

Vinum quae pars

Johannes Eccard WV 176

Vi - num quae pars? Ver - stehst du das? Vi -

Vi - num quae pars? Ver - stehst du das? Vi -

Vi - um quae

Vi -

num quae pars? ver - stehst du das? Ist aus La - tein ge - zo -

num quae pars? ver - stehst du das? Ist aus La - tein ge -

pars? Ver stehst du das, ver - stehst du das? Ist aus La - tein ge -

num quae pars? Ver - stehst du das? Ist aus La - tein ge -

es voll, ist wahr,

zo - gen, ja nur ganz wohl, ich bin es voll, ich bin es voll,

uo - gen, ja, nur ganz wohl, ich bin es voll, ist wahr,

zo - gen, ja, nur ganz wohl, ich bin es voll, ich bin es voll, ist

ist nicht er - lo - - gen. In dem Do - nat,* der

ist wahr, ist nicht er - lo - - gen. In dem Do - nat, der Reif - lein

ist nicht er - lo - - gen. In dem Do - nat,* der Reif - lein hat, der

wahr, ist nicht er - lo - - gen. In dem Do - nat, der Reif - lein hat, der Reif - lein

* Donat: damals das übliche Latein-Lehrbuch, hier mit umlaufenden Beschlägen.

18 2

Reif - lein hat, hab ich es oft, hab ich es oft ge-le - sen: Quod no-men sit, es

hat, hab ich es oft ge - le - - sen, hab ich es oft ge-le - sen: Quod no - men sit

Reif-lein hat, hab ich es oft ge - le - - sen: Quod no - men sit, es

hat, hab ich es oft ge - le - sen, hab ich es oft ge-le - sen: Quod no - men sit, es

22

fehlt sich nit, man trinkt ihn aus den Glä - sern, aus den Glä - -

es fehlt sich nit, man trinkt ihn aus den Glä - - sern, man trinkt ihn aus den

fehl - sich nit, man trinkt ihn aus den Glä - sern man trinkt ihn aus den Glä - - -

fehlt sich ni ihn aus den Glä -



25

sern, man trinkt ihn aus den Glä - sern, aus den Glä - sern.

Glä - sern, aus den Glä - sern, aus den Glä - - sern.

sern, man trinkt ihn aus den Glä - sern, man trinkt ihn aus den Glä - sern.

sern, man trinkt ihn aus den Glä - sern.

Textdichter unbekannt.

Quelle: Johannes Eccard: Neue Lieder mit fünff vnd vier Stimmen; Nr. 4. Königsberg 1598.

Edit.: Martin Fichter 2023

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vinum quae pars, verstehst du das?](#)

Komponist: [Johannes Eccard](#)

Epoche: Alte Musik

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Neue Lieder mit 5 und 4 Stimmen, Nr. 24. 1589.

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Neue Lieder mit 5 und 4 Stimmen, Nr. 24. 1598