

Aus der Tiefen

Nr. 118 aus Antologia muzyki wokalne z XVII wieku. Abschrift 9. November 1684
Biblioteka Jagiellońska, Berol. Mus. ms. 40040

Textquelle Psalm 130:

Tobias Michael (1592-1657)

Cantus
Ru - fe ich Herr, ru - fe ich

Altus
Ru - fe ich Herr, ru - fe ich

Tenor 1
Aus der Tie - fen,

Tenor 2
Aus der Tie - fen, Ru - fe ich Herr,

Bass
Aus der Tie - fen,

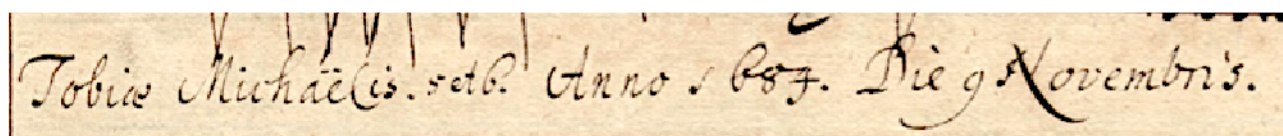
B.C.

musicalion
click for more

65

Die Motette ist in der *Antologia* in acht Stimmen geschrieben, wobei der Cantus, Altus und Bassus in der zweiten Stimme jeweils identisch mit der ersten Stimme ist. Kleine Unterschiede sind durch Verzierungen gegeben, die hier in Stichnoten beigelegt wurden. Die Kermelodie ist in Originalnoten dargestellt. Bei allen Stimmen kann die Verzierung jederzeit auf die Kermelodie zurückgeführt werden, jedoch sollte man hier behutsam vorgehen und den durch die Ornamentierung erzeugten melodischen Fluss und damit die klangliche Qualität nicht zu sehr schmälern.

In der Continuo-Stimme findet sich am Ende der Hinweis des Schreibers:



Übertragung, Notensatz und Aussetzung des Generalbasses Karl Heinz Malzer - März 2024. Keine wissenschaftliche Ausgabe! Überwiegend wurde der Text der heutigen Schreibweise angeglichen. Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen und Änderungen stehen jeweils über den Noten. Als praktische Chorausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

5

S. Herr, ru - fe ich Herr zu dir, ru - fe ich

A. Herr, ru - fe ich Herr zu dir,

T.1. aus der Tie - fen,

T.2. ru - fe ich Herr, zu dir, aus der Tie - fen,

B. aus der Tie - fen,

B.C (Orig.)

6 6 6

10

S. Herr, ru - fe ich Herr, ru - fe ich zu dir Herr,

A. ru - fe ich Herr, ru - fe ich Herr, zu dir,

T.1. ru - fe ich Herr, ru - fe ich Herr zu dir, ru - fe ich

T.2. Ru - fe ich Herr, ru - fe ich Herr zu dir,

B. ru - fe ich Herr, ru - fe ich Herr zu dir,

B.C (Orig.)

6 5 7 6 6 5

musicalion
click for more

14

S. ru - fe ich Herr zu dir, Herr, hö - re, hö - re,

A. ru - fe ich Herr zu dir, Herr, hö - re, Herr hö -

T1. Herr, ru - fe ich Herr zu dir,

T2. ru - fe ich Herr zu dir, Herr, hö - re, hö-re, mei-ne Stim -

B. ru - fe ich Herr zu dir.

BC (Org.)

14

♯

musicalion
click for more

20

S. mei-ne Stim - me, mei - ne Stim - me, mei - ne Stim -

A. re, mei - ne Stim - me, mei - ne Stim - me, mei-ne Stim-

T1.

T2. me, Herr hö - re, mei - ne Stim -

B.

BC (Org.)

20

♯

43 6 56 6 43 343

Stimmenkanon
click for more

S. Stim - me, lass dei-ne Oh-ren mer - ken auf die Stim - me,

A. lass dei-ne Oh-ren mer - ken auf die Stim - me lass

T.1 dei-ne Oh-ren mer - ken auf die Stim - me, lass dei-ne Oh-ren

T.2

B. dei-ne Oh-ren mer - ken auf die Stim - me, lass dei-ne Oh-ren

BC (Orig.)

31

S lass dei-ne Oh-ren mer - ken auf die Stim - me, auf die

A dei-ne Oh-ren mer - ken auf die Stim - me auf die Stim - me

T1 mer - ken auf die Stim - me lass dei-ne Oh - ren

T2

B mer - ken auf die Stim - me, auf die Stim - me mei - nes

BC (Org.)

