

Die vier Weltalter (Eine Kantate)

Aus „Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder“ (1833), No. 78.

Text: Friedrich von Schiller (1759-1805)

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

Munter (♩ = 99)

CHOR

Tenor I
T. I
T. II
Bass I
B. I
B. II

Wohl per - let im Gla-se der pur - pur-ne Wein, wohl glän - zen die Au - gen der

Wohl per - let im Gla-se der pur - pur-ne Wein, wohl glän - zen die Au - gen der

Wohl per - let im Gla-se der pur - pur-ne Wein, wohl glän - zen die Au - gen der

Wohl per - let im Gla-se der pur - pur-ne Wein, wohl glän - zen die Au - gen der

7

T. I
T. II
B. I
B. II

Gä - ste. Es zeigt sich der Sän-ger, er tritt her - ein, zu dem Gu -

Gä - ste. Es zeigt sich der Sän-ger, er tritt her - ein, zu dem

Gä - ste. Es zeigt sich der Sän-ger, er tritt her - ein, zu dem

Gä - ste. Es zeigt sich der Sän-ger, er tritt her - ein, zu dem

musicalion
klicken für mehr

14

T. I
T. II
B. I
B. II

ten, zu dem Gu - ten bringt er das Be - ste, bringt er das Be-ste, zu dem

ten, zu dem Gu - ten bringt er das Be-ste, bringt er das Be-ste, zu dem

Gu - ten, zu dem Gu - ten bringt er das Be - ste,

Gu - ten, zu dem Gu - ten, bringt er das Be - ste, das Be-ste,

21

T. I
Gu - ten, zu dem Gu - ten bringt er das Be - ste.

T. II
Gu - ten, zu dem Gu - ten bringt er das Be - ste.

B. I
zu dem Gu - ten, zu dem Gu - ten. bringt er das Be - ste.

B. II
zu dem Gu - ten, zu dem Gu - ten bringt er das Be - ste.

Ein wenig munter (♩ = 63)

SOLI - Wiederholung: CHOR

T. I
Denn oh - ne die Lei - er im himm - li - schen Saal ist die Freu - de ge -

T. II
Der ist die Freu - de ge -

B. I
Bass I tacet

B. II
Denn oh - ne die Lei - er im himm - li - schen Saal ist die Freu -

musicalion
klicken für mehr

34

T. I
- mein auch beim Nekt - tar - mahl, denn oh - ne die Lei - er im himm - li - schen

T. II
- mein auch beim Nekt - tar - mahl, denn oh - ne die Lei - er im himm -

B. I
-

B. II
- de ge - mein auch beim Nekt - tar - mahl, denn oh - ne die Lei - er im himm -

40

T. I
Saal ist die Freu - de ge - mein auch beim Nek - tar - mahl, ist die

T. II
li - schen Saal ist die Freu - de ge - mein auch beim Nek - tar - mahl, ist die

B. I

B. II
li - schen Saal ist die Freu - de ge - mein auch beim Nek - tar - mahl, ist die

45

T. I
Freu - de ge - mein auch beim Nek - tar mahl. - mahl.

T. II
Freu - de ge - mahl.

B. I

B. II
Freu - de ge - mein auch beim Nek - tar - mahl. - mahl.

musicalion
klicken für mehr

(rezitierend)

SOLO 55

B. I
Ihm ga - ben die Göt - ter das rei - ne Ge - müt, wo die

59

B. I
Welt sich, die - e - wi - ge, spie - gelt; er hat al - les ge - seh'n, was auf

63

B. I
Er - den ge - schieht, und was uns die Zu - kunft ver - sie - gelt.

Sehr mäßig (♩ = 90)

