

Wohl dem, der den Herren fürchtet

(Aus: *Musicalischer Seelenlust Ander Theil*, Nr. 40)

Textquelle: Psalm 112, 1—3

Tobias Michael (1592-1657)

Cantus I
(Violine 1)

Cantus II
(Violine 2)

Altus
(Viola)

Tenor
(Viola)

Bass
(Violoncello)

Violine 1
(Cantus 1)

Violine 2
(Cantus 2)

Viola
(Altus)

Viola
(Tenor)

Violoncello
(Bass)

Bassus
Continuus
Orgel

Simphon

musicalion
click for more

Quelle: British Library A.251.b.
Notensatz : Karl Heinz Malzer - März 2020

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden,
darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

③

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

34

⑥

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

76

65

65

43

x

x

musicalion

click for more

Concert voc

Cant. Wol dem woldem/ der den Her-ren fürch-

Concert voc

Cant. Wol dem wol dem/ der den Her-ren fürch-

Concert voc

Alt. Wol dem wol dem/ der den Her-ren fürch-

Concert voc

T. Wol dem wol dem/ der den Her-ren fürch-

Concert voc

B. der den Her-ren fürch-

Org. Concert

Ped. 6 *



14

Cant. tet/ der den Her-ren fürch tet der gros-se Lust hat/ zu sei nen Ge-bo - ten/

Cant. tet/ der den Her-ren fürch - tet der gros-se Lust hat/ zu sei nen Ge-bo - ten/

Alt. tet/ der den Her-ren fürch - tet der gros - se

T. tet/ der den Her-ren fürch tet/ der gros - se

B. tet/ der den Her-ren fürch tet der gros-se Lust hat/ zu sei nen Ge-bo - ten/der gros-se

Org. 14

Ped. x x x x x x x x 56

(17)

Cant. zu sei-nen Ge-bo - ten/

Cant. zu sei-nen Ge-

Alt. Lust hat zu sei-nen Ge-bo - ten/ zu sei - nen Ge-bo - ten/

T. Lust hat zu sei-nen Ge-bo - ten/

B. Lust hat zu sei-nen Ge-bo - ten/

Org. (17)

Ped. x 6

musicalion
click for more

(20)

Cant. der gros-se Lust hat zu sei-nen Ge-bo - ten/

Cant. -bo - ten/ der gros-se Lust hat zu sei-nen Ge-bo - ten/

Alt. der gros-se Lust hat zu sei-nen Ge-bo - ten/

T. zu sei-nen Ge-bo - ten/ der gros-se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/

B. der gros-se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten

Org. (20)

Ped. x 6 x 5 x

23

Capell

Cant. Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge - wal - tig seyn/ des Sa-me wird ge-wal - tig

Capell

Cant. Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge - wal - tig seyn/ des Sa-me wird ge-wal - tig

Capell

Alt. Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge - wal - tig seyn/ des Sa-me wird ge-wal - tig

Capell

T. Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge - wal - tig seyn/ des Sa-me wird ge-wal - tig

Capell

B. Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge - wal - tig seyn/ des Sa-me wird ge-wal - tig

23

Capell

VI. 1

Capell

VI. 2

Capell

Vla.

Capell

Vla.

Capell

Vc.

23

Org.

Ped.

musicalion
click for more

(25)

Cant. seyn/ ge wal - tig seyn auf Er - den/ das Ge-

Cant. seyn/ ge wal - tig seyn auf Er - den/ das Ge-schlech - te der From-men/

Alt. seyn/ ge wal - tig seyn auf Er - den/ das Ge-schlech - te der

T. seyn/ ge wal - tig seyn auf Er - den/ das Ge-schlech - te der From-men/

B. seyn/ ge wal - tig seyn auf Er - den/ das Ge-

(25)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

musicalion
click for more

x x b 6

27

Cant. schlech - te der From - men/ das Ge - schlech - te der

Cant. das Ge - schlech - te der From - men

Alt. From - men/ das Ge -

T. das Ge - schlech - te der From - men

B. schlech - te der From - men/ das Ge -

27

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Org. 27

Ped.

