

Und wo sind die Gänse?

nach einem ukrainischen Anti-Kriegs-Lied

Колода-дуда, (Blockflöte, Sackflöte)
Иде ж ты была? (Wo bist du gewesen?)
Коней стерегла. (Die Pferde bewachen.)
Чего выстерегла? (Was hast du gesehen?)
Коня с седлом, (Ein Pferd mit Sattel)
С золотым махром... (mit goldenen Fransen)

А иде ж твой конь? (Und wo ist dein Pferd?)
За воротами стоит. (Es steht hinter dem Gatter.)
А иде ж ворота? (Und wo ist das Gatter?)
Вода унесла. (Vom Wasser fortgeschwemmt.)
А иде ж она? (Und kommt es wieder?)
Гуси выпили (Die Gänse haben es getrunken.)

А где ж гуси? (Und wo sind die Gänse?)
В камыш ушли. (Sie liefen ins Schilf.)
А где ж камыш? (Und wo ist das Schilf hin?)
Девки выжали. (Von Mädchen gemäht.)

А где ж девки? (Und wo sind die Mädchen?)
Девки замуж ушли. (Verheiratet längst!)
А где ж казаки? (Und wo die Kosaken?)
На войну пошли... (Sind fort in den Krieg...)

Nachdichtung: schäfer

Dudelsack, Dudelsack! Wo warst du heut?
Die Pferde bewachen, die Pferde bewachen,
Da war ich heut.
Dudelsack, Dudelsack! Was hast du geseh'n?
Ein Ross mit Sattel, ein Ross mit Sattel
Das hab' ich geseh'n.
Und goldene Fransen, goldene Fransen
Die hab' ich geseh'n.

Dudelsack, Dudelsack! Wo ist dein Ross?
Jenseits vom Gatter, jenseits vom Gatter
Hab' ich es geseh'n.
Dudelsack, Dudelsack! Wo ist das Tor?
Ins Wasser gefallen, ins Wasser gefallen
Hab' ich geseh'n.
Dudelsack, Dudelsack! Wohin floss der Fluss?
Von Gänsen gesoffen, von Gänsen gesoffen
Hab' ich geseh'n.

Dudelsack, Dudelsack! Hast du die Gänse geseh'n?
Im Schilf versteckt, im Schilf versteckt
Hab' Keine geseh'n.
Dudelsack, Dudelsack! Wo steht das Schilf?
Von Mädchen gerupft, von Mädchen gerupft
Hab' ich's geseh'n.
Dudelsack, Dudelsack! Hast du die Mädchen geseh'n?
Fort in der Hochzeitsnacht, hab' keine mehr geseh'n, ach!

Dudelsack, Dudelsack!
Hast du die Kosaken geseh'n?
Kosaken im Krieg...
Hab' Keinen geseh'n.
Dudelsack, Dudelsack!
Wo warst du heut?
Dudelsack, Dudelsack!
Wo warst du heut?

*In der osteuropäischen Mythologie tragen
Schwäne oder Wildgänse die Seelen gefallener
Krieger im Herbst in die Anderswelt und bringen
im Frühjahr neue Kinderseelen zurück.*

musicalion

klicken für mehr

schäfer

Dauer: 6 1/4 min.

Model

Sopran

Alt

Tenor

Englischhorn

Klavier

mf

solo ad lib. mf

Du - del-sack,

6

S

Chor *mf*

Die Pfer - de be - wa - chen, die

A

Du - del-sack! Wo warst du — heut?

T

Chor *mf*

Die Pfer - de be - wa - chen, die

Englhm.

6

Kl.

mf



11

S

Pfer - de be - wa - chen Da war ich — heut.

A

solo ad lib. *mf*

Da war ich — heut. Du - del-sack,

T

solo ad lib. *mf*

Pfer - de be - wa - chen Da war ich — heut. Du - del-sack,

Englhm.