CHOR

68

p *f*

T. I Er saß in der Göt - ter ur - äl - te - stem Rat, er saß in der

T. II Er saß in der Göt - ter ur - äl - te - stem Rat, er saß in der

B. I Er saß in der Göt - ter ur - äl - te - stem Rat, er saß in der

B. II Er saß in der Göt - ter ur - äl - te - stem Rat, er saß in der

74

Lebhafter (♩ = 96)

p

T. I Göt - ter ur - äl - te - stem Rat, und be - horch - te, und be -

T. II Göt - ter ur und be -

B. I Göt - ter ur - äl und be - horch - te,

B. II Göt - ter ur - äl - te - stem Rat, und be - horch - te,

musicalion
klicken für mehr

78

p

T. I - horch - te der Din - ge ge - heim - ste Saat, und be -

T. II - horch - te der Din - ge ge - heim - ste Saat, und be -

B. I und be - horch - te der Din - ge ge - heim - ste Saat,

B. II und be - horch - te der Din - ge ge - heim - ste Saat,

81

T. I *f* - horch - te, und be - horch - te der Din - ge ge - heim - ste Saat.

T. II *f* - horch-te, und be - horch-te der Din - ge - ge - heim - ste Saat.

B. I *p* und be - horch-te, und be - horch-te der Din-ge ge - heim - ste Saat.

B. II *p* und be-horch - te, und be-horch - te der Din-ge ge-heim - ste Saat.

SOLO rezitierend

B. I Er brei - tet es lu - stig und glän zend aus, das zu -

90

B. I - sam - men-ge - fal -

musicalion
klicken für mehr

schmückt er das

94

B. I ir - di - sche Haus, ihm hat es die Mu - se ge - ge - ben.

Sehr mäßig (♩ = 90)

SOLI

T. I *p* Kein Dach ist so_ nied - rig, kei - ne Hüt - te so_ klein, kein Dach ist so nied - rig, kei - ne

T. II *p* Kein Dach ist so_ nied - rig, kei - ne Hüt - te so_ klein, kein Dach ist so nied - rig, kei - ne

B. I *p* Kein Dach ist so nied - rig, kei - ne Hüt - te so klein, kein Dach ist so nied - rig, kei - ne

B. II *p* Kein Dach ist so nied - rig, kei - ne Hüt - te so klein, kein Dach ist so nied - rig, kei - ne

105

T. I
Hüt - te so klein, er führt, ei - nen Him - mel voll

T. II
Hüt - te so klein, er führt, ei - nen Him - mel voll

B. I
Hüt - te so klein, er führt ei - nen Him - mel,

B. II
Hüt - te so klein, er führt ei - nen Him - mel,

109

T. I
Göt - ter hin - ein, führt ei - nen

T. II
Göt - ter hin - ein, führt ei - nen

B. I
ei - nen Him - mel voll Göt - ter hin - ein, er führt

B. II
ei - nen Him - mel voll Göt - ter hin - ein, er führt

musicalion
klicken für mehr

112

T. I
Him - mel, ei - nen Him - mel voll Göt - ter hin - ein.

T. II
Him - mel, ei - nen Him - mel voll Göt - ter hin - ein.

B. I
ei - nen Him - mel, ei - nen Him - mel voll Göt - ter hin - ein.

B. II
ei - nen Him - mel ei - nen Him - mel voll Göt - ter hin - ein.

SOLO rezitierend

T. I  Und wie der er - fin - den - de Sohn des Zeus auf des Schil - des ein - fa - chem Run - de die

T. I  Er - de, das Meer und den Ster - nen - kreis, ge - bil - det mit gött - li - cher Kun - de,

Etwas langsam (♩ = 84)

CHOR

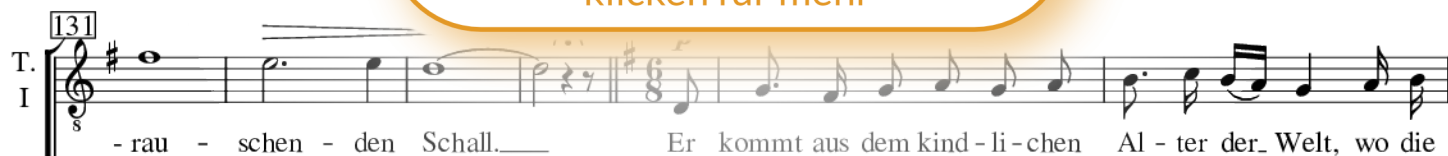
T. I  so drückt er ein Bild des un - end - li - chen All in des Au - gen - blicks flüch - tig ver -

