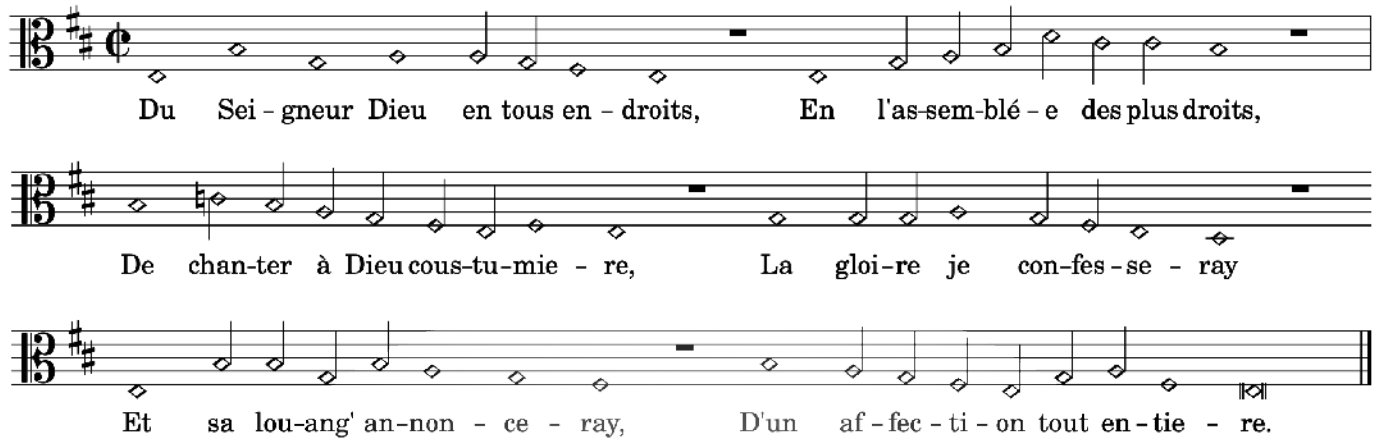


Pseaulme 111

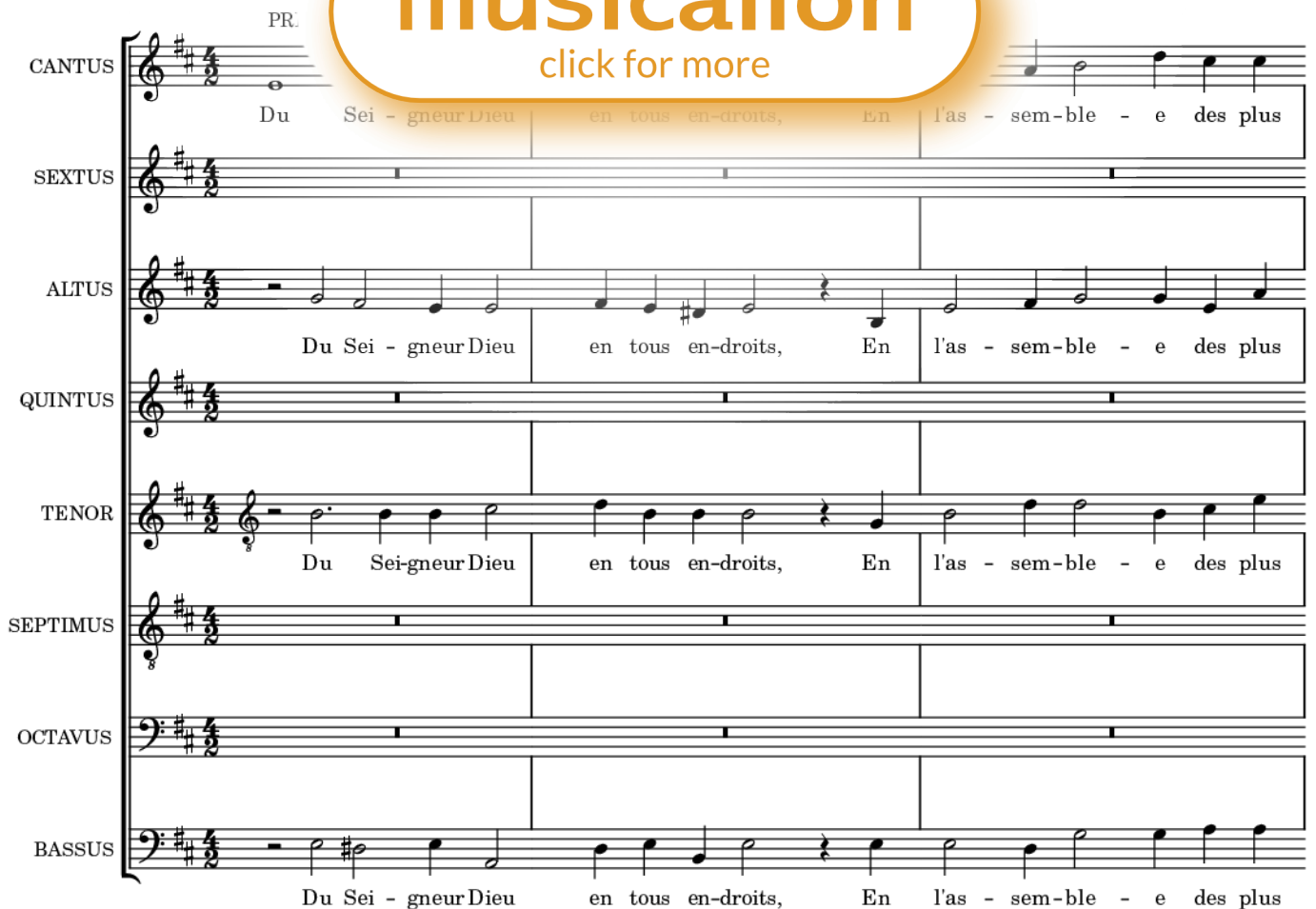
Théodore de Bèze

Sweelinck,
Genève 1543



Du Sei - gneur Dieu en tous en - droits, En l'as - sem - blé - e des plus droits,
De chan - ter à Dieu cous - tu - mie - re, La gloi - re je con - fes - se - ray
Et sa lou - ang' an - non - ce - ray, D'un af - fec - ti - on tout en - tie - re.


musicalion
click for more



PR.
CANTUS Du Sei - gneur Dieu en tous en - droits, En l'as - sem - ble - e des plus
SEXTUS
ALTUS Du Sei - gneur Dieu en tous en - droits, En l'as - sem - ble - e des plus
QUINTUS
TENOR Du Sei - gneur Dieu en tous en - droits, En l'as - sem - ble - e des plus
SEPTIMUS
OCTAVUS
BASSUS Du Sei - gneur Dieu en tous en - droits, En l'as - sem - ble - e des plus

droits, De chan - ter à Dieu

droits, De chan - ter à Dieu, de chan - ter à Dieu

droits, De chan - ter à Dieu, de chan - ter à Dieu

droits, à Dieu

musicalion
click for more

cous - tu - mie - re, et sa lou - ang'

cous - tu - mie - re, La gloi - re je con - fes - se - ray Et sa lou - ang'

cous - tu - mie - re, La gloi - re je con - fes - se - ray, Et sa lou - ang'

