

Klarinettenkonzert A-Dur
W. A. Mozart - KV 622 -

I. Allegro

Eugen Wickenhäuser
Kleiberweg 3, 69168 Wiesloch
e-mail: eugen.wickenhaeuser@t-online.de

2 Floten

2 Fagotti

2 Hörner in A

Solo-Klarinette in A

I
Violine

II

Bratsche

Violoncello/Kontrabaß

p

musicalion

klicken für mehr

6

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I
Vl.

II

Br.

Vc./Kb.

f

11

1/2 Fl.

p

f

1/2 Fg

f

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

p

f

VI.

II

p

f

Br.

p

f

Vc./Kb.

musicalion
klicken für mehr

15

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

tr.

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

19

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion
klicken für mehr

23

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

p

p

p

p

29

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion

klicken für mehr

33

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion

klicken für mehr

44

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion
klicken für mehr

48

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

53

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

musicalion
klicken für mehr

56

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

Solo

p

p

p

p

p

p

p

61

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.



musicalion

klicken für mehr

65

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

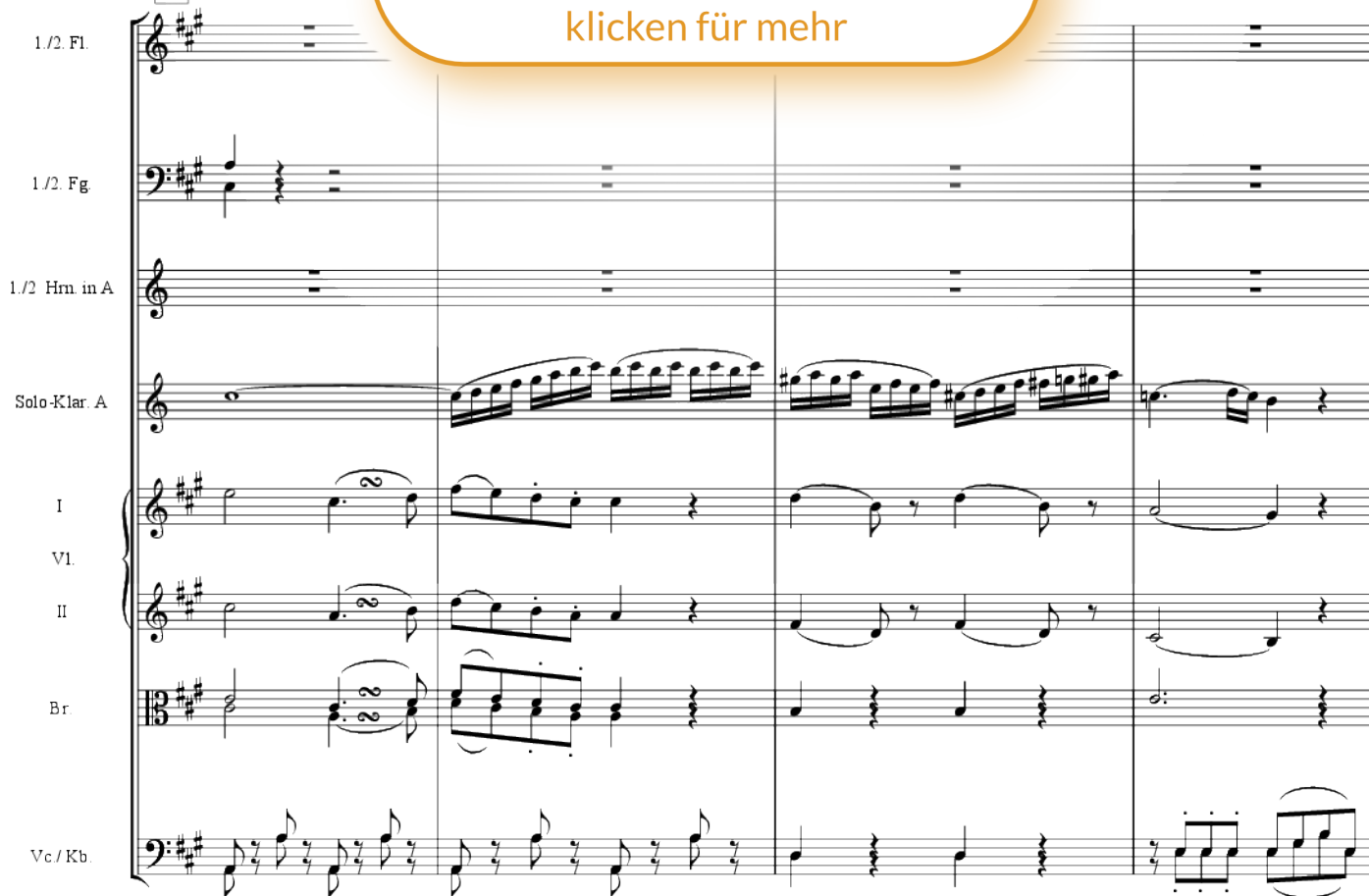
I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.