T. II  so drückt er ein Bild des un - end - li - chen All in des Au - gen - blicks flüch - tig ver -

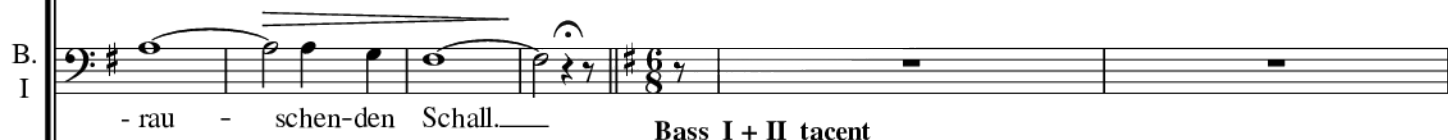
B. I  so drückt er ein Bild des un - end - li - chen All in des Au - gen - blicks flüch - tig ver -

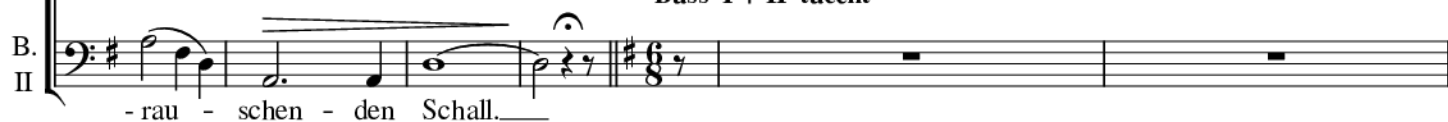
B. II  so drückt er ein ... en - blicks flüch - tig ver -

musicalion
klicken für mehr

T. I  - rau - schen - den Schall. Er kommt aus dem kind - li - chen Al - ter der Welt, wo die

T. II  - rau - schen - den Schall. Er kommt aus dem kind - li - chen Al - ter der Welt, wo die

B. I  - rau - schen - den Schall. **Bass I + II tacet**

B. II  - rau - schen - den Schall.

T. I  Völ - ker sich ju - gend - lich freu - ten, er hat sich, ein fröh - li - cher Wand' - rer, ge - sellt zu

T. II  Völ - ker sich ju - gend - lich freu - ten, er hat sich, ein fröh - li - cher Wand' - rer, ge - sellt zu

141 CHOR

T. I al - len Ge - schlech - tern. und. Zei - ten. Vier Men - schen - al - ter hat er ge - seh'n, und

T. II al - len Ge - schlech - tern. und. Zei - ten. Vier Men - schen - al - ter hat er ge - seh'n, und

B. I Vier Men - schen - al - ter hat er ge - seh'n, und

B. II Vier Men - schen - al - ter hat er ge - seh'n, und

147

T. I läßt sie am fünf - ten vor - ü - ber - geh'n, und läßt sie am fünf - ten vor - ü - ber - geh'n.

T. II läßt sie am fünf - ten vor - ü - ber - geh'n.

B. I läßt sie am fünf - ten vor - ü - ber - geh'n.

B. II läßt sie am fünf - ten vor - ü - ber - geh'n, und. läßt sie am fünf - ten vor - ü - ber - geh'n.

musicalion
klicken für mehr

p

T. I Erst re - gier - te Sa - tur - nus schlicht und. ge - recht, da war es heu - te wie mor - gen, da

T. II Erst re - gier - te Sa - tur - nus schlicht und. ge - recht, da war es heu - te wie mor - gen, da

Bass I + II tacet

159

T. I leb - ten die Hir - ten, ein harm - los - Ge - schlecht, und. brauch - ten für gar. nichts. zu sor - gen;

T. II leb - ten die Hir - ten, ein harm - los - Ge - schlecht, und. brauch - ten für gar. nichts. zu sor - gen;

SOLI

p

T. I Sie lieb - ten und ta - ten wei - ter nichts mehr, die Er - de gab al - les frei - wil - lig

T. II Sie lieb - ten und ta - ten wei - ter nichts mehr, die Er - de gab al - les frei - wil - lig

B. I Sie lieb - ten und ta - ten wei - ter nichts mehr, die Er - de gab al - les frei - wil - lig

B. II Sie lieb - ten und ta - ten wei - ter nichts mehr, die Er - de gab al - les frei - wil - lig

Rasch (♩ = 102)

