

Melodien:
 Der Geist des Herrn, Melchior Vulpus 1609 KGB 232,
 Herr bleibe bei uns, Albert Thate 1935 (KGB 683);
 Maria durch ein Dornwald ging, hessische Volksweise 1600 KGB 314,
 Vom Aufgang der Sonne, Paul Ernst Ruppel 1937 KGB 676;
 In dulca jubilo, 15. Jahrh. KGB 346,
 (KGB=Katholisches Gesangbuch der deutschsprachigen Schweiz)

Weihnachtsmesse

für Chor (SATB), Soli (SATB) und Orgel

Credo

Dauer ca. 11 Minuten

schäfer

Moderato (♩ = c 108)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

mf

Chor *mf*

Cre - do in u - num Do - mi - num Pa - trem om - ni - po - ten -

mf

mf

mf

8.

musicalion

klicken für mehr

5

S.

A.

T.

B.

Org.

5

tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, fac - to - rem coe - li et ter -

2

S. *Chor mf* cre - do

A. *Chor mf* rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um cre - do in

T. *Chor mf* vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um cre - do in

B.

Org.



14

S. *Chor* cre - do Do - mi - num u - ni - ge -

A. u - num De - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

T. u - num De - um.

B. *Chor mf* cre - do

Org.

14

Registerwechsel ad libitum

8

18

S. ni - tum, ex Pa - tre na - tum

A. u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te

T. 8

B. 8

Org. 18

musicalion
klicken für mehr

23

S. lu - men lu - men

A. om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

T. Chor De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

B. 8

Org. 23

4

28

Chor

S. De - o ve - ro De - o ve - ro, ge - ni - tum non _____ fac - tum, con - sub -

A. nis, De - o ve - ro de De - o ve - ro, ge - ni - tum non _____ fac - tum, con - sub -

T. nis, De - o ve - ro de De - o ve - ro,

B.

Org. 28

Registerwechsel ad libitum

Registerwechsel ad libitum

8° 16°

musicalion

klicken für mehr

S. 33 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta

A. Chor *mf* stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta

T. Chor *mf* per quem om - ni - a fac - ta

B. Chor *mf* per quem om - ni - a fac - ta

Org. 33

37

S. fac - ta sunt _____

A. fac - ta sunt _____ Chor *f* Cre - do - in u - num De - um, Pa - trem om -

T. 8 fac - ta sunt. Chor *f* Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om -

B. fac - ta sunt _____

Org. *f* *f*

41

S. _____

A. ni po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - ra. *mf* *ff*

T. 8 ni po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - ra. *mf* *ff*

B. _____

Org. *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

8° 16° 34°

The image displays a musical score for the 'Agnus Dei' by Franz Schubert, arranged for voice and organ. The score is presented in a multi-staff format, including parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The tempo is marked 'Andante' with a metronome indication of 80 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into measures, with measure numbers 47 and 53 indicated. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The organ part features a prominent arpeggiated accompaniment in the right hand, while the vocal parts enter in measure 47. The organ part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

59

S. sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis

A. ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis

T. coro piccolo *mp* *mf* Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de -

B.

Org.

59

64

S. scen - dit de coe - lis

A.

T. scen - dit de coe - lis

B. coro piccolo *mp* *p* Solo Et in -

Org. sine organo

p *p*

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

8

71

S. *Solo p*
ex Ma -

A.

T. *Solo p*
de Spi - ri - tu Sanc - to

B. *8*
car - na - tus est

Org.

71

80

S. *Solo mp*
ri -

A. *et mp*
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

T. *Solo mp*
et

B. *Solo mp*
et

Org.

80

musicalion
klicken für mehr

88

S. *attacca* Chor *f* ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus!

A. *attacca* Chor *f* ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus!

T. *attacca* Chor *f* ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus!

B. *attacca* Chor *f* ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus!

Org. *f* Plenum

♩ = 90

95

S. *ff* Cru - ci - fi - xus! *subito p* Cru - ci -

A. *ff* Cru - ci - fi - xus! *subito p* Cru - ci -

T. *ff* Cru - ci - fi - xus! *subito p* Cru - ci -

B. *ff* Cru - ci - fi - xus! *subito p* Cru - ci -

Org. *p*

10

poco a poco crescendo

100

S. *fi - xus! Cru - ci - fi - xus!*

A. *fi - xus! e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis*

T. *fi - xus! e - ti - am*

B. *fi - xus!*

Org. *Mixtur*

p *pp* *p*

105

S. *e -*

A. *e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis!*

T. *pro no - bis e - ti - am pro no - bis no - bis! e - ti - am*

B. *e - ti - am*

Org. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

mf Chor *mf* *ff* Chor *ff*

sine organo

musicalion
klicken für mehr

110 *f* *rit.* **Largo** *ff* 60 *p*

S. *f* *rit.* *p*

- ti-an e - ti-am pro no - bis e - ti-am pro no - bis

A. *f* *ff* *p*

am e - ti-am e - ti-am e - ti-am pro no - bis!

