

Lob des Weines

Aus 'Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder' (1833), No. 72.

Text: Christian Ludwig Neuffer (1769-1839)

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

Sehr fröhlich (♩ = 90)

CHOR

Tenor I
8 Wir sit - zen beim Wei - ne, das glü - hen - de Haupt im fro - hen Ver - ei - ne mit

Tenor II
8 Wir sit - zen beim Wei - ne, das glü - hen - de Haupt im fro - hen Ver - ei - ne mit

Bass I
8 Wir sit - zen beim Wei - ne, das glü - hen - de Haupt im fro - hen Ver - ei - ne mit

Bass II
8 Wir sit - zen beim Wei - ne, das glü - hen - de Haupt im fro - hen Ver - ei - ne mit

7
T. I
8 Re - ben um - laut
T. II
8 Re - ben um - laubt.
B. I
8 Re - ben um - laubt.
B. II
8 Re - ben um - laubt. Die Glä - ser er - klin - gen in ju - beln - den Reih'n, wir trin - ken und sin - gen: es

musicalion
klicken für mehr

Es le - be der Wein! wir trin - ken und sin - gen: es

15
T. I
8 le - be der Wein! Wir trin - ken und
T. II
8 le - be der Wein! Die Glä - ser er - klin - gen in ju - beln - den Reih'n, wir trin - ken und
B. I
8 le - be der Wein! Es le - be der Wein! Wir trin - ken und
B. II
8 le - be der Wein! Die Glä - ser er - klin - gen in ju - beln - den Reih'n, wir trin - ken und

22 Fine

T. I sin - gen: es le - be der Wein! Es le - be der Wein! Es le - be der Wein!_____

T. II sin - gen: es le - be der Wein! Es le - be der Wein! Es le - be der Wein!_____

B. I sin - gen: es le - be der Wein! Es le - be der Wein! Es le - be der Wein!_____

B. II sin - gen: es le - be der Wein! Es le - be der Wein! Es le - be der Wein!_____

30 **SOLI** Langsamer (♩ = 42)

1. Der Wein er - freut der Men - schen Her - zen, wenn sie bei Glä - ser -
 2. Der Wein kann al - len Kum - mer_ stil - len, die ban - ge Brust mit
 3. Der Wein er - wärmt des Wohl - tuns_ Trie - be, be - seelt den Men - schen-
 4. Der Wein be - geis - tert zum_ Ge - san - ge, und kann zu ed - lem

musicalion
klicken für mehr

33 poco ritard.

T. I klang und_ Scher - zen sich trin - kend um die Ta - fel_ reih'n, sich
 Ruh' er - fül - len, die Wol - ken dü - ster'n Gram's zer - streu'n, die
 feind mit_ Lie - be, und sprengt des Gei - zes kar - gen Schein, und
 Ta - ten - dran - ge selbst Fei - gen Mut und Kraft ver - leih'n, selbst

T. II klang und_ Scher-zen sich trin - kend um die Ta - fel reih'n, sich
 Ruh' er - fül - len, die Wol - ken dü - ster'n Gram's zer - streu'n, die
 feind mit_ Lie - be, und sprengt des Gei - zes kar - gen Schein, und
 Ta - ten - dran - ge selbst Fei - gen Mut und Kraft ver - leih'n, selbst

B. I sich trin - kend um die Ta - fel reih'n, sich
 die Wol - ken dü - ster'n Gram's zer - streu'n, die
 und sprengt des Gei - zes kar - gen Schein, und
 selbst Fei - gen Mut und Kraft ver - leih'n, selbst

B. II sich trin - kend um die Ta - fel reih'n, sich
 die Wol - ken dü - ster'n Gram's zer - streu'n, die
 und sprengt des Gei - zes kar - gen Schein, und
 selbst Fei - gen Mut und Kraft ver - leih'n, selbst

37

T. I
s
trin - kend um die Ta - fel reih'n. *p* Wo die ge - füll - ten Be - cher_
Wol - ken dü - ster'n Gram's zer - streu'n; er macht den Sturm der Sor - gen_
sprengt des Gei - zes kar - gen Schrein; er leh - ret Rang und Stolz ver -
Fei - gen Mut und Kraft ver - leih'n. Er treibt den Krie - ger in Ge -

T. II
s
trin - kend um die Ta - fel reih'n. *p* Wo die ge - füll - ten Be - cher_
Wol - ken dü - ster'n Gram's zer - streu'n; er macht den Sturm der Sor - gen_
sprengt des Gei - zes kar - gen Schrein; er leh - ret Rang und Stolz ver -
Fei - gen Mut und Kraft ver - leih'n. Er treibt den Krie - ger in Ge -

B. I
trin - kend um die Ta - fel reih'n.
Wol - ken dü - ster'n Gram's zer - streu'n;
sprengt des Gei - zes kar - gen Schrein;
Fei - gen Mut und Kraft ver - leih'n.