6

musicalion
click for more

(28)

Cant. *From men das Ge schlech te der From men wird*

Cant. *das Ge -schlech te der From men das Ge -schlech te der From men*

Alt. *schlech te der From men das Ge schlech te der From men das Ge schlech te der*

T. *das Ge -schlech te der From men das Ge -schlech te der From men*

B. *schlech te der From men/ das Ge schlech te der From men/ wird ge -*

(28)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Org

Ped.

6

musicalion
click for more

30

Cant. — ge - seg - net seyn/ wird ge - seg - net seyn.

Cant. wird ge - seg - net seyn/ wird ge - seg - net seyn.

Alt. From - men wird ge - seg - net seyn/ wird ge - seg - net seyn.

T. wird ge - seg - net seyn/ wird — ge - seg - net seyn/

B. seg - - - net seyn/ wird ge - seg - net seyn.

30

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

x x 6 5 x

musicalion
click for more

This musical score is for a piece titled "Symphon." (Symphony), marked with a circled 32. The score is arranged for a multi-staff ensemble. The staves are labeled as follows:

- VI. 1**: Violin I, Treble clef, 3/4 time signature. It contains whole rests for the first three measures.
- VI. 2**: Violin II, Treble clef, 3/4 time signature. It contains a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E1

musicalion
click for more

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

38

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

6

41

VL. 1

VL. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

musicalion
click for more

44 45

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

48

Concert. voc.

Cant.

Reich-thumb und die Fül - le wird in ih - rem Hau - se seyn/

Concert. voc.

Cant.

Reich-thumb und die Fül - le wird in ih - rem Hau - se seyn/

Concert. voc.

Alt.

Reich-thumb und die

Concert. voc.

T.

Reich-thumb und die

Concert. voc.

B.

Org.

Ped.

6

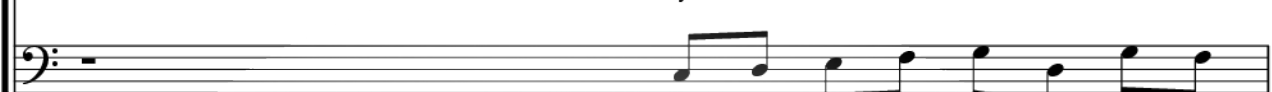
49

Cant.  wird in ih - rem

Cant. 

Alt.  Fül - le wird in ih - rem Hau - se seyn/

T.  Fül - le wird in ih - rem Hau - se seyn/

B.  Reich-thumb und die Fül - le wird in

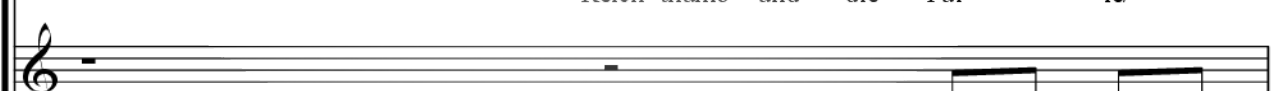
Org.  49

Ped.  6

50

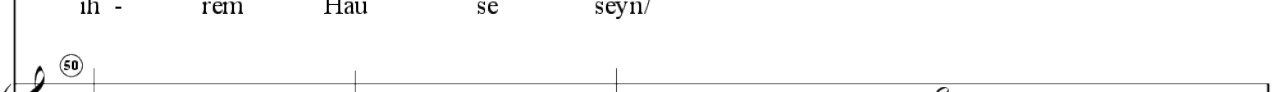
Cant.  Hau - se seyn/ Reich-thumb und die Fül - le/

Cant.  Reich-thumb und die Fül - le/

Alt.  Reich-thumb und die

T.  Reich-thumb und die

B.  ih - rem Hau se seyn/

Org.  50

Ped. 

musicalion
click for more

(51)

