gen wä - re.

plagt und von Gott, wä - re.

plagt und von Gott, wä - re.

musicalion
click for more

9

A - ber, a - ber, er ist um uns - rer Mis - se - tat wil - len ver - wun -

A - ber, a - ber, er ist um uns - rer Mis - se - tat wil - len ver - wun -
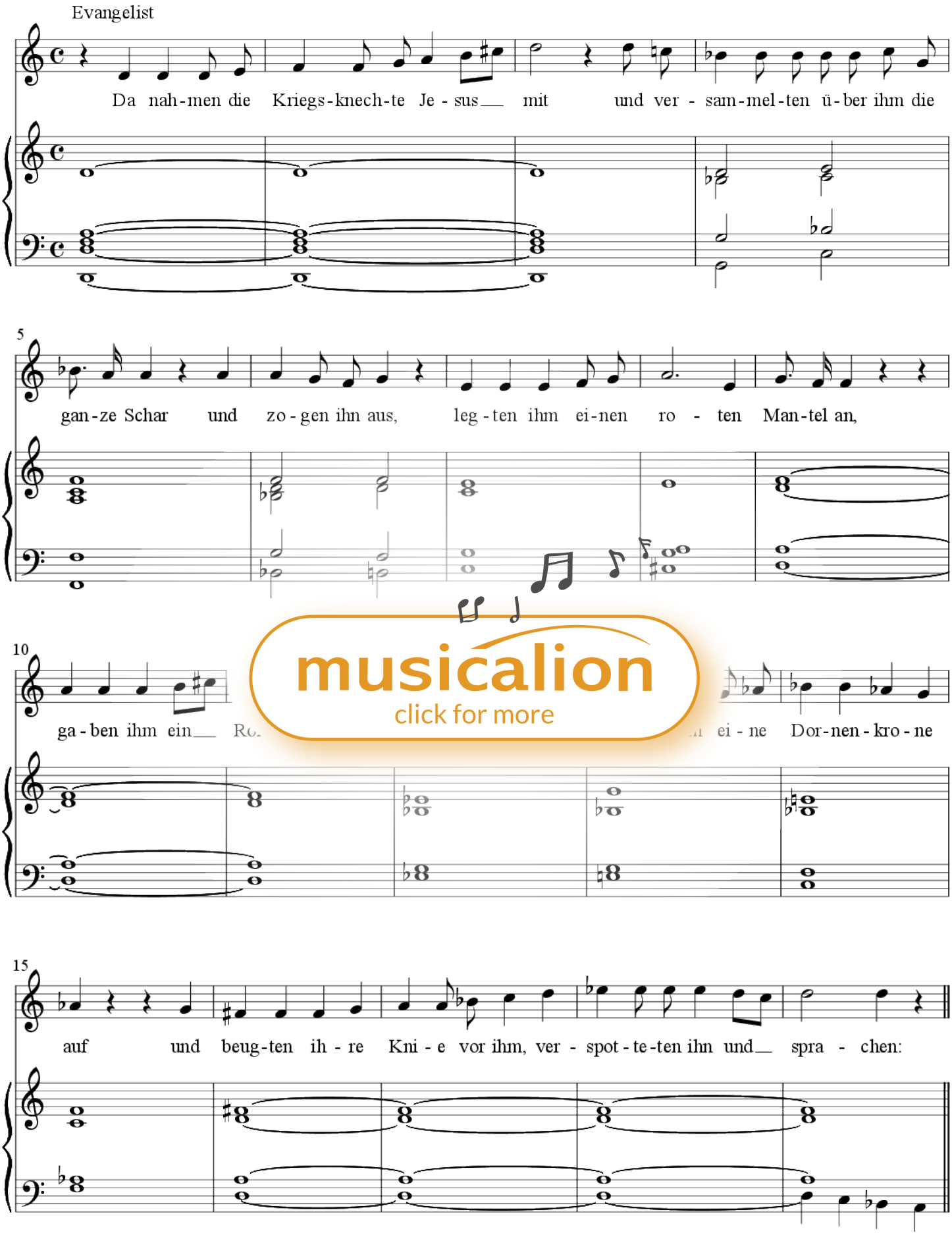
A - ber, a - ber, er ist um uns - rer Mis - se - tat wil - len ver - wun -

16

det und um un - rer Sün - de wil - len zer - schla - gen.

det und um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla - gen, zer - schla - gen.

det und um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla - gen.



musicalion
click for more

Die Kriegsknechte

Sei ge - grü - ßet, Ju - den - kö - nig,

Sei ge - grü - ßet, Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet,

3

Sei ge - grü - ßet, Ju - den - kö - nig, Ju - den - kö - nig!

sei ge - grü - ßet Ju - den - kö - nig!

sei ge - grü - ßet, Ju - den - kö - nig!

Evangelist

Und sie spie - en ihm an, nah - men ihm das Rohr wie - der ab

musicalion
click for more

4

und schlu - gen da - mit sein Haupt.

8

Da - nach zo - gen sie ihm den Man - tel wie - der aus und zo - gen ihm sei - ne

13

Klei - der wie - der an und führ - ten ihn hin, dass

17

er ans Kreuz ge - schla - gen wür - de.

Lied-Arie (Alt)