cous - tu - mie - re, La gloi - re je con - fes - se - ray, Et sa lou - ang'

[illegible]

musication

click for more

re. Du Sei - gneur sont grands les ef - fects: Du Sei - gneur sont

re. Du Sei - gneur sont grands les ef - fects: Du Sei - gneur sont

re. Du Sei - gneur sont grands les ef - fects: Du Sei - gneur sont

re. Du Sei - gneur sont grands les ef - fects: Du Sei - gneur sont

re. Du Sei - gneur sont grands les ef - fects: Du Sei - gneur sont

grands les ef-fects: Et qui bien con-tem-ple ses faits:

Et qui bien con-tem-ple ses faits: Vray con-

grands les ef-fects: Et qui bien con-tem-ple ses faits:

Et qui bien con-tem-ple ses faits: Vray con-ten-

grands les ef-fects: Et qui bien con-tem-ple ses faits:

Et qui bien con-tem-ple ses faits: Vray con-

Et qui bien con-tem-ple ses faits: Vray con-

grands les ef-fec' ses faits:

musicalion

click for more

Vray con-ten-te-ment y ren-con-tre.

ten-te-ment y ren-con-tre, y ren-con-tre.

Vray con-ten-te-ment y ren-con-tre.

-te-ment y ren-con-tre, y ren-con-tre. Ce

Vray con-ten-te-ment y ren-con-tre.

ten-te-ment y ren-con-tre, y ren-con-tre.

ten-te-ment y ren-con-tre, y ren-con-tre.