34

S Stim - me mei-nes Fle - - hens,

A mei - nes Fle - hens so du willst Herr Sün - de zu

T1 mer-ken auf die Stim - me mei-nes Fle - hens,

T2 so du

B Fle - - - hens, so du willst Herr

BC (Org.)

56 6 4 3 b b

musicalion
click for more

38

S. so du willst Herr Sün - de zu rech - nen, Herr, wer

A. rech - nen, Herr, wer wird be ste - hen,

T.1. so du willst Herr Sün - de zu rech - nen,

T.2. willst Herr Sün - de zu rech - - - - - nen, Herr,

B. Sün - de zu rech - nen, Herr, wer wird be ste -

B.C (Orig.)

38

3 2

musicalion
click for more

42

S. wird be ste - hen, wer wird be ste - hen, so du willst, so du

A. wer wird be ste - hen, so du willst, so du

T.1. Herr, wer wird be ste - hen, so du willst,

T.2. wer wird be ste - hen, so du willst,

B. hen, so du willst, so du

B.C (Orig.)

42

34 43

47

S willst Herr Sün-de zu rech-nen, Sün - de zu rech-nen, Sün-de zu rech-nen, Herr,

A willst Herr Sün-de zu rech - nen, Sün - de zu rech-nen, Herr,

T1 so du willst, so du willst Herr Sün - de zu rech-nen, Herr,

T2 so du willst, so du willst Herr Sün - de zu rech-nen, Herr,

B willst Herr Sün-de zu rech-nen, Sün - de zu rech-nen, Sün-de zu rech-nen, Herr,

BC (Org.)

52

S wer wird be - ste - hen, wird be - ste - hen,

A wer wird be - ste - hen, wer wird be - ste - hen, denn bei

T1 wer wird be - ste - hen, wer wird be - ste - hen, denn bei

T2 wer wird be - ste - hen, wird be - ste - hen,

B wer wird be - ste - hen, wer wird be - ste - hen, denn bei

BC (Org.)

5 6 7 6 5 H

musicalion
click for more

57

S. denn bei dir, denn bei dir, denn bei dir,

A. dir, denn bei dir, denn bei dir,

T.1. dir, denn bei dir, denn bei dir, ist

T.2. denn bei dir, denn bei dir, denn bei dir, ist

B. dir, denn bei dir, denn bei dir, ist die Ver-

B.C. (Orig.)

musicalion

click for more

60

S. ist die Ver-ge - bung, denn bei dir ist die Ver - ge - bung das man dich

A. ist die Ver - ge bung, denn bei dir ist die Ver - ge - bung

T.1. die Ver - ge - bung, denn bei dir ist die Ver - ge - bung

T.2. die Ver - ge - bung, denn bei dir ist die Ver - ge - bung

B. ge - - - bung, dass man dich

B.C. (Orig.)

63

S fürch - te, denn bei dir ist die Ver - ge - bung denn bei dir ist die Ver -

A - - - - - das man dich fürch - te, - - - - - denn bei

T1 das man dich fürch - te, - - - - - denn bei dir ist die_ Ver

T2 - - - - - das man dich fürch - te, denn bei dir ist die_ Ver -

B fürch - - - - te, dass man

BC (Org.)

musicalion

click for more

S ge - bung dass man dich fürch - te. Ich

A dir ist die_ Ver - ge - bung dass man dich fürch - te.

T1 - ge - bung, das man dich fürch - te, dass man dich fürch - te. Ich

T2 ge - bung dass man dich fürch - te. Ich

B - - - - dich fürch - - - - te. Ich har -

BC (Org.) Ich harre

70

S har - - re des Her - ren, Ich har - re des

A Ich har - re des Her - ren, ich har - re des Her -

T.1 har - re des Her - ren, des Her - ren, ich har - re des

T.2 har - re des Her - ren, ich har - re des

B - re des Her - ren, des Her - ren, ich har - re des Her -

BC (Orig.)

2 3

musicalion
click for more

75

S Her - ren, mei-ne See-le har - ret, mei-ne See-le har -

A ren, mei-ne See-le har - ret, mei - ne See - le har -

T.1 Her - ren, mei - ne See - le har -

T.2 Her - ren, mei-ne See - le har - ret mei-ne See-le

B - ren, mei-ne See-le har - ret

BC (Orig.)

34 6 76

79

S. - ret, und ich hof-fe auf sein Wort, und ich

A. ret, und ich hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein

T1. ret, und ich hof-fe auf sein Wort,

T2. har - ret, und ich

B. und ich hof - fe

B.C. (Org.)