Cant. *Reich-thumb und die Fül - le/ Reich-thumb und die*

Cant. *Reich-thumb und die Fül - le/ Reich-thumb und die*

Alt. *Fül - le/ Reich-thumb und die Fül - le/*

T. *Fül - le/ Reich-thumb und die Fül - le/*

B. *Reich-thumb und die Fül - le/*

Org. (51)

Ped.

musicalion

click for more

(52)

Cant. *Fül - le/ Reich-thumb und die*

Cant. *Fül - le/ Reich-thumb und die*

Alt. *Reich-thumb und die Fül - le/ Reich-thumb und die Fül - le/*

T. *Reich-thumb und die Fül - le/ wird in ih - rem*

B. *Reich-thumb und die Fül - le/ wird in ih -*

Org. (52)

Ped.

Capell.

Cant. *Fül-le* wird in ih - rem Hau - se seyn/ Wol dem/ wol dem

Capell.

Cant. *Fül-le* wird in ih - rem Hau - se seyn/ Wol dem/ wol dem

Capell.

Alt. wird in ih - rem Hau - se seyn/ Wol dem/ wol dem

Capell. Original Achtelnote

T. Hau - se/ in ih - rem Hau - se seyn. Wol dem/ wol dem

Capell.

B. rem Hau - se seyn/ Wol dem/ wol dem

Capell.

VI. 1

Capell.

VI. 2

Capell.

Vla.

Capell. Original Achtelnote

Vla.

Capell.

Vc.

Capell.

Org.

Ped.

x x x

musicalion
click for more

(57)

Cant. der den Her-ren fürch - tet der gros-se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/

Cant. der den Her-ren fürch - tet der gros-se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/

Alt. der den Her-ren fürch - tet der gros-se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/

T. der den Her-ren fürch - tet der gros-se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/

B. der den Her-ren fürch - tet der gros-se Lust hat zu sei - nen Ge - bo - ten/

VI. 1 (57)

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Org. (57)

Ped.

musicalion
click for more

x b x x

60

Cant. Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge - wal - tig seyn auf Er - den/

Cant. Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge - wal - tig seyn auf Er - den/

Alt. Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge - wal - tig seyn auf Er - den/

T. Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge - wal - tig seyn auf Er - den/

B. Des Sa-me wird ge-wal - tig seyn/ ge - wal - tig seyn auf Er - den/

60

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

musicalion
click for more

x b x

62

Cant. Daß Ge-schlech-te der From - men wird ge - seg - net seyn/ Reich-thum und die Fül - le

Cant. Daß Ge-schlech-te der From - men wird ge - seg - net seyn/ Reich-thum und die Fül - le

Alt. Daß Ge-schlech-te der From - men wird ge - seg - net seyn/ Reich-thum und die Fül - le

T. Daß Ge-schlech-te der From - men wird ge - seg - net seyn/ Reich-thum und die Fül - le

B. Daß Ge-schlech-te der From - men wird ge - seg - net seyn/ Reich-thum und die Fül - le

62

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

musicalion

click for more

x x 6 6 x x x

64

Cant. wird in ih-rem Hau-se seyn/ in ih-rem Hau - se seyn/

Cant. wird in ih-rem Hau-se seyn/ in ih-rem Hau - se seyn/

Alt. wird in ih-rem Hau-se seyn/ in ih-rem Hau - se seyn/

T. wird in ih-rem Hau-se seyn/ in ih-rem Hau - se seyn/

B. wird in ih-rem Hau-se seyn/ in ih-rem Hau - se seyn/

64

VI. 1 **musicalion** *non. fort*

VI. 2 *non. fort*

Vla. *Symphon. fort*

Vla. *Symphon. fort*

Vc. *Symphon. fort*

Org. 64 *Simphon. fort.*

Ped. *Simphon. fort.*

x b 6 5 x 6 6

musicalion
click for more

musication
click for more

VI. 1 *fort.* *pian.*

VI. 2 *fort.* *pian.* Original
gis 1

Vla. *fort.* *pian.*

Vla. *fort.* *pian.*

Vc. *fort.* *pian.*

Org. *fort.* *pian.*

Ped. *fort.* *pian.*

71 *fort.* *pian.* *fort.*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

fort. *pian.* *fort.*

43 *

74 *pian.* *fort.* *pian.* *fort.* *pian.* *fort.* *pian.* *fort.*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vla.