Vray con-ten-te-ment y ren-con-tre.

20

Ce n'est que gloir' et ma - jes -

Ce n'est que gloir' et ma - jes - té

Ce n'est que gloir' et ma - jes -

n'est que gloir' et ma - jes - té

Ce n'est que gloir' et ma - jes -

Ce n'est que gloir' et ma - jes - té

Ce n'est que gloir' et ma - jes - té

et ma - jes -

musicalion
click for more

23

té De ce qu'il fait, et sa

De ce qu'il fait, De ce qu'il fait,

té De ce qu'il fait, de ce qu'il fait, de ce qu'il fait,

De ce qu'il fait, de ce qu'il fait,

té De ce qu'il fait, de ce qu'il fait, qu'il fait, et sa bon -

De ce qu'il fait, de ce qu'il fait, de ce qu'il

De ce qu'il fait, De ce qu'il fait,

té De ce qu'il fait, de ce qu'il fait, et

musicalion
click for more

bon - té et sa

et sa bon - té

et sa bon - té,

et sa bon - té

té, et sa bon - té,

et sa bon - té

fait, et sa bon - té, et sa bon - té

et sa bon - té

et sa bon - té

et sa bon -

bon - té

Par tout e - ter - nel - le se mons - tre, par

sa bon - té Par tout e - ter - nel - le se mons - tre,

Par tout e - ter - nel - le se mons - tre, par

sa bon - té Par tout e - ter - nel - le se mons - tre,

Par tout e - ter - nel - le se mons - tre, par

Par tout e - ter - nel - le se mons - tre, par

Par tout e - ter - nel - le se mons - tre, par

té Par tout e - ter - nel - le se mons - tre,



musicalion
click for more

[illegible]

SECONDE PARTIE

CANTUS

SEXTUS

ALTUS

QUINTUS

TENOR

SEPTIMUS

OCTAVUS

BASSUS

Le Sei - gneur par ses

Le Sei - gneur par

Le Sei - gneur, le Sei - gneur

Le Sei - gneur, le Sei - gneur par

Le sei - gneur par

Le Sei - gneur par

Le Sei - gneur par ses faits ex - quis,

eur par



musicalion

click for more

3

faits ex - quis,

ses faits ex - quis, A ja - mais un bruit

par ses faits ex - quis, A ja - mais un

ses faits ex - quis, A ja - mais, a ja -

ses faits ex - quis, A ja - mais un bruit s'est ac - quis,

ses faits ex - quis, A ja - mais un bruit s'est ac - quis,

par ses faits ex - quis, A ja -

ses faits ex - quis, A ja - mais un bruit s'est

6

A ja - mais un bruit s'est ac - quis, De dou - ceur
s'est ac - quis, De dou - ceur et de
bruit s'est ac - quis, De dou - ceur, de dou - ceur
mais un bruit s'est ac - quis De dou - ceur et de
un bruit s'est ac - quis De dou - ceur et de bien - vueil -
un bruit s'est ac - quis De dou - ceur et de bien -
mais un bruit s'est ac - quis De dou - ceur
ac - r et de

musicalion

click for more

9

et de bien-vueil-lan ce. Il a sous - nu,
bien - vueil - lan ce. Il a sous -
et de bien-vueil - lan ce. Il a sous - te -
bien-vueil - lan ce. Il a sous - te - nu,
lan - ce. Il a sous - te - nu, il a sous - te -
- vueil - lan ce. Il a sous - te - nu,
et de bien-vueil-lan ce. Il a sous - te -
bien - vueil - lan ce. Il a sous - te - nu,

10
12

a sous-te-nu, et sous-tient Ceux qui l'ont

te - nu, et sous - tient Ceux qui l'ont

nu, et sous-tient Ceux qui l'ont craint:

il a sous - te-nu, et sous - tient Ceux qui l'ont

nu, et sous-tient Ceux qui l'ont craint:

et sous-tient, et sous-tient Ceux qui l'ont craint:

nu, et sous - tient Ceux qui l'ont

et sous-tient craint:

musicalion

click for more

15

craint: et vient A ja-mais de

craint: et se sou - vient, A

et se sou-vient, et se sou-vient, A ja -

craint: et se sou - vient, et se sou - vient,

et se sou-vient, et se sou - vient, A

et se sou-vient, A ja-mais de son al - li -

craint: et se sou-vient, A ja-mais de son

et se sou-vient, et se sou-vient,

18

son al - li - an - ce, de son al - li - an - ce. ja - mais de son al - li - an - ce. mais de son al - li - an - ce. A ja - mais de son al - li - an - ce. ja - mais de son al - li - an - ce. an - ce, de son al - li - an - ce. A son al - li - an - ce, de son al - li - an - ce. A