T. *f* *ff* *pp*

e - ti-am e - ti-am pro no - bis

B. *Chor mf* *f* *ff* *ff* *Chor p*

e - ti-am, e - ti-am pro-no - bis, pro no-bis sub sub Pon - ti - o

Org.

115 *pp*

S. *pp*

no -

A. *pp*

pas - sus et se - pul - tus est pas -

T. *pp*

sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o,

B. *mp* *mf*

sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o,

voice celeste *p*

Org. *p*

115

musicalion
klicken für mehr

12

121

S.

A. *p* *pp*
sus et se - pul - tus est _____
Chor *pp*

T. *mp* *pp*
Pi - la - tol

B. *mp* *pp*
sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, Pi - la tol

Org. *mp* *p* *pp*

127

Moderato (♩ = c. 160)

S.

A.

T. Chor *mf*
Et re - sur -

B. Chor *mf*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Org. *mf*
Plenum *mf*

134

S. Chor *mf*
Et re - sur - re - xit

A. Chor *mf*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

T.
8 re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras, se -

B.
di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras.

Org.
134

139

S.
ter - cun - dum scrip - tu -

A.
cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras.

T.
8 cun - dum scrip - tu - ras.

B.

Org.
139 *mf*
mf
mf

14

144

S. Chor *mf*
ras Et as - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

A. Chor *mf*
Et as - scen - dit in coe - lum, se - det ad Et as -

T. Chor *mf*
Et as - scen - dit in coe - lum,

B. Chor *mf*
Et as - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

Org. *p* voice celeste *mf*
p Rückpositiv oder Nebenorgel *mf*

149

S. n coe - lum,

A. scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

T. se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad —

B. tris, ad — dex - te - ram Pa - tris.

Org. 149

musicalion
klicken für mehr

153

S. se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad

A. tris, ad dex - te - ram Pa tris

T. 8 dex - te - ram Pa tris.

B.

Org. 153

157

S. dex - te - ra

A. Et i - te - rum ven - tu - rus est, *coro piccolo mf*

T. 8 et

B.

Org. 157 *mp*

mp

mp

mp

sine organo

musicalion
klicken für mehr

16 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 100$ **Moderato** ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

162 *coro piccolo* ***mf***

S. cum glo - ri - a, _____

A. *coro piccolo* ***mf*** cum glo - ri -

T. i - te - rum ven - tu - rus est,

B. _____

Org. _____

167 **Allegro** ($\text{♩} = \text{c. } 120$) **Allegro** ($\text{♩} = 140$)

S. _____

A. a, _____

T. *coro piccolo* cum glo - ri - a, _____

B. *coro piccolo* cum glo - ri - a, _____

Org. _____

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

198

S.

A.

T.

B.

Org.

Solo cantabile *mf*

Con - fi - te - or u - num bap - tis -

sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

198

vox humana

Oboe

204

S.

A.

T.

B.

Org.

ma in re - mis - si - o - nem

204

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a church service, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ. The score is written in 3/4 time and includes Latin lyrics. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The watermark is a stylized orange oval with a musical note icon above the text.

"Mit breitem Pinsel"

221

S. *f* vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li a - men, a -

A. *f* vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li a - men, a -

T. *f* vi - tam ven-tu - ri sae - cu - lu a - men, a -

B. *f* vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li a - men, a -

Org. *mf* Plenum *mf* *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

227

S. *ff* men, - men

A. *ff* men, a - - - men, a - - - men.

T. *ff* men, a - - - men, a - - - men.

B. *ff* men, a - - - men, a - - - men.

Org. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

finen.s.d.
Credo aus
Weihnachtsmesse

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Weihnachtsmesse: Credo](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

für Chor (SATB), Soli (SATB)

Credo Dauer: 10 Minuten, Gesamtdauer 25 Minuten

Bearbeitungen von: KGB

Nrn. 229, 175, 314, 232, 676,

172, 341, 689