Vc.

Org.

Ped.

6 43 * b 34 * eher 43 *
34 * Schreibfehler

Concert.

Cant. Und ih re Gerech tig keit blei bet e wig - lich/

Cant. Und ih re Ge-rech tig keit blei bet e wig lich/

Alt. Und ih-re Gerech tig keit blei bet e wig lich/

T. Und ih-re Ge

B.

Org. Concert.

Ped.

b 65
b = wahrscheinlich
Schreibfehler

81

Cant. blei -bet e wig lich/ blei bet e -wig lich/

Cant. blei -bet e wig lich/ blei bet e -wig lich/

Alt. blei bet ewig lich/ blei bet e-wig-lich/

T. rech-tig keit blei-bet e-wig-lich/ blei bet ewig lich/ blei bet e -wig lich/

B. blei bet e wig lich/ ewig lich/blei-bet e-wig lich/ e-wig-lich/

Org. 81

Ped. 6 x 6 x 6 x

Capell.

Cant. und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig - lich/ e - wig - lich/

Capell.

Cant. und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig - lich/ e - wig - lich/

Capell.

Alt. und ih - re Ge-rech - tig-keit blei-bet e-wig-lich/ blei - bet e - wig - lich/

Capell.

T. und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig - lich/ e - wig - lich/

Capell.

B. und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig - lich/ e - wig - lich/

Capell.

VI. 1 **musicalion** click for more

Capell.

VI. 2

Capell.

Vla. *pian.*

Capell.

Vla.

Capell.

Vc.

Org.

Ped. *pian.*

6 6 * 6 *

(86)

Cant. und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig - lich/ e - wig - lich/

Cant. und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig - lich/ e - wig - lich/

Alt. und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig - lich/ e - wig - lich/

T. und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig - lich/ e - wig - lich/

B. *fort.* und ih - re Ge-rech - tig-keit blei - bet e - wig - lich/ e - wig - lich/

VI. 1 (86)

VI. 2

Vla. *fort.*

Vc. *fort.*

Org. (86)

Ped. *fort.* *pian.*

musicalion
click for more

6

88

Cant. und ih - re Ge-rech - tig - keit blei - bet e - wig - lich.

Cant. und ih - re Ge-rech - tig - keit blei-bet e-wig-lich/ e - wig - lich.

Alt. und ih - re Ge-rech - tig - keit blei - bet e-wig-lich/ blei - bet e-wig-lich. Original kleines a

T. und ih - re Ge-rech - tig - keit blei - bet e-wig-lich/ blei-bet e - wig-lich.

B. und ih - re Ge-rech - tig - keit blei - bet e - wig - lich.

88

VI. 1

VI. 2

Vla. Original kleines a

Vla.

Vc.

Org. *fort.*

Ped. * * 6 6 $\times 34$ $43 \times$ *

musicalion
click for more

Verba Text: Psal. 112. v. 1, 2, 3. *Bass. Contin.*

Wohl dem/ der den Herren fürchtet/ der grosse Lust hat zu seinen Geboten.
 Des Saame wird gewaltig seyn auff Erden. Das Geschlecht der From-
 men wird gesegnet seyn. Reichthumb vnd die Fülle wird in ihrem Hause seyn/
 vnd ihre Gerechtigkeits bleibet ewiglich.

Symphon. }
 Concert. } 8 à 5.
 Capell. }

40

40

Wohl dem/der den Herrn/ etc.

musicalion

click for more

Cant. I. Psalm. 112. v. 1. 2. 3.

40.

Wohl dem/der den Herren/ etc.

Concert-
voc.

Wol dem/wol dem/

Type: Sheet music

Título: [Blessed are the Men Who fear Him](#)

Compositor: [Tobias Michael](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SSATB+[VI2+Vla2+Vc]+BC

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Viola = Vla(2),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)