11

Kl.

mf

16

S Chor *mf*

Ein Ross mit Sat - tel, das

A Chor *mf*

Du - del-sack! Was hast du ge - seh'n? Ein Ross mit

T Chor

Du - del-sack! Du - del-sack, Du - del-sack! Du - del-sack, Du - del-sack!

Englhm.

16

Kl.

21

S hab ich

A Sat - tel, das hab ich ge - seh'n. Und gol - de - ne

T *mf* *mp*

Ein Ross hab ich ge - seh'n. Und gol - de - ne

Englhm.

21

Kl. *mp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

4
26

S
gol - de - ne Fran - sen, die hab ich ge - seh'n.

A
Fran - sen hab ich ge - seh'n.

T
8 Fran - sen ha - be ich ge - seh'n. *mf*

Englhm.
26

Kl.
26

31

S
A
T
Englhm.
31
Kl.
31

musicalion
klicken für mehr

31
8
solo ad lib. *mf*
Du - del-sack, Du - del-sack! Wo ist dein
Du - del-sack, Du - del-sack! Wo ist dein
p
p

"Jenseits des Tales standen ihre Zelte..."

Text: Bönries Frhr. v. Münchhausen; Melodie: Robert Götz

https://de.wikipedia.org/wiki/Jenseits_des_Tales_standen_ihre_Zelte 24.1.24

Chor *mf* $\text{♩} = 60$

S
Jen-seits vom Gat-ter hab ich es ge-seh'n, jen-seits vom Gat-ter

A
Ross? Jen-seits vom Gat-ter hab ich es ge-seh'n, jen-seits vom Gat-ter

T
solo ad lib. *f*
Ross? Du - del-sack! Du - del-sack! Du - del-sack!

Englhm.

Kl.
mf

musicalion
klicken für mehr

S
hab ich es

A
hab ich es ge-seh'n.

T
mf *mp*
Du - del-sack! Wo ist das Tor? Wo ist das

Englhm.

Kl.
mp *p*

6
45

S Chor *mf*

Ins Was - ser ge - fal - len, Ins Was - ser ge - fal - len, Ins Was - ser ge - fal - len,

A Chor *mf*

Hab ich ge - seh'n, hab ich ge - seh'n, hab ich ge - seh'n.

T Chor *mf*

Tor? Ins Was - ser ge - fal - len, Ins Was - ser ge - fal - len, Ins Was - ser ge - fal - len,

Englhm.

Kl.

Andante (♩ = 80)

49

S

A

T solo ad lib. *mf*

Du - del - sack!

Englhm. *mf*

Kl. *mp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the song "Der Fluss" by Franz Schubert. The score is arranged for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Piano (Kl.). The lyrics are in German. The score is divided into two systems, with measures 54 and 58 marked at the beginning of each system. The Tenor part includes the lyrics: "Du - del - sack! Du - del - sack! Du - del - sack! Wo - hin floss der Fluss? Wo - hin floss der Fluss? Fluss?". The Piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. A central logo for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" below it.

54

S

A

T

Englhm.

Kl.

54

8 Du - del - sack! Du - del - sack! Du - del - sack! Wo - hin floss der

58

S

A

T

Englhm.

Kl.

58

8 Fluss? Wo - hin floss der Fluss? Fluss?

musicalion

klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

8

62

S Chor *mf*

A Chor *mf*

T Chor *mf*

Englhm.

Kl.

62

67

S Das hab ich

A Das hab ich ge - seh'n.

T Das hab ich ge - seh'n.

Englhm.

Kl.

67

mf

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a choir and piano. It is in 4/4 time and Moderato tempo (♩ = c. 108). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 62 and the second system starts at measure 67. The choir consists of Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T) parts, all marked with a forte (f) dynamic. The English Horn (Englhm.) and Piano (Kl.) parts are also present. The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the score.

73 **Chor** *mf*

S Hast du die Gän - se ge - seh'n? Im Schilf ver -

73 **Chor** *mf*

A Du - del-sack, Du - del-sack! Hast du die Gän - se ge - seh'n? Im

73 *mf*

T Du - del-sack, Du - del-sack! Du - del-sack, Du - del-sack! Du - del-sack,

73

Englhm.