5

82

S. hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein Wort, und ich

A. Wort, und ich hof-fe auf sein Wort, und ich hof - fe

T1. und ich hof-fe auf sein Wort,

T2. hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein Wort, und ich

B. auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort, auf

B.C. (Org.)

musicalion
click for more

85

S. hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein

A. auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein Wort, und ich hof - fe

T.1. Original c1 und ich hof - fe auf sein Wort,

T.2. hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein

B. sein Wort, und ich hof-fe auf sein Wort,

B.C (Orig.)

musicalion

click for more

88

S. Wort, mei-ne See-le war - tet auf den Her - ren,

A. auf sein Wort, mei-ne See-le war - tet auf den Her - ren,

T.1. mei-ne See-le war - tet

T.2. Wort, mei-ne See-le war - tet auf den

B. mei - ne See - le war - tet

B.C (Orig.)

5 5 H

91

S. mei-ne See-le war - tet auf den Her - ren,

A. mei - ne See - le war - tet auf den Her - ren,

T1. auf den Her - ren, mei-ne See - le war - tet

T2. Her - ren, mei-ne See - le war - tet

B. auf den Her - ren, mei-ne See - le war - tet

BC (Org.)

musicalion

[click for more](#)

94

S. mei-ne See-le war - tet auf den Her - ren, auf den Her -

A. mei-ne See-le war - tet auf den Her - ren, war-tet auf den Her -

T1. auf den Her - ren, mei-ne See-le war - tet auf den Her -

T2. auf den Her - ren, mei-ne See-le war - tet auf den Her -

B. auf den Her - ren, war-tet auf den Her - ren, auf den Her -

BC (Org.)

98

S ren von ei-ner Mor-gen - wa - che bis zur an

A ren, von ei-ner Mor-gen - wa - che bis zur

T.1 ren, von ei-ner Mor-gen -

T.2 ren, von

B ren von ei-ner Mor-gen - wa - che bis zur an -

B.C (Orig.)

musicalion

click for more

101

S dern, von ei-ner Mor-gen - wa - che bis zur

A an dern, von ei-ner Mor-gen-wa - che

T.1 wa - che bis zur an dern, von

T.2 ei-ner Mor-gen-wa - che bis zur an - dern,

B dern, bis zur an - dern, von ei - ner Mor - gen -

B.C (Orig.)

104

S an - dern, von ei - ner Mor - gen -

A bis zur an - dern, von ei - ner

T1 ei - ner Mor-gen-wa - che bis zur an - dern,

T2 von ei - ner Mor gen - wa - che bis zur an -

B wa - che, von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zur an -

BC (Org.)

107

S wa-che bis zur an - dern, von ei-ner Mor gen -wa - che,

A Mor - gen - wa - che, von ei-ner Mor gen

T1 von ei-ner Mor-gen - wa - che bis zur an - dern,

T2 dern, von ei-ner Mor gen -wa - che bis zur

B dern, von ei-ner Mor-gen-wa - che bis zur

BC (Org.)

6 6

musicalion
click for more

110

S. von ei-ner Mor-gen - wa-che bis zur an - dern. Is - ra - el

A. wa-che bis zur an - dern. Is - ra - el hof - fe,

T.1. von ei-ner Mor-gen - wa-che bis zur an - dern. Is - ra - el hof - fe,

T.2. an - dern, bis zur an - dern.

B. an - - - - - dern.

BC (Orig.)

5

115

S. hof - fe, Is - ra - el hof - fe, Is - ra - el

A. Is - ra - el hof - fe, Is - ra - el hof - fe,

T.1. Is - ra - el hof - fe, Is - ra - el hof - fe,

T.2. - - - - -

B. - - - - -

BC (Orig.)

119

S. hof - fe auf den Her - ren,

A. hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el

T1. hof - fe auf den Her - ren,

T2. Is - ra - el hof - fe,

B. Is - ra - el hof - fe,

BC (Org.)

123

S. hof - fe, Is - ra - el hof - fe, Is - ra - el

A. hof - fe, Is - ra - el hof - fe, Is - ra - el

T1. Is - ra - el hof - fe, Is - ra - el hof - fe,

T2. Is - ra - el hof - fe, Is - ra - el hof - fe,

B. Is - ra - el hof - fe, Is - ra - el hof - fe,

BC (Org.)

127

S. Is - ra - el

A. hof - fe auf den Her - ren,

T.1. Is - ra - el hof - fe,

T.2. hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el

B. hof - fe auf den Her - ren,

B.C. (Orig.)