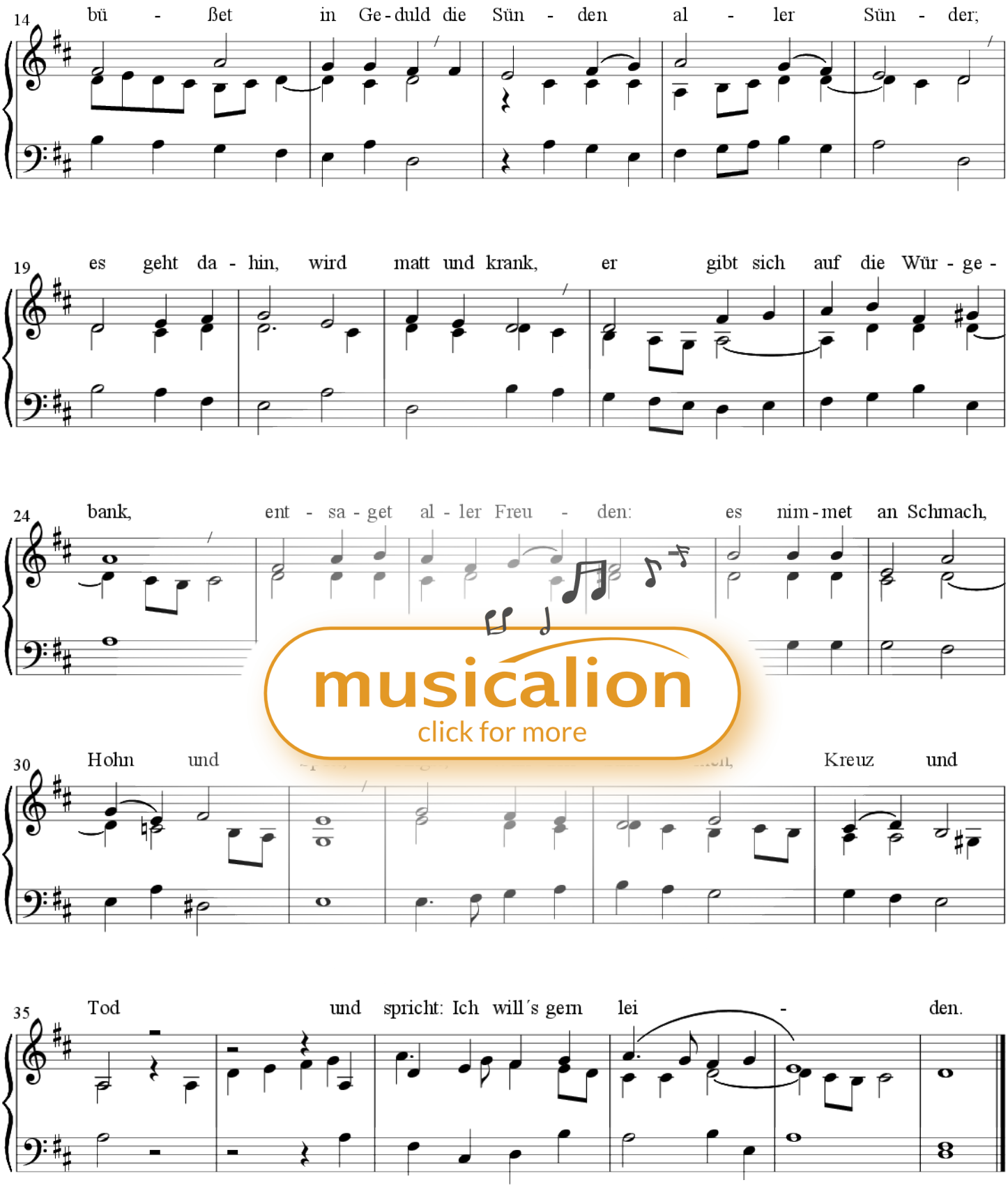
musicalion
click for more

5
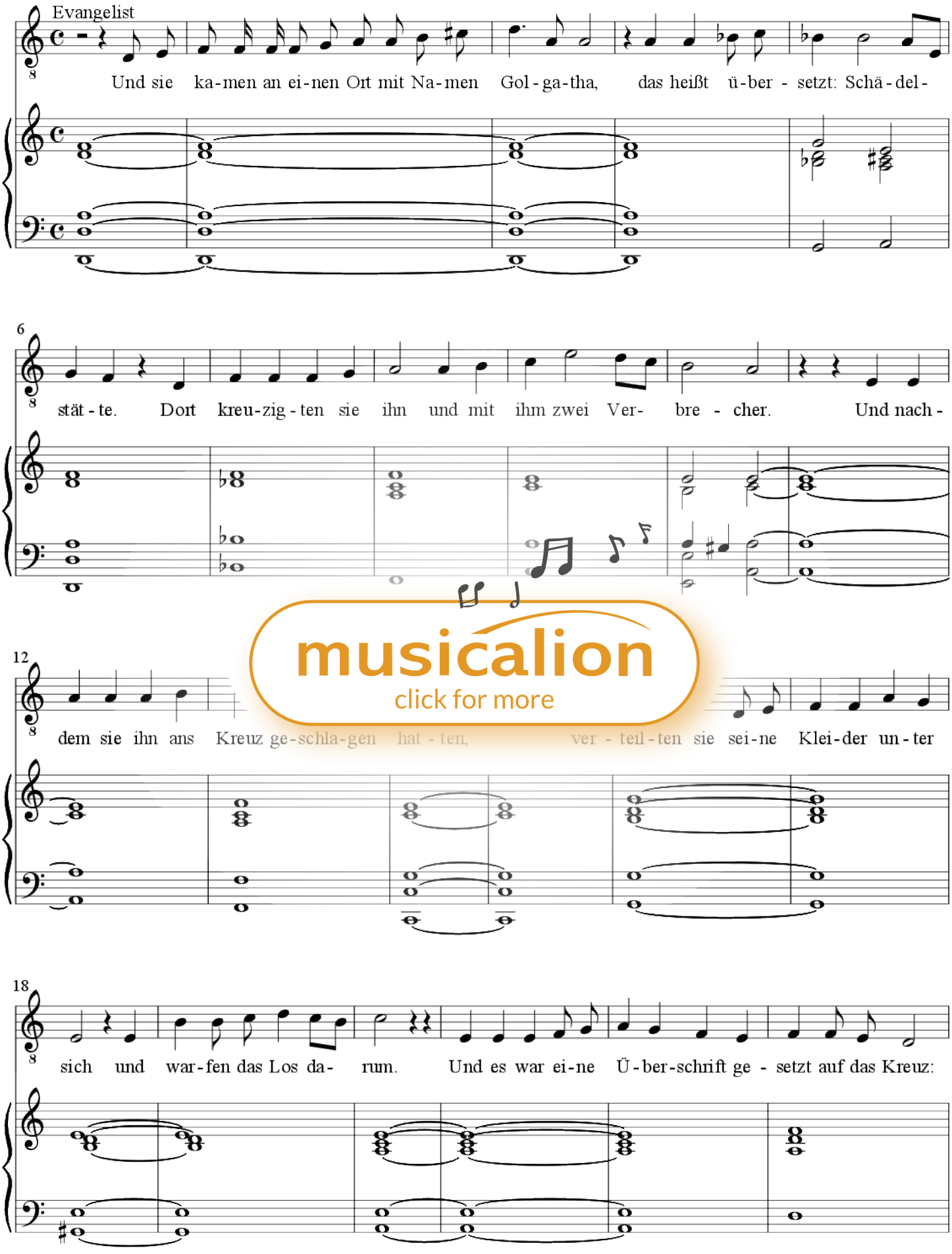
Ein Lämm - lein geht und trägt die Schuld der

