

Melodien:
Der Geist des Herrn, Melchior Vulpus 1609 KGB 232,
Herr bleibe bei uns, Albert Thate 1935 (KGB 683);
Maria durch ein Dornwald ging, hessische Volksweise 1600 KGB 314,
Vom Aufgang der Sonne, Paul Ernst Ruppel 1937 KGB 676;
In dulci jubilo, 15. Jahrh. KGB 346,
(KGB=Katholisches Gesangbuch der deutschsprachigen Schweiz)

Weihnachtsmesse

für Chor (SATB), Soli (SATB) und Orgel

Credo

Dauer ca. 11 Minuten

schäfer

Moderato (♩ = c 108)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Chor *mf*

Cre - do in u - num Do - mi - num Pa - trem om - ni - po - ten -

mf

mf

mf

8.

musicalion

click for more

5

S.

A.

T.

B.

Org.

5

tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, fac - to - rem coe - li et ter -

2

S. *Chor mf* cre - do

A. *Chor mf* rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um cre - do in

T. *Chor mf* vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um cre - do in

B.

Org.



14

S. *Chor* cre - do Do - mi - num u - ni - ge -

A. u - num De - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

T. u - num De - um.

B. *Chor mf* cre - do

Org.

14

Registerwechsel ad libitum

8

18

S. ni - tum, ex Pa - tre na - tum

A. u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te

T. 8

B. 8

Org. 18



23

S. lu - men lu - men

A. om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

T. Chor De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

B. 8

Org. 23

4

28

Chor

S. De - o ve - ro De - o ve - ro, ge - ni - tum non _____ fac - tum, con - sub -

A. nis, De - o ve - ro de De - o ve - ro, ge - ni - tum non _____ fac - tum, con - sub -

T. 8 nis, De - o ve - ro de De - o ve - ro,

B.

Org. 28

Registerwechsel ad libitum

Registerwechsel ad libitum

8° 16°



musicalion

[click for more](#)

S. 33 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta

A. Chor *mf* stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta

T. 8 Chor *mf* per quem om - ni - a fac - ta

B. Chor *mf* per quem om - ni - a fac - ta

Org. 33

37

S. fac - ta sunt _____

A. fac - ta sunt _____ Chor *f* Cre - do - in u - num De - um, Pa - trem om -

T. 8 fac - ta sunt. Chor *f* Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om -

B. fac - ta sunt _____

Org. *f* *f*

41

S. _____

A. ni po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - ra. *mf* *ff*

T. 8 ni po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - ra. *mf* *ff*

B. _____

Org. *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

8' 16' 34'

musicalion
click for more

[illegible]

59

S. sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis

A. ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis

T. coro piccolo *mp* *mf* Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de -

B.

Org.

59

64

S. scen - dit de coe - lis

A.

T. scen - dit de coe - lis

B. coro piccolo *mp* *p* Solo Et in -

Org. sine organo

p *p*

musicalion
click for more

Moderato (♩ = c. 108)

8

71

S. *Solo p*
ex Ma -

A.

T. *Solo p*
de Spi - ri - tu Sanc - to

B. *8*
car - na - tus est _____

Org.

71

80

S. *Solo mp*
ri -

A. *et mp*
ex _____ Ma - ri - a Vir - gi - ne et

T. *Solo mp*
et

B. *Solo mp*
et

Org.

80

musicalion
click for more

88

S. *attacca* Chor *f*
ho - mo fac - tus est _____ Cru - ci - fi - xus!

A. *attacca* Chor *f*
ho - mo fac - tus est _____ Cru - ci - fi - xus!

T. *attacca* Chor *f*
ho - mo fac - tus est _____ Cru - ci - fi - xus!

B. *attacca* Chor *f*
ho - mo fac - tus est _____ Cru - ci - fi - xus!

Org. *f*
Plenum

♩ = 90

95

S. *ff* Cru - ci - fi - xus! *subito p* Cru - ci -

A. *ff* Cru - ci - fi - xus! *subito p* Cru - ci -

T. *ff* Cru - ci - fi - xus! *subito p* Cru - ci -

B. *ff* Cru - ci - fi - xus! *subito p* Cru - ci -

Org. *p*

10

poco a poco crescendo

100

S. *fi - xus! Cru - ci - fi - xus!* *pro no - bis!* *poco a poco crescendo*

A. *fi - xus! e - ti-am pro no - bis e - ti-am pro no - bis* *poco a poco crescendo*

T. *fi - xus!* *e - ti-am*

B. *fi - xus!*

Org. *Mixtur* *p* *pp* *p*

105

S. *e -* *Chor mf* *e - ti-am e -*

A. *e - ti-am pro no - bis e - ti-am pro no - bis!* *Chor mf* *e - ti -*

T. *pro no - bis e - ti-am pro no - bis no - bis!* *Chor mf* *e - ti-am*

B. *Chor ff*

Org. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *sine organo*



musicalion

[click for more](#)

110 *f* *rit.* **Largo** *ff* 60 *p*

S. *f* *rit.* *p*

- ti-an e - ti-am pro no - bis e - ti-am pro no - bis

A. *f* *ff* *p*

am e - ti-am e - ti-am e - ti-am pro no - bis!

T. *f* *ff* *pp*

e - ti-am e - ti-am pro no - bis

B. *Chor mf* *f* *ff* *ff* *Chor p*

e - ti-am, e - ti-am pro-no - bis, pro no-bis sub sub Pon - ti - o

Org.