B. II
trin - kend um die Ta - fel reih'n.
Wol - ken dü - ster'n Gram's zer - streu'n;
sprengt des Gei - zes kar - gen Schrein;
Fei - gen Mut und Kraft ver - leih'n.



musicalion

klicken für mehr

40

T. I
s
rau - schen, da sieht man Bru - der - küs - se tau - schen, und *f*
schla - fen, und gießt den ar - men Ru - der - skla - ven das
ges - sen, und la - det, wo die Rei - chen es - sen, auch
fah - ren, und stärkt den Bund, wenn Spar - ter - scha - ren zum

T. II
s
rau - schen, da sieht man Bru - der - küs - se tau - schen, und *f*
schla - fen, und gießt den ar - men Ru - der - skla - ven das
ges - sen, und la - det, wo die Rei - chen es - sen, auch
fah - ren, und stärkt den Bund, wenn Spar - ter - scha - ren zum

B. I
und
das
auch
zum *f*

B. II
und
das
auch
zum *f*

43

T. I
s
al - te Krän - kun - gen ver - zeih'n, und al - te Krän - kun -
Hoch - ge - fühl der Frei - heit ein, das Hoch - ge - fühl der
oft den ar - men Bru - der ein, auch oft den ar - men
Tod für's Va - ter - land sich weih'n, zum Tod für's Va - ter -

T. II
s
al - te Krän - kun - gen ver - zeih'n, und al - te Krän - kun -
Hoch - ge - fühl der Frei - heit ein, das Hoch - ge - fühl der
oft den ar - men Bru - der ein, auch oft den ar - men
Tod für's Va - ter - land sich weih'n, zum Tod für's Va - ter -

B. I
s
al - te Krän - kun - gen ver - zeih'n, und al - te Krän - kun -
Hoch - ge - fühl der Frei - heit ein, das Hoch - ge - fühl der
oft den ar - men Bru - der ein, auch oft den ar - men
Tod für's Va - ter - land sich weih'n, zum Tod für's Va - ter -

B. II
s
al - te Krän - kun - gen ver - zeih'n, und al - te Krän - kun -
Hoch - ge - fühl der Frei - heit ein, das Hoch - ge - fühl der
oft den ar - men Bru - der ein, auch oft den ar - men
Tod für's Va - ter - land sich weih'n, zum Tod für's Va - ter -

musicalion

klicken für mehr

46

CHOR D.C. al Fine

T. I
s
gen ver - zeih'n, und al - te Krän - kun - gen ver - zeih'n.
Frei - heit ein, das Hoch - ge - fühl der Frei - heit ein.
Bru - der ein, auch oft den ar - men Bru - der ein.
land sich weih'n, zum Tod für's Va - ter - land sich weih'n.

T. II
s
gen ver - zeih'n, und al - te Krän - kun - gen ver - zeih'n.
Frei - heit ein, das Hoch - ge - fühl der Frei - heit ein.
Bru - der ein, auch oft den ar - men Bru - der ein.
land sich weih'n, zum Tod für's Va - ter - land sich weih'n.

B. I
s
gen ver - zeih'n, und al - te Krän - kun - gen ver - zeih'n.
Frei - heit ein, das Hoch - ge - fühl der Frei - heit ein.
Bru - der ein, auch oft den ar - men Bru - der ein.
land sich weih'n, zum Tod für's Va - ter - land sich weih'n.

B. II
s
gen ver - zeih'n, und al - te Krän - kun - gen ver - zeih'n.
Frei - heit ein, das Hoch - ge - fühl der Frei - heit ein.
Bru - der ein, auch oft den ar - men Bru - der ein.
land sich weih'n, zum Tod für's Va - ter - land sich weih'n.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lob des Weines](#)

Komponist: [Konrad Kocher](#)

Epoche: Romantik

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Ten2/Bass2+Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2),Gesang Solo>Bass(2),Gesang Solo>Tenor(2)

Ein flottes Trinklied für 4-stimmigen Männerchor mit Soloquartett (beide TTBB); Text: Christian Ludwig Neuffer (1769-1839); Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 72.