CHOR

f

170

T. I her, die Er - de gab al - les frei - wil - lig her. D'rauf kam die Ar - beit, der

T. II her, die Er - de gab al - les frei - wil - lig her. D'rauf kam die Ar - beit, der

B. I her, die Er - de gab al - les frei - wil - lig her. D'rauf kam die Ar - beit, der

B. II her, die Er - de gab al - les frei - wil - lig her. D'rauf kam die Ar - beit, der

176

T. I Kampf be - gann, mit Un - ge - heu - ern und Dra - chen, und die Hel - den fin - gen, die

T. II Kampf be - gann, mit Un - ge - heu - ern und Dra - chen, und die Hel - den fin - gen, die

B. I Kampf be - gann, mit Un - ge - heu - ern und Dra - chen, und die Hel - den fin - gen, die

B. II Kampf be - gann, mit Un - ge - heu - ern und Dra - chen, und die Hel - den fin - gen, die

180

T. I Herr - scher, an, und den Mäch - ti - gen such - ten die Schwa - chen, und der

T. II Herr - scher, an, und den Mäch - ti - gen such - ten die Schwa - chen, und der

B. I Herr - scher, an, und den Mäch - ti - gen such - ten die Schwa - chen,

B. II Herr - scher, an, und den Mäch - ti - gen such - ten die Schwa - chen,

183 *) Skamander = der Fluss, an dem das antike Troja lag

T. I Streit zog in des Ska - man - ders *) Feld, und der Streit zog in des Ska -

T. II Streit zog in des Ska -

B. I und der Streit zog in des Ska - man - ders Feld und der Streit zog in

B. II und der Streit zog in des Ska - man - ders Feld und der Streit zog in

musicalion
klicken für mehr

186

T. I - man - ders Feld, doch die Schön - heit, doch die Schön - heit, war

T. II - man - ders Feld, doch die Schön - heit, doch die Schön - heit, war

B. I des Ska - man - ders Feld, doch die Schön - heit, doch die Schön - heit war

B. II des Ska - man - ders Feld, doch die Schön - heit, doch die Schön - heit war

189

T. I *f* *p*
im - mer der Gott der Welt, doch die Schön - heit, doch die

T. II *f* *p*
im - mer der Gott der Welt, doch die Schön - heit, doch die

B. I *p*
im - mer der Gott der Welt, doch die Schön - heit,

B. II *p*
im - mer der Gott der Welt, doch die Schön - heit,

192

T. I *f*
Schön - heit war im - mer der Gott der Welt.

T. II *f*
Schön - heit Gott der Welt.

B. I
doch die Schön - heit war im - mer, war im - mer der Gott der Welt.

B. II *f*
doch die Schön - heit war im - mer, war im - mer der Gott der Welt.

musicalion
klicken für mehr

Mäßig (♩ = 93)