73 *mp*

Kl. *mp*

78 *mp*

S steckt,

78 *lib.* *mf*

A Schilf ver - steckt. Hab kei - ne ge - seh'n. Du - del-sack,

78 **Chor** *mf* *mp* *solo ad lib.* *mf*

T Du - del-sack! Hab kei - ne ge - seh'n. Du - del-sack,

78

Englhm.

78 *p* *mp*

Kl. *p* *mp*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for the opera 'Der Schilfsack' by Franz Schubert. The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), English Horn (Englhm.), and Piano (Kl.). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of c. 108. The key signature is one sharp (F#). The score includes lyrics in German. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

Lyrics:

Soprano (S): Von Mäd - chen ge - rupft —

Alto (A): Du - del - sack! Wo steht das Schilf? Von Mäd - chen ge - rupft.

Tenor (T): Du - del - sack! Wo steht — das Schilf? Von Mäd - chen ge - rupft,

English Horn (Englhm.):

Piano (Kl.):

musicalion
klicken für mehr

Chor *f* *mf* *c.f.* *mf*

S Du - del - sack! Du - del - sack, Du - del - sack, Du - del - sack, Du - del - sack,

A Du - del - sack! Hast du die Mäd - chen ge - seh'n?

T Du - del - sack! Hast du die Mäd - chen ge - seh'n?

Englhm.

Kl. *mf* *mf* *mf* *mf*

S Du - del -

A Hast du die Mäd - chen ge - seh'n? Hast du die

T Hast du die Mäd - chen ge - seh'n? solo ad lib. *mf* Hast du die

Englhm.

Kl. *mp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

108

S sack, Du - del - sack!

A Hoch-zeits - nacht, hab Kei-ne mehr ge - seh'n.

T Hoch-zeits - nacht, hab Kei-ne mehr ge - seh'n. *mf*

Englhm. 108

Kl. 108

113

S *f* *mp* *mf* *mp* die Ko - sa - ken

A *f* *mp* *mf* *mp* die Ko - sa - ken

T Chor *f* *mp* Du - del - sack! Hast du die Ko - sa - ken

Englhm. 113

Kl. 113 *mf* *mp* *mf* *mp*

musicalion
klicken für mehr

14
119

S Chor *f* *mf*
ge - seh'n? Ko - sa - ken im Krieg... Hab kei - nen

A Chor *f* *mf*
ge - seh'n? Ko - sa - ken im Krieg... Hab kei - nen

T Chor *f* *mf*
ge - seh'n? Ko - sa - ken im Krieg... Hab kei - nen

Englhm. *f*

Kl. *mf*

Moderato (♩ = c. 98)

124 *mp* *p*

S ge - seh'n. Wo warst du —

A *mp* *p*

T *mp* *p*

Englhm. *mp*

Kl. *mp*

Andante (♩ = 80)

129

S

heut?

A

Chor *mf*

Du - del-sack, Du - del-sack! Wo warst du — heut?

T

8

Englhm.

129

Kl.

mp

Adagio ♩ = 56

134

S

A

Chor *mp*

Du - del-sack, Du - del-sack! Wo warst du — heut?

T

8

Englhm.

134

Kl.

p *pp*

musicalion
klicken für mehr

16
1 39

Largo (♩=30)

S

A

T

Englhm.

1 39

Kl.

fine

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wo sind die Gänse? \(Dudelsack, Dudelsack, wo warst du heute?\)](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod, Frieden, Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Antikriegslieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Ten+Chor>SAT+Kl+Ehn

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),
Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),
Gesang Solo>Tenor(1), Klavier = Kl(1)

Nach einem ukrainischen Antikriegslied

Für 3 - stimmigen Chor, evtl Soli (A; T),

Englischhorn und Klavier,

Dauer: ca. 6 Minuten