115 *pp*

S. *pp*

no -

A. *pp*

pas - sus et se - pul - tus est pas -

T. *pp*

sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o,

B. *mp* *mf*

sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o,

voice celeste *p*

Org. *p*

115

musicalion
click for more

12

121

S.

A. *p* *pp*
sus et se - pul - tus est _____
Chor *pp*

T. *mp* *pp*
Pi - la - tol

B. *mp* *pp*
sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, sub Pon - ti-o, Pi - la tol

Org. *mp* *p* *pp*

127

Moderato (♩ = c. 100)

S.

A.

T. Chor *mf*
Et re - sur -

B. Chor *mf*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Org. *mf*
Plenum *mf*

134

S. Chor *mf* Et re - sur - re - xit

A. Chor *mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

T. 8 re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras, se -

B. di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras.

Org. 134

139

S. ter - cun - dum scrip - tu -

A. cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras.

T. 8 cun - dum scrip - tu - ras.

B.

Org. 139 *mf*

musicalion
click for more

The musical score is for a choir and organ. It begins at measure 134. The Soprano part has a 'Chor' marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics for the Soprano part are 'Et re - sur - re - xit'. The Alto part also has a 'Chor' marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics for the Alto part are 'Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -'. The Tenor part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics for the Tenor part are 're - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras, se -'. The Bass part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics for the Bass part are 'di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras.'. The Organ part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score continues to measure 139. The Soprano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics for the Soprano part are 'ter - cun - dum scrip - tu -'. The Alto part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics for the Alto part are 'cun - dum scrip - tu - ras, se - cun - dum scrip - tu - ras.'. The Tenor part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics for the Tenor part are 'cun - dum scrip - tu - ras.'. The Bass part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Organ part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the middle of the page.

14

144

Chor *mf*

S. ras Et as - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

A. Chor *mf* Chor Et as - scen - dit in coe - lum, se - det ad Et as -

T. Chor *mf* Et as - scen - dit in coe - lum,

B. Chor *mf* Et as - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

144 *p* voice celeste *mf*

Org. *p* Rückpositiv oder Nebenor-gel *mf*

149

S. n coe - lum,

A. scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

T. 8 se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad

B. tris, ad dex - te - ram Pa - tris.

149

Org. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

musicalion
click for more

153

S. se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad

A. tris, ad dex - te - ram Pa tris

T. 8 dex - te - ram Pa tris.

B.

Org. 153

157

S. dex - te - ra

A. Et i - te - rum ven - tu - rus est, *coro piccolo mf*

T. 8 et

B.

Org. 157 *mp* *mp* *mp* sine organo

musicalion
click for more

16 $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 100$ **Moderato** ($\text{♩} = \text{c. } 108$)

162 *coro piccolo* ***mf***

S. cum glo - ri - a, _____

A. *coro piccolo* ***mf*** cum glo - ri -

T. i - te - rum ven - tu - rus est,

B. _____

Org. _____

167 **Allegro** (***MMM***) $\text{♩} = \text{c. } 126$ **Assai** $\text{♩} = 140$

S. _____

A. a, _____

T. *coro piccolo* cum glo - ri - a, _____

B. *coro piccolo* cum glo - ri - a, _____

Org. _____

musicalion
click for more

172

S. ju - di - ca - re vi - vos

A. ju - di - ca - re vi - vos

T. vi - vos et mor - tu - os.

B. vi - vos et mor - tu - os.

Org.

172

no *f*

musicalion
click for more

S. s, non e - rit

A. cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit

T. cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit

B. cu - ius reg - ni non e - rit fi - nis, non e - rit

Org.

178

mf Hauptwerk

mf Plenum

mf

f 3 3 3 3

3 3 3 3

198

S.

A.

T.

B.

Org.

Solo *cantabile* *mf*

Con - fi - te - or u - num bap - tis -

sanc - tam, ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

198

vox humana

Oboe

204

S.

A.

T.

B.

Org.

ma in re - mis - si - o - nem

musicalion

click for more

20

Adagio $\text{♩} = 40$

208

S. *coro piccolo mf rit.*

A. *coro piccolo Et mf* ex - spec - to re - sur -

T. *coro piccolo Et mf* ex - spec - to re - sur -

B. *coro piccolo Et mf* ex - spec - to re - sur -

Org. *Et ex - spec - to re - sur -*



213

S. *Moderato (♩ = c. 108) Chor mf*

A. *et Chor mf*

T. *et Chor mf*

B. *et Chor mf*

Org.

rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum

et

et

et

et



"Mit breitem Pinsel"

221

S. *f* vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li a - men, a -

A. *f* vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li a - men, a -

T. *f* vi - tam ven-tu - ri sae - cu - lu a - men, a -

B. *f* vi - tam ven-tu - ri sae - cu - li a - men, a -

Org. *mf* Plenum *mf* *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

227

S. *ff* men, - men

A. *ff* men, a - - - men, a - - - men.

T. *ff* men, a - - - men, a - - - men.

B. *ff* men, a - - - men, a - - - men.

Org. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

finen.s.d.
Credo aus
Weihnachtsmesse

Type: Sheet music

Título: [Christmas Mass: Credo](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Navidad / Adviento, Biblia, Fe

Categoría: Misas

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y un instrumento

Arrangement: Solo>sop/alto/Ten/bajo+Coro>SATB+OrgcP

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(1), Canto solo>tenoro(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)

for choir (SATB), soli (SATB)

Kyrie - Gloria duration: 7 minutes, total duration 25 minutes

Arrangements by: KGB

Nos. 229, 175, 314, 232, 676,

172, 341, 689