69

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion

klicken für mehr

73

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

77

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

f

82

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

p

86

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.


musicalion

klicken für mehr

91

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

96

1/2 Fl.

p

f

1/2 Fg

f

1/2 Hrn in A

f

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion
klicken für mehr

99

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

p

p

104

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion

klicken für mehr

108

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

111

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

116

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

121

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.



musicalion

klicken für mehr

126

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

131

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion

klicken für mehr

135

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

138

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.



musicalion

[klicken für mehr](#)

141

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

144

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion

klicken für mehr

147

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

150

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.



musicalion

klicken für mehr

153

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

*cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**f**f**f*

157

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion

klicken für mehr

160

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

163

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion

klicken für mehr

168

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

172

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I
VI.

II

Br.

Vc./Kb.

p

p

p

musicalion

klicken für mehr

177

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I
VI.

II

Br.

Vc./Kb.

p

p

p

181

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.



musicalion

klicken für mehr

184

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

199

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.



204

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

209

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.



musicalion

klicken für mehr

212

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

216

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion
klicken für mehr

222

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

235

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

p

f

musicalion

klicken für mehr

240

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

f

244

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion

klicken für mehr

247

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

250

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion

klicken für mehr

255

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

259

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

*p***musicalion**

klicken für mehr

263

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

276

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

Musical score for measures 276-281. The score includes staves for 1/2 Fl., 1/2 Fg, 1/2 Hrn in A, Solo-Klar. A, I, VI., II, Br., and Vc./Kb. The Solo-Klar. A part features a melodic line with various ornaments and slurs. The Vc./Kb. part has a bass line with some movement in measures 277-281.

musicalion

[klicken für mehr](#)

282

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

286

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

f

f

f

f

f

f

f

p

p

musicalion
klicken für mehr

290

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

p

p

294

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.



musicalion

klicken für mehr

298

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

301

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.



musicalion

klicken für mehr

306

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

311

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion

klicken für mehr

315

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

321

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.



musicalion

klicken für mehr

324

1/2 Fl.

p

1/2 Fg

p

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

327

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

Musical score for measures 327-330. The score is for a woodwind and string ensemble. Measures 327-330 show various instruments playing. A large orange oval with the word 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

musicalion

klicken für mehr

330

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

Musical score for measures 330-333. The score continues with various instruments. A piano dynamic marking 'p' is present in measure 330. Trills are marked with 'tr' in measures 331 and 332.

p

tr

tr

333

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

p

tr

musicalion
klicken für mehr

336

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

p

tr

339

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion

klicken für mehr

342

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

347

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.



351

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

p

p

p

p

356

1/2 Fl.

1/2 Fg

1/2 Hrn in A

Solo-Klar. A

I

VI.

II

Br.

Vc./Kb.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Klarinettenkonzert \(1. Satz\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Konzerte

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Klarinette+[Fl2+Fg2]+Hn2+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Klarinette = Klar(1), Fagott = Fg(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Horn = Hn(2), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)