9
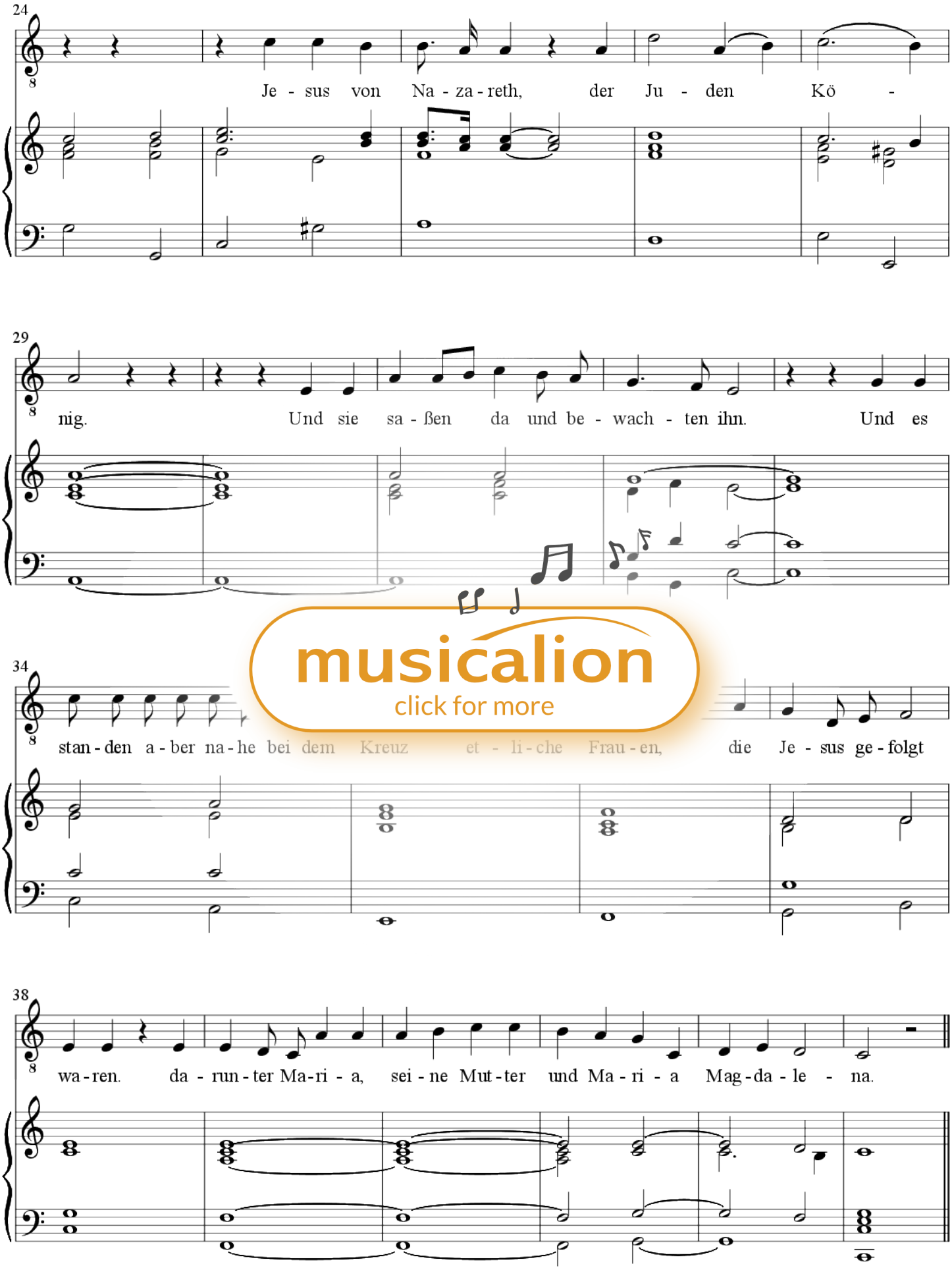
Welt und ih - rer Kin - der; es geht und



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Lied-Arie (Chor)

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht; von dir will ich nicht

6

ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht; wenn dein Haupt wird er - blas - sen im

11

letz - ten To - des - nen Arm und Schoß.