SOLI

T. I *f*
Aus dem Kampf ging end - lich der Sieg her - vor, und der Kraft ent - blüh - te die -

T. II *f*
Aus dem Kampf ging end - lich der Sieg her - vor, und der Kraft ent - blüh - te die -

B. I *f*
Aus dem Kampf ging end - lich der Sieg her - vor, und der Kraft ent - blüh - te die -

B. II *f*
Aus dem Kampf ging end - lich der Sieg her - vor, und der Kraft ent - blüh - te die -

202

T. I *p* Mil - de; da san - gen die Mu - sen im himm - li - schen

T. II *p* Mil - de; da san - gen die Mu - sen im himm - li - schen

B. I *p* Mil - de; da san - gen, da san - gen die Mu - sen im himm -

B. II *p* Mil - de; da san - gen die Mu - sen im -

210

T. I *f* Chor, da er - hu - ben sich Göt - ter - ge - bil - de! Das

T. II *f* Chor, bil - de! Das

B. I - li - schen Chor, ge - bil - de!

B. II himm - li - schen Chor, da er - hu - ben sich Göt - ter - ge - bil - de!

musicalion
klicken für mehr

220

T. I *p* Al - ter der gött - li - chen Phan - ta - sie, es ist ver - schwun - den, ver -

T. II *p* Al - ter der gött - li - chen Phan - ta - sie, es ist ver - schwun - den, ver -

B. I *p* Das. Al - ter der gött - li - chen Phan - ta - sie, es ist ver -

B. II *p* Das Al - ter der gött - li - chen Phan - ta - sie, es ist ver - schwun -

229

T. I *f* *p* *f*
- schwun - den, es keh - ret nie, es ist ver - schwun - den, ver - schwun -

T. II *f* *p* *f*
- schwun - den, es keh - ret nie, es ist ver - schwun - den, ver - schwun -

B. I *f* *p* *f*
- schwun - den, es keh - ret nie, es ist ver - schwun - den, ver - schwun -

B. II *f* *p* *f*
- den, es keh - ret nie, es ist ver - schwun - den, ver - schwun -

237

T. I *p* *f*
- den, ver - schwun - den, es ist ver - schwun - den, es keh - ret nie.

T. II *p* *f*
- den, ver - schwun - den, es ist ver - schwun - den, es keh - ret nie.

B. I *p* *f*
- den, ver - schwun - den, es ist ver - schwun - den, es keh - ret nie.

B. II *p* *f*
- den, ver - schwun - den, es ist ver - schwun - den, es keh - ret nie.

musicalion
klicken für mehr

CHOR

T. I *f* *p*
Die. Göt-ter san-ken vom Him-mels - thron, es stürz-ten die herr - li-chen Säu - len und ge-

T. II *f*
Die Göt-ter san-ken vom Him-mels - thron, es stürz-ten die herr-li - chen Säu - len

B. I *f*
Die Göt-ter san-ken vom Him-mels - thron, es stürz-ten die herr - li-chen Säu - len

B. II *f*
Die. Göt-ter san-ken vom Him-mels - thron, es stürz-ten die herr-li - chen Säu - len

254

T. I
s - bo - ren wur - de der Jung - frau Sohn, _____

T. II
s und ge - bo - ren wur - de der Jung - frau Sohn, _____

B. I
und ge - bo - ren wur - de der Jung - frau, der Jung - frau

B. II
und ge - bo - ren wur - de der Jung - frau

261

T. I
s die Ge - bre - chen der Er - de zu hei - len, ver - bannt

T. II
s die Ge - bre - chen der Er - de zu hei - len, ver - bannt

B. I
Sohn, die Ge - bre - chen der Er - de, der Er - de zu hei - len,

B. II
Sohn, die Ge - bre - chen der Er - de, der Er - de zu hei - len,

musicalion
klicken für mehr

271

T. I
s war der Sin - ne flüch - ti - ge Lust, und der Mensch griff

T. II
s war der Sin - ne flüch - ti - ge Lust, und der Mensch griff

B. I
p ver - bannt war der Sin - ne flüch - ti - ge Lust, und der

B. II
p ver - bannt war der Sin - ne flüch - ti - ge Lust, und der Mensch griff

278

T. I
den-kend, griff den - kend in sei - ne Brust, und der Mensch griff den - kend in sei - ne

T. II
den-kend, griff den - kend in sei - ne Brust, und der Mensch griff den - kend in sei - ne

B. I
Mensch griff den-kend in sei - ne Brust, und der Mensch griff den - kend in sei - ne

B. II
den - kend in sei - ne Brust, und der Mensch griff den-kend in sei - ne

287

T. I
Brust, in sei - ne Brust, und der Mensch griff den - kend in sei - ne Brust.

T. II
Brust, in sei - ne Brust, und der Mensch griff den - kend in sei - ne Brust.

B. I
Brust, in sei - ne Brust, und der Mensch griff den - kend in sei - ne Brust.

B. II
Brust, in sei - ne Brust, und der Mensch griff den - kend in sei - ne Brust.

SOLO rezitierend

B. I
Und der eit - le, der üp - pi - ge Reiz ent - wick, der die

300

B. I
fro - he Ju - gend - welt zier - te, der Möch und die Non - ne zer -

304

B. I
gei - ßel - ten sich, und der ei - ser - ne Rit - ter tur - nier - te.

Munter (♩ = 63)