musicalion

click for more

21

a fait sça - A son peupl' il a fait sça - son peupl' il a fait sça - voir A son peupl' il a fait sça - peupl' il a fait sça - voir son peupl' il a fait sça - voir A son peupl' il a fait sça - son peupl' il a fait sça - voir

voir Quel est l'ef - fect de son pou - voir, Leur
voir Quel est l'ef - fect de son pou -
Quel est l'ef - fect de son pou - voir,
voir Quel est l'ef - fect de son pou -
Quel est l'ef - fect de son pou - voir,
Quel est l'ef - fect de son pou -
voir Quel est l'ef - fect de son pou -

musicalion

click for more

don - nant ge. Ce
voir, Leur don - nant des Gens l'he - ri - ta - ge.
Leur don - nant des Gens l'he - ri - ta - ge. Ce
voir, Leur don-nant des Gens l'he - ri - ta - ge.
Leur don - nant des Gens l'he - ri - ta - ge.
voir, Leur don-nant des Gens l'he - ri - ta - ge. Ce
voir, Leur don-nant des Gens l'he - ri - ta - ge. Ce
Leur don-nant des Gens l'he - ri - ta - ge. Ce



33

musication
click for more

té, ce n'est que seu - re
ce n'est que seu - re loy - au - té, ce n'est que seu - re loy - au - té, Ce n'est que
té, ce n'est que seu - re loy - au - té, Ce n'est que tres -
ce n'est que seu - re loy - au - té, Ce n'est que tres
té, Ce n'est que tres - just' e -
ce n'est que seu - re loy - au - té, Ce n'est que
ce n'est que seu - re loy - au - té, Ce n'est que tres - just'
té, Ce n'est que tres - just' loy - au - té, Ce n'est que tres -

que tres-just' e - qui - té, Quand il met la main,
tres - just' e - qui - té, Quand il met la main,
just' e - qui - té, Quand il met la main,
just' e - qui - té, Quand il met la main,
qui - té Quand il met la main,
tres - just' e - qui - té, Quand il met la main,
e - qui - té, just', n,'.

musicalion

click for more

quand il met la main, à l'ou - vra - ge, quand il met la main, à l'ou - vra - ge.
à l'ou - vra - ge, quand il met la main, à l'ou - vra - ge.
quand il met la main, à l'ou - vra - ge, à l'ou - vra - ge.
quand il met la main, à l'ou - vra - ge, à l'ou - vra - ge.
à l'ou - vra - ge.
main, met la main, à l'ou - vra - ge.
Quand il met la main, à l'ou - vra - ge.
à l'ou - vra - ge.

TROISIEME ET DERNIERE PARTIE

CANTUS

Tous _____ les mans - de - mens qu'il a faits,

SEXTUS

Tous _____ les mans - de - mens qu'il a

ALTUS

QUINTUS

TENOR

Tous _____

SEPTIMUS

Tous _____ les mans - de -

OCTAVUS

BASSUS

musicalion

click for more

3

tous les man - de - mens qu'il a faits, Sont seurs et fer - mes

faits, tous les man - de - mens qu'il a faits, Sont

_____ les mans - de - mens qu'il a faits, Sont seurs et

mens qu'il _____ a faits. qu'il a faits, Sont

à ja - mais, à ja - mais, Faits en ve - ri-té et droic - tu -

seurs et fer-mes à ja - mais, Faits en ve - ri-té et

fer - mes à ja - mais, Faits en ve - ri-té et droic -

seurs et fer-mes à ja - mais, Faits en ve - ri-té et droic -



musicalion

[click for more](#)

droic - tu - re

Il a son peu - ple de - li -

Il a son peu - ple de - li -

tu - re

tu - re

Il a son peu - ple de - li -



musicalion
click for more

14

click for more

The image shows a musical score for a song. It consists of ten staves of music, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics 'un ac-cord' and 'qui tous - jours du - re'. The second staff has 'un ac-cord qui tous - jours' and 'du - re, qui tous-jours du - re'. The third staff has 'un ac-cord' and 'qui tous - jours du - re'. The fourth staff has 'cord, qui tous - jours du - re' and 'qui tous-jours du - re'. The fifth staff has 'un ac-cord qui tous-jours du - re' and 'qui tous - jours du - re'. The sixth staff has 'voir' un ac-cord qui tous-jours du - re' and 'qui tous-jours du - re'. The seventh staff has 'un ac-cord' and 'qui tous-jours du - re'. The eighth staff has 'qui tous - jours du - re' and 'qui tous - jours du - re'. The ninth staff has 'un ac-cord' and 'qui tous-jours du - re'. The tenth staff has 'qui tous - jours du - re' and 'qui tous - jours du - re'.