musicalion
click for more

Evangelist
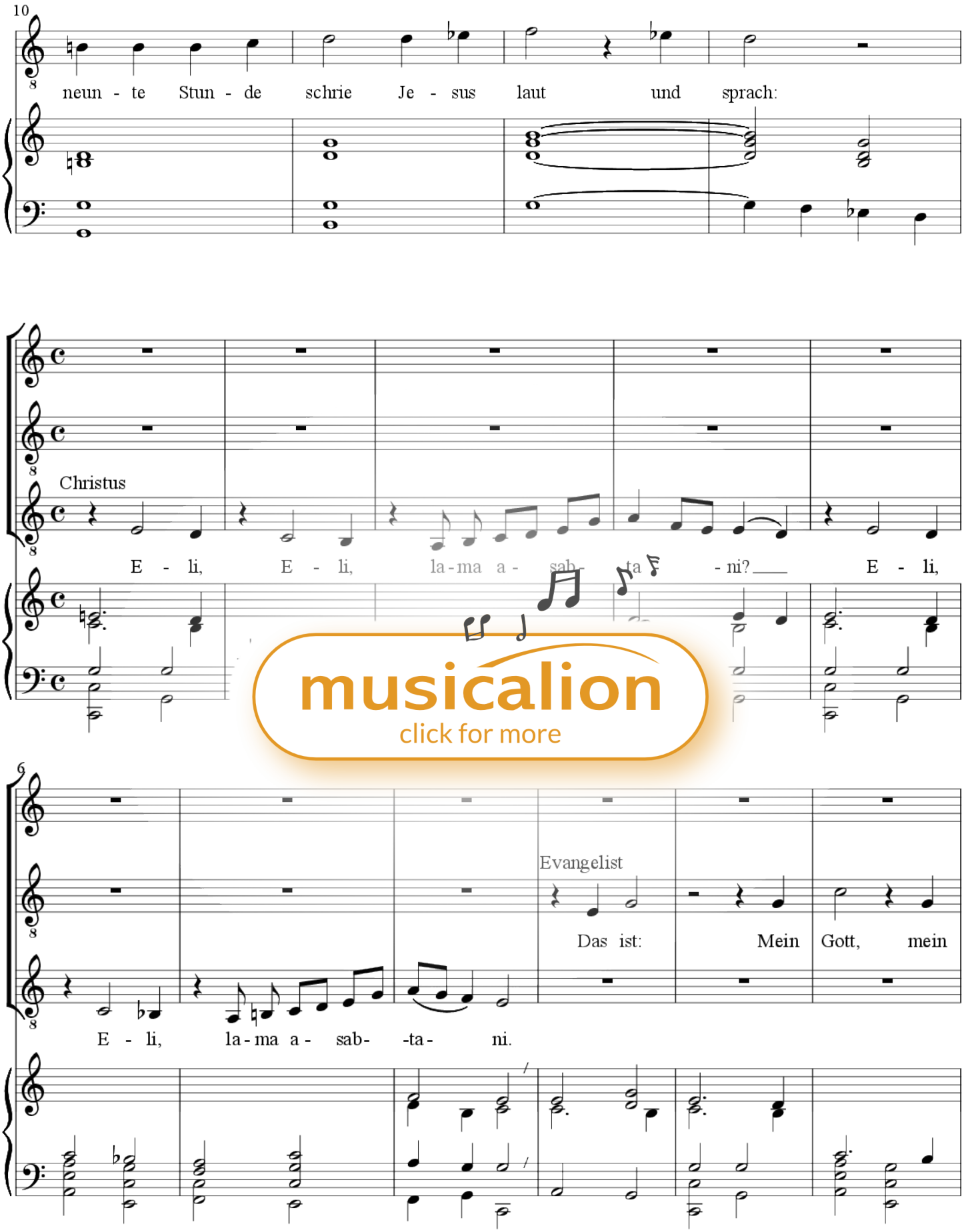
8

Und um die sech - ste Stun - de ward ei - ne Fins - ter - nis ü - ber das gan - ze Land bis
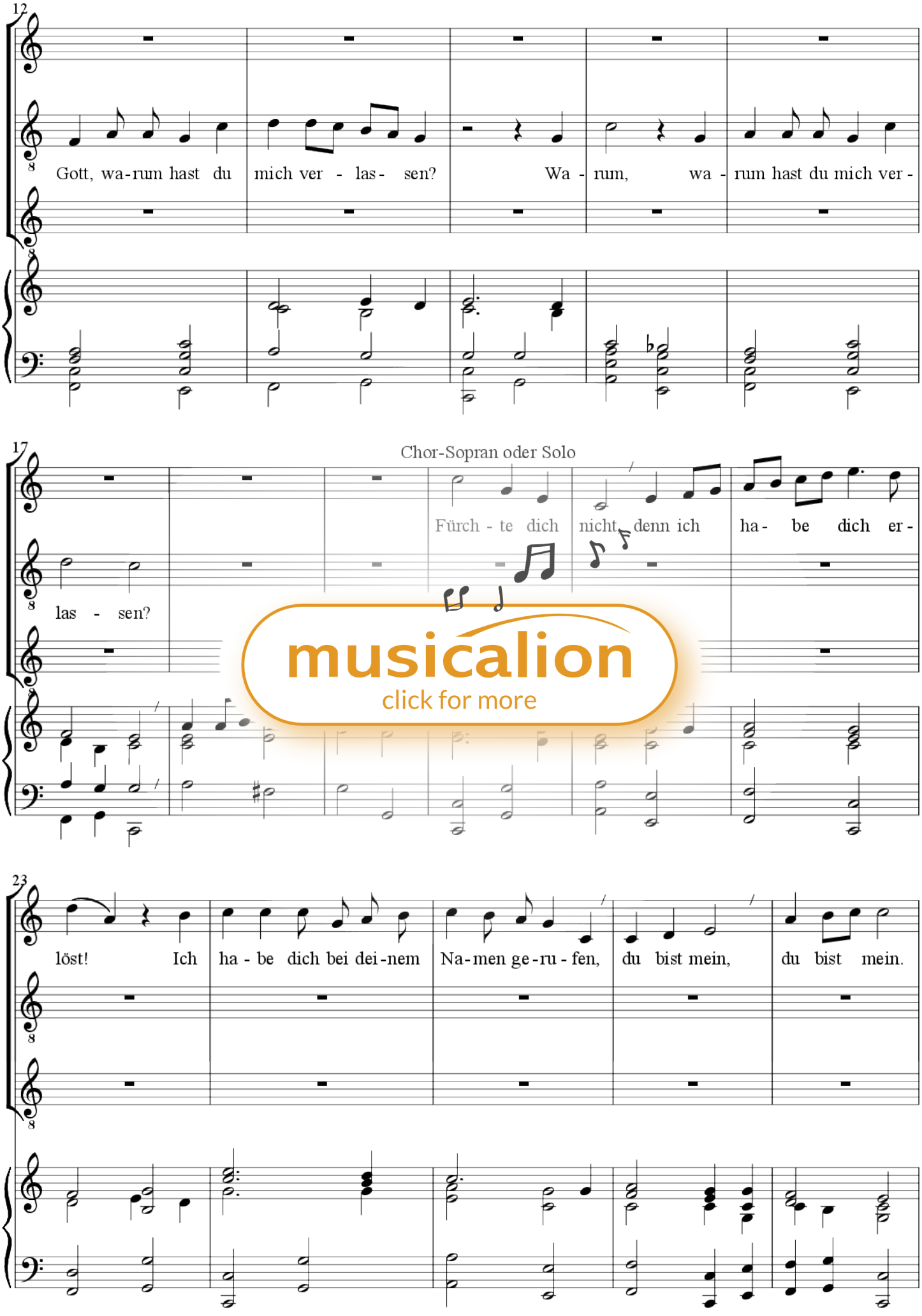
7