[SOLI]

T. I *p*
Doch war das Le-ben auch fins-ter und wild, so blieb doch die

T. II *p*
Doch war das Le-ben auch fins-ter und wild, so blieb doch die

B. I *p*
Doch war das Le-ben auch fins-ter und wild, so blieb doch die

B. II *p*
Doch war das Le-ben auch fins-ter und wild, so blieb doch die

314

T. I *p*
Lie - be lieb - lich und mild. Doch war das Le-ben auch fins-ter und

T. II

B. I *p*
Lie - be lieb - lich auch fins-ter und

B. II *p*
Lie - be lieb -

musicalion
klicken für mehr

320

T. I *p*
wild, so blieb doch die Lie - be lieb - lich und mild.

T. II

B. I *p*
wild, so blieb doch die Lie - be lieb - lich und mild.

B. II *p*
fins-ter und wild, so blieb doch die Lie - be lieb - lich und mild.

[SOLO]

B. I *p*
Und ei - nen hei - li - gen, keu - schen Al - tar be - wahr - ten sich stil - le die Mu - sen, es -

331

B. I *p*
leb - te, was e - del und sitt - lich war, in der Frau - en züch - ti - gem Bu - sen;

SOLI
p

T. I
s Die Flam - me des Lie - des ent - bran - te neu an der

T. II
s **Tenor II tacet**

B. I
p
Die Flam - me des Lie - des ent-brann-te neu an der

B. II
p
Die Flam - me des Lie - des ent - brann-te neu

342

T. I
s schö - nen. Min-ne und Lie-bes - treu. Die Flam-me des Lie - des ent -

T. II
s

B. I
schö - nen. Min-ne und Lie-bes - treu. Die Flam-me des Lie - des

B. II
p
an der schö-nen Min-ne und Lie - bes-treu. Die Flam-me des Lie-des

musicalion
klicken für mehr

348

T. I
s - brann - te neu an der schö - nen Min - ne und Lie - bes - treu.

T. II
s

B. I
ent-brann-te neu an der schö - nen Min - ne und Lie - bes - treu.

B. II
ent - brann - te neu an der schö-nen Min - ne und Lie - bes - treu.

Munter (♩ = 99)

CHOR

T. I *p* *f*
D'rum soll auch ein e-wi-ges zar-tes Band die Frau-en, die Sän-ger um - flech -

T. II *p* *f*
D'rum soll auch ein e-wi-ges zar-tes Band die Frau-en, die Sän-ger um - flech -

B. I *p* *f*
D'rum soll auch ein e-wi-ges zar-tes Band die Frau-en, die Sän-ger um - flech -

B. II *p* *f*
D'rum soll auch ein e-wi-ges zar-tes Band die Frau-en, die Sän-ger um - flech -

361

T. I *p* *f*
- ten, sie wir - ken und we - ben Hand in Hand den Gür - tel des.

T. II *p*
- ten, sie wir - ker - tel des.

B. I *p*
- ten, sie wir - ken und we - ben Hand in Hand den Gür - tel des Schö - nen,

B. II *p* *f*
- ten, sie wir - ken und we - ben Hand in Hand den Gür -

musicalion
klicken für mehr

368

T. I *p*
Schö - nen, den Gür-tel des Schö - nen und Rech-ten, den Gür -

T. II *p*
Schö - nen, den Gür-tel des Schö - nen und Rech-ten, den Gür -

B. I *p*
des Schö-nen und Rech - ten, des Schö - nen und Rech-ten, den Gür - tel des

B. II *p*
- tel des Schö - nen, des Schö - nen und Rech-ten, den

375

T. I *f* - tel des Schö - nen, des Schö-nen und Rech - ten.

T. II *f* - tel des Schö - nen, des Schö-nen und Rech - ten.

B. I Schö - nen, den Gür - tel des Schö - nen, des Schö-nen und Rech - ten.

B. II Gür - tel des Schö - nen, des Schö-nen und Rech - ten.

Langsam (♩ = 50)

