

Dum complerentur dies Pentecostes

Melchior Vulpus
(1570-1615)

$\text{♩} = 49$

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co -

Dum com - ple - ren - - tur di-es Pen-te-so - stes, di-es Pen-te-co -

Di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co -

Dum com - ple-ren - - tur di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co -

5

stes, di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes, dum com - ple - ren - -

stes, di-es

stes, di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes, dum com - ple-ren -

stes, di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes,

10

tur di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes, e -

die-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes,

tur di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes, e -

di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes, di-es Pen-te-co - stes

15

- rant o - - mnes di - sei-pu-li u-na-ni-mi - ter in e-o-dem lo -

e - rant o - - mnes di - sei-pu-li u-na-ni-mi - ter in e-o-dem lo -

8 - rant o - - mnes di - sei-pu-li u-na-ni-mi - ter in e-o-dem-lo -

e - rant o - - mnes di - sei-pu-li u-na-ni-mi - ter in e-o-dem lo -

20

co. Et fa - ctus est, et fa - ctus est, et fa - ctus

co. Et fa - ctus est, et fa - ctus est, et fa - ctus est, et fa-ctus

8 co. Et fa - ctus est, et fa - ctus est, et fa - ctus est, et fa-ctus

co. Et fa - ctus est, et fa - ctus est, et fa - ctus est, et fa-ctus

24 co.

est re-pen

est re-pen-te de coe - lo so - ni - tus, de coe-lo so - ni -

est re-pen-te de coe - lo so - ni - tus, de coe-lo so - ni -

8 est re-pen-te de coe - lo so - ni - tus, de coe-lo so - ni -

est re-pen-te de coe - lo so - ni - tus, de coe-lo so - ni -

28

tus, de coe-lo so - ni - tus tan-quam spi-ri-tus ve-he-men - tis, et re-ple -

tus, de coe - lo so - ni - tus tan-quam spi-ri-tus ve-he-men - tis et re-ple -

8 tus, de coe-lon so - ni - tus tan-quam spi-ri-tus ve-he-men - tis, et re - ple -

tus, de coe-lo so - ni - tus tan-quam spi-ri-tus ve-he-men - tis, et re - ple -

musicalion
klicken für mehr

33

vit, et re-ple- - - vit to - - - tam do - - -

vit, et re-ple- - - vit to - - - tam do -

vit, et re-ple- - - vit to - - - tam do -

vit, et re-ple - vit to - - - tam do -

38

mumu-bi e-rant se-den-tes, u-bi e-rant se-den-tes, u-bi e-rant se-den-tes, u-bi e-rant se-den -

mumu-bi s, u-bi e-rant se-den -

mumu-bi e- - - -tes, u-bi e-rant se-den -

mum u-bi e-rant se-den-tes, u-bi e-rant se-den-tes, u-bi e-rant se-den -

42

tes. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

tes. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

tes. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

tes. Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dum compleretur dies Pentecostes SATB](#)

Komponist: [Melchior Vulpus](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Als die fünfzig Tage erfüllt waren [der Pfingsttag gekommen war],
befanden sich alle am gleichen Ort und sagten: Halleluja!
Apostelgeschichte Kapitel 02 Vers 01