8
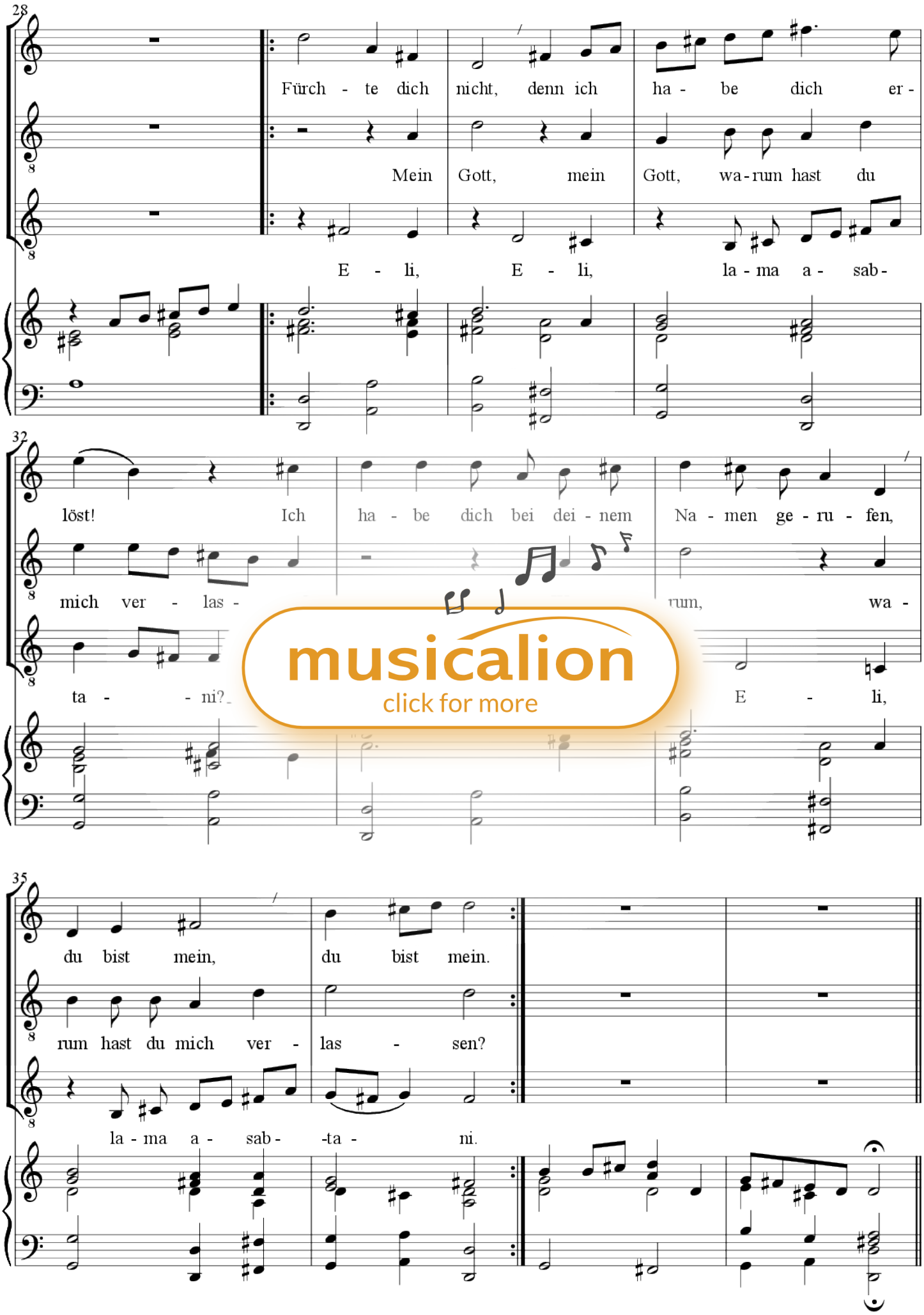
zu der neun - ten Stun - de und um die



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Evangelist

Sie a - ber nah - men ei - nen Schwamm mit Es - sig und steck - ten ihn auf ein

Rohr und hiel - ten ihn ihm dar zum Mun - de. Da Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te,

Christus
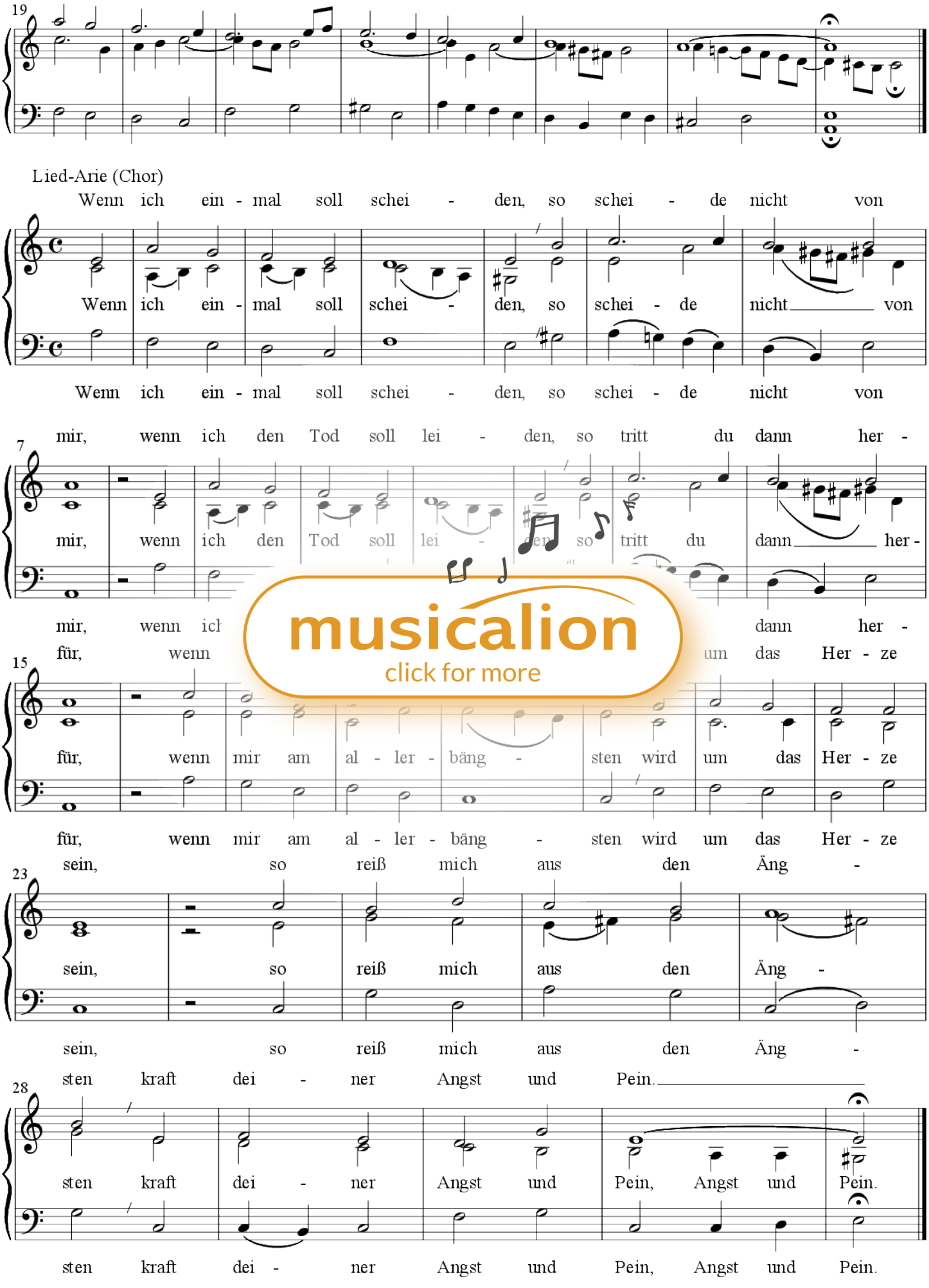
sprach er:

und ver - schied.
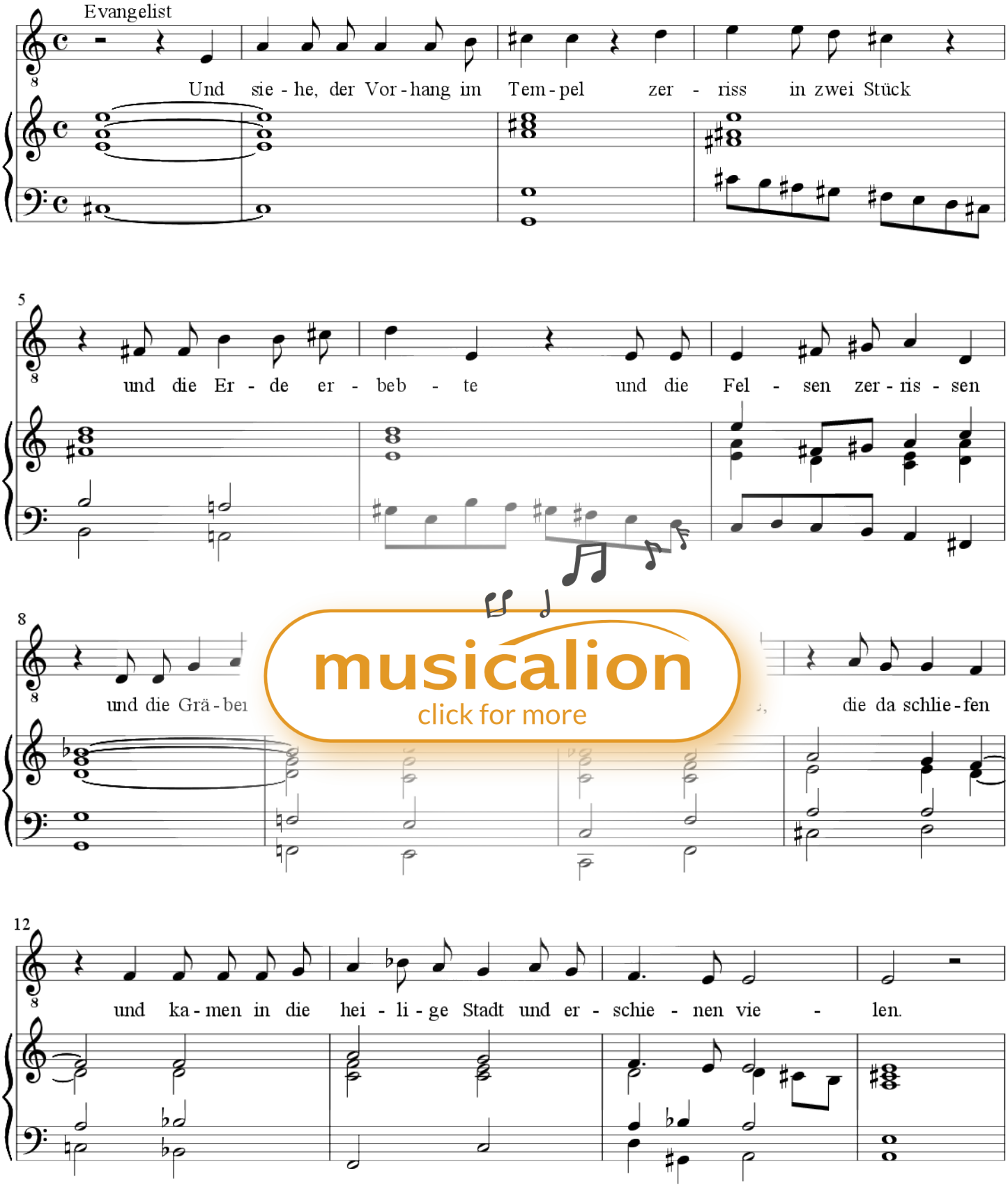
musicalion
click for more