CHOR Kanon

T. I *p* Ge - sang und Lie-be in schö-nem Ver-ein, sie er - hal-ten dem Le-ben den Ju - gend-

T. II *p* Ge -

B. I

B. II

Anmerkung: kann auc.

musicalion
klicken für mehr

389

T. I - schein. Ge-sang und Lie-be, Ge - sang und Lie - be, Ge-sang

T. II - sang und Lie-be in schö - nem Ver - ein, sie er - hal-ten dem.

394

T. I und Lie - be in schö - nem Ver - ein, sie er - hal - ten dem Le - ben,

T. II Le - ben den Ju - gend - schein. Ge-sang und

B. I *p* Ge - sang und Lie - be in

398

T. I
8 sie er-hal - ten dem Le - ben den Ju - gend-schein, den Ju -

T. II
8 Lie - be, Ge - sang und Lie - be, Ge-sang und. Lie - be in

B. I
schö - nem Ver - ein, sie er - hal - ten dem. Le - ben den

B. II

402

T. I
8 - gend - schein. Ge - sang und Lie - be in

T. II
8 schö - n sie er-hal - ten dem

B. I
Ju - gend - schein. Ge-sang und. Lie - be, Ge -

B. II
p Ge - sang und Lie - be in schö - nem Ver -

musicalion
klicken für mehr

406

T. I
8 schö-nem Ver-ein, sie er - hal - ten, sie er - hal - ten dem. Le - ben den Ju - gend -

T. II
8 Le - ben den Ju - gend-schein, den Ju - gend - schein.

B. I
- sang und Lie - be, Ge-sang und. Lie-be in schö - nem Ver-

B. II
- ein, sie er - hal-ten dem. Le - ben den Ju - gend -

410 *p*

T. I - schein, Ge - sang und Lie - be in schö - nem Ver -

T. II Ge - sang und Lie - be in schö-nem Ver-ein, sie er -

B. I - ein, sie er - hal - ten dem Le - ben, sie er-hal - ten dem Le - ben den

B. II - schein. Ge-sang und Lie - be, Ge - sang und Lie - be,

414

T. I - ein, sie er - hal - ten dem Le - ben den Ju - gend -

T. II - hal - ten, sie - schein, Ge -

B. I Ju - gend-schein, den Ju - gend - schein. Ge - sang

B. II Ge-sang und Lie - be in schö - nem Ver - ein, sie er -

musicalion
klicken für mehr

418

T. I - schein. Ge - sang und Lie - be, Ge - sang und Lie - be,

T. II - sang und Lie-be in schö - nem Ver - ein, sie er -

B. I und Lie - be in schö-nem Ver-ein, sie er - hal - ten, sie er -

B. II - hal - ten dem Le-ben, sie er-hal - ten dem Le - ben den Ju - gend-schein,

422

T. I
8
Ge-sang und Lie-be in schö-nem Ver-ein, sie er-

T. II
8
- hal-ten dem. Le-ben den Ju-gend-schein. Ge-sang

B. I
- hal-ten dem. Le-ben den Ju-gend-schein, *p* Ge-sang und

B. II
den Ju-gend-schein. Ge-sang und

426

T. I
8
- hal-ten dem Le-ben, sie er-hal-ten dem Le-ben den Ju-gend-schein,

T. II
8
Ge-sang

B. I
Lie-be in schö-nem Ver-ein, sie er-hal-ten dem.

B. II
Lie-be in schö-nem Ver-ein, sie er-hal-ten, sie er-hal-ten dem.

musicalion
klicken für mehr

430

T. I
8
den Ju-gend-schein. Ge-sang und

T. II
8
und Lie-be in schö-nem Ver-ein, sie er-hal-ten dem Le-ben,

B. I
Le-ben den Ju-gend-schein. Ge-sang und

B. II
p
Le-ben den Ju-gend-schein, Ge-sang und Lie-be in

434

T. I
s Lie - be in schö - nem Ver - ein, sie er - hal - ten, sie er -

T. II
s sie er - hal - ten dem Le - ben den Ju - gend-schein,

B. I
Lie - be, Ge - sang und Lie - be, Ge - sang

B. II
schö - nem Ver - ein, sie er - hal - ten dem

437

Schluß

T. I
s - hal - ten dem Le - ben den Ju gend - schein, sie er -

T. II
s den J n, sie er -

B. I
und Lie - be in schö - nem Ver - ein, sie er - hal - ten

B. II
Le - ben den Ju - gend - schein,

musicalion