un ac-cord

qui tous - jours du - re

qui tous - jours du -

un ac-cord qui tous - jours

du - re, qui tous-jours du - re qui tous-jours du -

un ac-cord

qui tous-jours du - re

qui tous - jours du -

cord, qui tous - jours du - re

qui tous-jours du - re du

un ac-cord qui tous-jours du - re

du - re, qui tous - jours du -

voir' un ac-cord qui tous-jours du - re

qui tous-jours du - re, du -

un ac-cord

qui tous-jours du - re,

qui tous - jours du -

qui tous - jours du -

du - - - - -

re.
re.
re.
re.
re.
re.
re.
re.

Son Nom est re - dou - tabl', est re - dou -
Son Nom
est re - dou - tabl' et saint,
Nom est dou - tabl' et



Son et
- dou - tabl' et saint,
Nom, son Nom est re - dou - tabl' et saint,
tabl' et saint, son
est re - dou - tabl' et saint,
son Nom et re - dou -
saint,
son Nom est re - dou - tabl' et

musicalion
click for more

[illegible]

musicalion
click for more

musication
click for more

The image shows a musical score for a piece titled "C'est le chef de vrai e sa-ges - se, Sag' est ce - luy qui fait ce - ci,". The score is written for a piano (left hand) and a vocal part (right hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment, while the vocal part features a melody with lyrics in French. The lyrics are: "C'est le chef de vrai e sa-ges - se, Sag' est ce - luy qui fait ce - ci,". The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

musicalion
click for more

38

musicalion

click for more

fait ce - ci, qui

sag' est ce - luy qui fait ce - ci, Et se peut, et

est ce - luy qui fait ce - ci, Et se peut as - seu - rer aus - si

sag' est ce - luy qui fait ce - ci, Et

luy qui fait ce - ci, qui fait ce - ci, et se peut as - seu - rer aus -

luy qui fait ce - ci, qui fait ce - ci,

sag' est ce - luy qui fait ce - ci, Et

sag' est ce - luy qui fait ce - ci, Et se peut as - seu - rer aus - si

si Qu'il en ser - ra lou - é sans
se peut as - seu - rer aus si Qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se,
Qu'il en ser - ra, qu'il en ser - ra lou - é sans
se peut as - seu - rer aus - si Qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se,
si Qu'il en ser - ra lou - é sans
Et se peut as - seu - rer aus si Qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se,
se peut as - seu - rer aus - si Qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se,
lou - é sans

musicalion

click for more

ces - se, qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se, Et se peut as - seu -
qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se.
ces - se, qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se. Et se peut as - seu -
Qu'il en ser - ra, qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se.
ces - se, qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se. Et se peut as - seu -
qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se.
qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se.
ces - se, qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se, Et se peut as - seu -

47

rer aus - si

Qu'il en ser - ra

lou -

Et se peut as - seu - rer aus - si

Qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se,

si

Qu'il en ser - ra, qu'il en ser - ra

lou -

Et se peut as - seu - rer aus - si

Qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se,

rer aus - si

Qu'il en ser - ra

lou -

Et se peut as - seu - rer aus - si

Qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se,

Et se peut as - seu - rer aus - si

Qu'il en ser - ra lou - é sans ces - se,

si

lou -



50

é sans ces - se.

lou - é sans ces - se, lou - é sans ces - se.

é sans ces - se. lou - é sans ces - se, lou - é sans ces - se.

lou - é sans ces - se, lou - é sans ces - se.

é sans ces - se, lou - é sans ces - se.

lou - é sans ces - se.

lou - é sans ces - se, lou - é sans ces - se.

é sans ces - se. sans ces - se, sans ces - se.

Type: Sheet music

Título: [Psalm 111](#)

Compositor: [Jan Pieterszoon Sweelinck](#)

Época: Clasicismo

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SSAATTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(2)