- Stille -
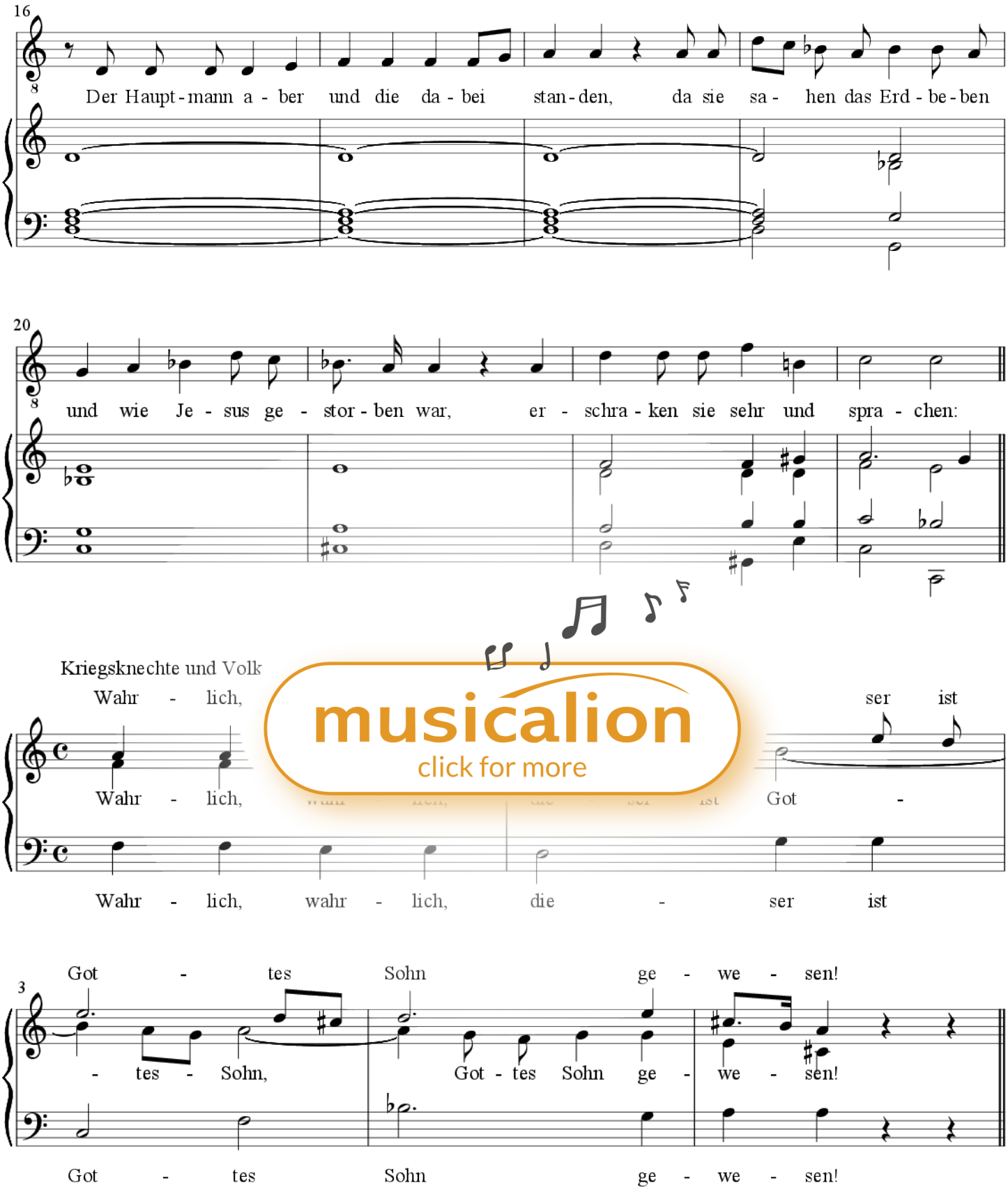
Orgel



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Lied-Arie (Sopran und Alt)

Nun le - gen wir den Leib ins Grab und

3

zwei - feln nicht: Durch Got - tes Gab wird,

5

was wir sä´n, einst

7
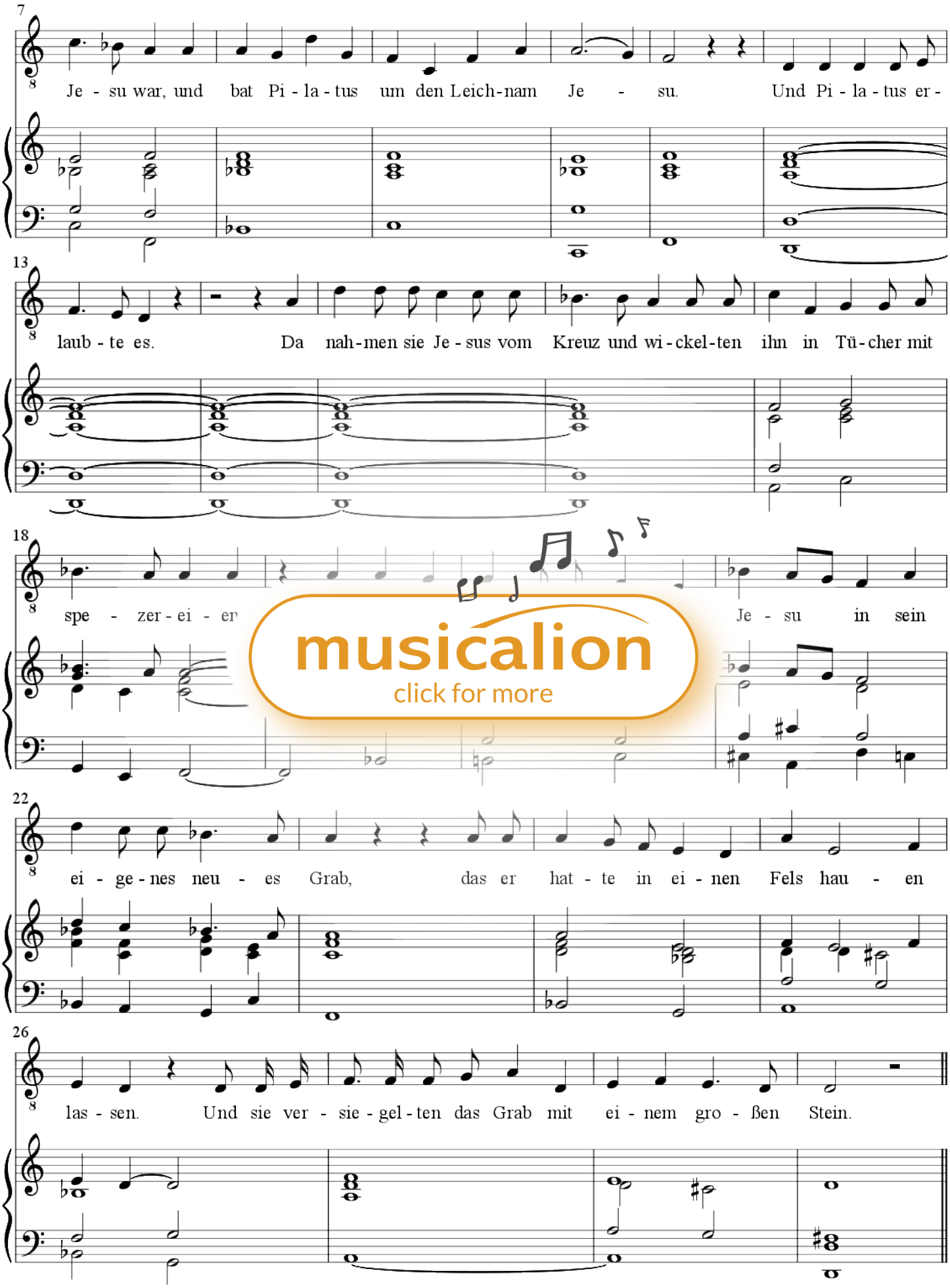
un - ver - wes - lich auf - er - stehn. Ky - rie - e - leis.