131

S. hof - fe, Is - ra - el hof - fe, Is - ra - el

A. Is - ra - el hof - fe, Is - ra - el hof - fe,

T.1. Is - ra - el hof - fe, auf den Her - ren,

T.2. hof - fe, Is - ra - el hof - fe, Is - ra - el

B. Is - ra - el hof - fe, Is - ra - el hof - fe,

B.C. (Orig.)

135

S. hof - fe, hof - fe auf den Her - ren. Denn

A. Is - ra - el hof - fe auf den Her - ren. Denn

T1. Is - ra - el hof - fe auf den Her - ren. Denn

T2. hof - fe, hof - fe auf den Her - ren. Denn

B. Is - ra - el hof - fe auf den Her - ren. Denn

BC (Org.)

139

S. bei dem Her-ren ist die Ge - na - de und viel Er - lö - sung, und viel Er -

A. bei dem Her-ren ist die Ge - na - de und viel Er - lö - sung bei

T1. bei dem Her-ren ist die Ge - na - de und viel Er - lö - sung, und viel Er -

T2. bei dem Her-ren ist die Ge - na - de und viel Er - lö -

B. bei dem Her-ren ist die Ge - na - de und viel Er - lö - sung bei

BC (Org.)

musicalion
click for more

142

S. lö - sung bei Ihm, denn bei dem Her-ren ist die Ge - na - de und viel Er-

A. ihm, denn bei dem Her-ren ist viel Er-lö - sung

T.1. lö - sung bei Ihm, denn bei dem Her-ren ist die Ge-na -

T.2. sung bei Ihm, Denn bei dem Her-ren ist die Ge-

B. Ihm, denn bei dem Her-ren ist die Ge - na - de

B.C (Orig.)

145

S. lö - sung und viel Er - lö - sung bei Ihm,

A. und viel Er - lö - sung bei Ihm, und viel Er - lö - sung bei Ihm, und viel Er -

T.1. de und viel Er - lö - sung bei Ihm, und viel Er -

T.2. na - de und viel Er - lö - sung bei Ihm,

B. und viel Er - lö - sung bei Ihm,

B.C (Orig.)

56

148

S und viel Er - lö - sung, und viel Er - lö - sung bei Ihm.

A Ihm, und viel Er - lö - sung bei Ihm,

T1 lö - sung, und viel Er - lö - sung, Er - lö - sung bei Ihm,

T2 und viel Er - lö - sung, Er - lö - sung bei Ihm,

B und viel Er - lö - sung bei Ihm,

BC (Org.)

musicalion

click for more

152

S und er wird Is - ra-el er - lö - sen aus al-len sei-nen Sün -

A und er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird Is - ra - el er - lö -

T1

T2 und er wird Is - ra-el er - lö - sen aus al - len sei-nen Sün - den, aus

B

BC (Org.)

157

S den, aus al-len sei-nen Sün-den, aus al-len sei-nen Sün - den,

A - - sen aus al-len sei-nen Sün-den, aus al-len sei-nen Sün - den,

T.1 und er wird

T.2 al - len sei-nen Sün den, aus al - len sei - nen Sün - den, und

B und er wird

B.C (Orig.)

161

S

A

T.1 Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen

T.2 er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei-nen Sün -

B Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei-nen Sün - den, aus

B.C (Orig.)

164

S

A

T1

T2

B

BC
(Org.)

6

167

S

A

T1

T2

B

BC
(Org.)

musicalion

click for more

Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün -

den, aus al - len sei - nen Sün den, aus al - len sei - nen Sün -

al - len sei - nen Sün - den aus al - len sei - nen Sün - - -

und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus

und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen

den, und er wird Is - ra - el er - lö - sen

den, und er wird Is - ra - el er - lö - sen

den, und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len sei - nen

171

S al - len sei - nen Sün - den, aus

A Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - *tr*

T.1 aus al - len sei - nen Sün - - - den,

T.2 aus al - len sei - nen

B Sün - - - den, aus al - - - - len

B.C (Orig.)

173

S al - len sei - nen Sün - den. _____

A den, aus al - len sei - nen Sün - - - - den. _____

T.1 aus al - len sei - nen Sün - den. _____

T.2 Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den. _____

B sei - nen Sün - - - - - den. _____

B.C (Orig.)

5 34 43

Type: Sheet music

Título: [Out of the Depths I cry, Lord, to You.](#)

Compositor: [Tobias Michael](#)

Época: Renacimiento

Tema: Pascua / Semana Santa, Biblia, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATTB+Bajo Continuo

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)