

In der osteuropäischen Mythologie tragen Schwäne oder Wildgänse die Seelen gefallener Krieger im Herbst in die Anderswelt und bringen im Frühjahr neue Kinderseelen zurück.

Zogen einst fünf wilde Schwäne

Antikriegslied aus Litauen und Ostpreussen

Text+Melodie: anonym
Bearbeitung: schäfer

Zogen einst fünf wilde Schwäne,
Schwäne leuchtend weiß und schön.
„Sing, sing, was geschah?“
Keiner ward mehr gesehen, ja.

Wuchsen einst fünf junge Birken
grün und frisch an Bachesrand
„Sing, sing, was geschah?“
Keine in Blüten stand, ja.

Zogen einst fünf junge Burschen
stolz und kühn zum Kampf hinaus.
„Sing, sing, was geschah?“
Keiner kehrt mehr nach Haus, ja.

Wuchsen einst fünf junge Mädchen
schlank und schön am Meeresstrand.
„Sing, sing, was geschah?“
Keine den Brautkranz wand, ja.

♩ = 80

Dauer: ca. 4 min.

Sopran
Alt
Bariton
Klavier

musicalion
klicken für mehr

S
A
Bar
Kl.

weiss und schön. "Sing, sing, was ge-schah?" Kei-ner ward mehr ge - sehn, ja "Sing, sing, was ge-schah?" Kei-ner ward mehr ge - sehn,
weiss und schön. "Sing, sing, was ge - schah?" Kei-ner ward mehr ge - sehn, ja "Sing, sing, was ge - schah?" Kei-ner ward mehr ge - sehn,
weiss und schön. "Sing, sing, was ge - schah?" Kei-ner ward mehr ge - sehn, ja "Sing, sing, was ge - schah?" Kei-ner ward mehr ge - sehn,
weiss und schön. "Sing, sing, was ge - schah?" Kei-ner ward mehr ge - sehn, ja "Sing, sing, was ge - schah?" Kei-ner ward mehr ge - sehn,

mf *c.f.* *mp* *mf* *mp* *mp* *mp* *p*

© 2024

S *mf* Wuch - sen fünf jun - ge Bir - ken grün und frisch, wuch - sen fünf jun - ge Bir - ken am Bach. "Sing, sing, was ge - schah?"

A *mf* Wuch-sen einst fünf jun-ge Bir - ken, grün und frisch am Ba-ches-rand, wuch-sen einst fünf jun-ge Bir - ken, grün und frisch am Ba-ches-rand. "Sing, sing, was ge-schah?" Kei-ne in Blü-ten

Bar *mf* Wuch-sen einst fünf jun-ge Bir - ken, grün und frisch am Ba-ches-rand, wuch-sen einst fünf jun-ge Bir - ken, grün und frisch am Ba-ches-rand. "Sing, sing, was ge - schah?" Kei-ne in Blü-ten

Kl. *mp*

S 31 — Kei - ne in Blü

A stand, ja "Sing, sing, was ge scha.

Bar *c.f.* stand, ja. "Sing, sing, was ge - schah?" Kei - ne in Blü - ten stand. *mf* *mp* *p* Zo - gen einst fünf jun - ge Bur - schen stolz und kühn zum

Kl. 31 *mf* *mp* *p*

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

4 Zogen einst fünf wilde Schwäne

The image shows a musical score for a song titled "Zogen einst fünf wilde Schwäne". The score is written for a mixed choir (SATB) and piano accompaniment (Kl.). The lyrics are in German. The score is divided into two systems, with measures 62-70 and 70-77. A large, stylized watermark "musicalion" is overlaid on the center of the score, with the text "klicken für mehr" below it. The watermark is orange and white. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf" and "p".

S
jun - ge Mäd - chen schlank und schön am Me - mel - strand. Wuch - sen einst fünf jun - ge Mäd - chen schlank und schön am Me - mel - strand. "Sing, sing,

A
jun - ge Mäd - chen schlank und schön am Me - mel - strand. Wuch - sen einst fünf jun - ge Mäd - chen schlank und schön am Me - mel - strand. "Sing, sing,

Bar
jun - ge Mäd - chen schlank und schön am Me - mel - strand. Wuch - sen einst fünf jun - ge Mäd - chen schlank und schön am Me - mel - strand. "Sing, sing,

Kl.
62
mf
mf

70
S
was ge - schah?" Kei - ne den Brä

A
was ge - schah?" Kei - ne den Braut - ks.

Bar
was ge - schah?" Kei - ne den Braut - kranz wand, ja "Sing, sing, was ge - schah?" Kei - ne den Braut - kranz wand.

Kl.
70
mp
p
fine

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Zogen einst fünf wilde Schwäne](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frühling, Trauer / Tod, Frieden, Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SAT+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Antikriegslied aus Litauen und Ostpreussen
für dreistimmigen Chor und Klavier
Dauer ca. 4 Minuten