klicken für mehr

440

T. I
s - hal - ten dem Le - ben den Ju - gend - schein, sie er - hal - ten, sie er - hal - ten

T. II
s - hal - ten dem Le - ben den Ju - gend - schein, sie er - hal - ten dem

B. I
dem. Le - ben den Ju - gend - schein, sie er - hal - ten, sie er -

B. II
den Ju - gend - schein, sie er -

444

T. I dem Le - ben den Ju - gend - schein, den Ju - gend - schein.

T. II Le - ben den Ju - gend - schein, den Ju - gend - schein.

B. I - hal - ten dem Le - ben den Ju - gend - schein, den Ju - gend - schein.

B. II - hal - ten dem Le - ben den Ju - gend - schein, den Ju - gend - schein.

Munter (♩ = 102)

CHOR

T. I D'rum soll auch ein e - wi - ges zar - tes Band die Frau - en, die

T. II D'rum soll tie Frau - en, die

B. I D'rum soll au die Frau - en, die

B. II D'rum soll auch ein e - wi - ges zar - tes Band die Frau - en, die

musicalion
klicken für mehr

454

T. I Sän - ger um - flech - ten, sie wir - ken und we - ben Hand in Hand den.

T. II Sän - ger um - flech - ten, sie wir - ken und we - ben Hand in Hand den.

B. I Sän - ger um - flech - ten, sie wir - ken und we - ben Hand in Hand

B. II Sän - ger um - flech - ten, sie wir - ken und we - ben Hand in Hand

461

T. I
Gür - tel des Schö - nen, den Gür-tel des Schö -

T. II
Gür - tel des Schö - nen, den Gür-tel des Schö -

B. I
p den Gür - tel des Schö - nen, des Schö - nen und Rech - ten, des Schö -

B. II
p den Gür - tel des Schö - nen, des Schö -

467

T. I
p - nen und Rech - ten, den Gür - tel des Schö -

T. II
p - nen und Schö -

B. I
- nen und Rech - ten, den Gür - tel des

B. II
p - nen und Rech - ten, den Gür - tel des

musicalion
klicken für mehr

472

T. I
f - nen, des Schö - nen und Rech - ten. *p* Ge -

T. II
f - nen, des Schö - nen und Rech - ten. *p* Ge - sang und

B. I
f Schö - nen, des Schö - nen und Rech - ten. *p* Ge - sang und

B. II
f Schö - nen, des Schö - nen und Rech - ten. *p* Ge -

477

T. I *p* - sang und Lie - be in schö - nem Ver - ein, sie er - hal - ten dem

T. II *p* Lie - be in schö - nem Ver - ein, sie er - hal - ten dem

B. I *p* Lie - be in schö - nem Ver - ein, sie er - hal - ten dem

B. II *p* - sang und Lie - be in schö - nem Ver - ein, sie er - hal - ten dem

482

T. I *f* Le - ben den Ju - gend - schein, den Ju - gend - schein, den

T. II *f* Le - ben den - schein, den

B. I *f* Le - ben den Ju - gend - schein, den Ju - gend - schein, den

B. II *f* Le - ben den Ju - gend - schein, den Ju - gend - schein, den

musicalion
klicken für mehr

487

T. I *ff* Ju - gend - schein, den Ju - gend - schein.

T. II *ff* Ju - gend - schein, den Ju - gend - schein.

B. I *ff* Ju - gend - schein, den Ju - gend - schein.

B. II *ff* Ju - gend - schein, den Ju - gend - schein.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die vier Weltalter \(Eine Kantate\)](#)

Komponist: [Konrad Kocher](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Ten2/Bass2+Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2),Gesang Solo>Bass(2),Gesang Solo>Tenor(2)

Das Werk von Friedrich von Schiller (1759-1805) eindrucksvoll pompös in Szene gesetzt für 4-stimmigen Männerchor mit Soloquartett (beide TTBB); Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833), No. 78.