musicalion
click for more
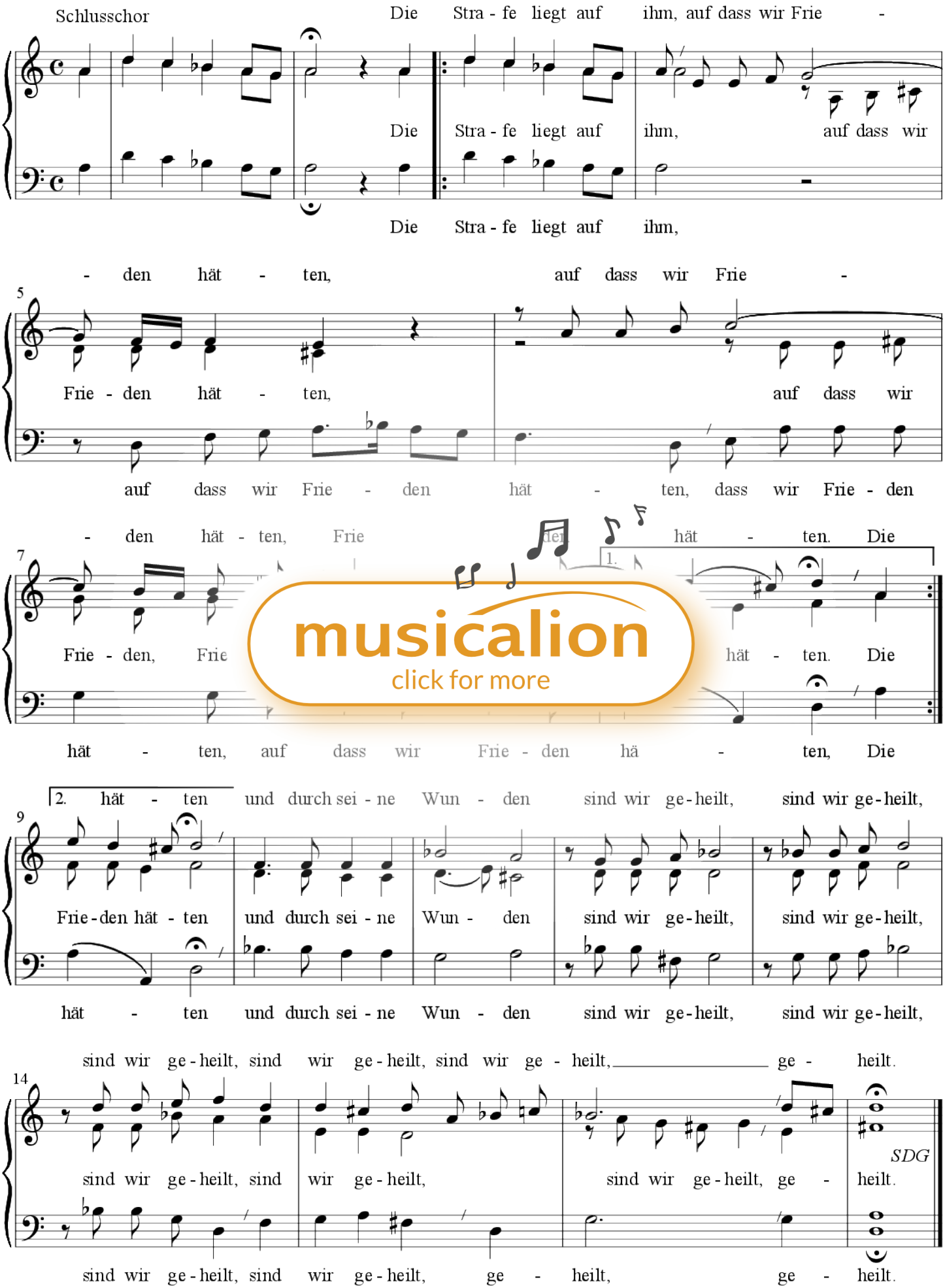
Evangelist

8

Am A-bend a-ber kam Jo-sef, ein rei-cher Mann aus A-ri-ma - tä - a, der auch ein Jün-ger



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: Passio Christi

Composer: Norbert Kissel

Period: 21th century

Theme: Easter / Passiontide, Faith

Series: Songs (spiritual)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Voice solo with choir and individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop/alt/ten/bass+Choir>X+Org

Orchestration: Organ = Org(1),Voice choir>X = undetermined voice in a(1), Voice solo>alt(1),Voice solo>bass = bass or bariton(1),Voice solo>soprano(1),Voice solo>tenor(1)

A sonorous Passion setting for three-part choir SAM, (amateur) soloists and organ, performed with little effort - the congregation really enjoyed it!

A number of passions with small ensembles have survived from the 17th and 18th centuries, such as the "Passio Christi secundum Matthaeum" by the Celle city cantor Johann Georg Kühnhausen (1640-1714), which was composed around 1700. These passions are complementary elements of the Good Friday service, i.e. they have a liturgical purpose.

The present Passion setting is based both stylistically and formally on this tradition of "liturgical utility music".

The text is a compilation from various gospels, a so-called Passion harmony. In terms of tempo and dynamics, the interpretation follows the musical means used in each case, the content of the text and, above all (in the service of use in worship), a good understanding of the text. In the choral parts, the organ part is identical to the vocal parts, so the performance is "colla parte". The same applies to the hymn arias.