

De lamentatione Jeremiae Prophetae

für fünf Stimmen (SATTB)

I

Ferrabosco d. Ältere
(1534-1588)

De la - men - ta - ti - o - ne Je - re - mi - ae Pro -

De la - men - ta - ti - o - ne Je - re - mi -

De la - men - ta - ti - o - ne Je -

De la - men - ta - ti - o -

6

phe -

ae,

(Je) - re - mi - ae Pro - phe -

ne Je - re - mi - ae Pro - phe -

men - ta - ti - o - ne

la - men - ta - ti -

de la - men - ta -

tae, de la - men -

tae, de la - men - ta - ti -

11

Je - re - mi - ae Pro - phe -

o - ne Je - re - mi - ae Pro - phe -

ti - o - ne Je - re - mi - ae Pro - phe -

ta - ti - o - ne Je - re - mi - ae Pro - phe -

o - ne Je - re - mi - ae Pro - phe -

tae.

tae.

tae.

tae.

tae.

16

Da leth, Da leth, Da leth, Da -

21

(Da) leth, Da (Da) - leth, Da (Da) leth, Da (Da) - leth, Da -

musicalion
click for more

26

(Da) - leth, Da leth. (Da) leth. Da - leth, Da leth. (Da) - leth, Da leth.

30

Vi - ae Si - on lu - gent, vi - ae Si - on lu - gent, Vi - ae Si - on lu - gent, Vi - ae Si - on lu - gent, Vi - ae Si - on lu - gent, vi - ae

36

(lu) - gent, e - o (lu) - gent, e - o (lu) - gent, e - o vi - ae Si - on lu - gent, e - o Si - on lu - gent, lu - gent, e - o

musicalion
click for more

42

quod non sint qui ve - ni - ant ad so - lem - ni - quod non sint qui ve - ni - ant ad so - lem - ni - ta - quod non sint qui ve - ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem, ad so - lem - ni - quod non sint qui ve - ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem, quod non sint qui ve - ni - ant ad so - lem - ni - ta - tem,

49

ta - tem, ad so - lem - ni - ta - tem: om - nes por - tae e - jus

(ta) - tem, ad so - lem - ni - ta - tem: om - nes por - tae e - jus

ta - tem, ad so - lem - ni - ta - tem: om - nes por - tae e - jus de -

ad so - lem - ni - ta - tem: om - nes por - tae e - jus de -

ad so - lem - ni - ta - tem: om - nes por - tae e - jus

56

de stru - ctae: sa - cer - do - tes jus ge - men

de - stru - ctae: sa - cer - do - tes jus ge - men

stru - ctae: sa - cer - do - tes jus ge - men

(de) - stru - ctae: sa - cer - do - tes e - jus ge - men

de - stru - ctae: sa - cer - do - tes e - jus ge - men

de - stru - ctae: sa - cer - do - tes e - jus ge - men

63

tes: vir gi - nes e - jus squa - li - dae, et i -

(men) - tes: vir gi - nes e - jus squa - li - dae, et i -

men - tes: vir gi - nes e - jus squa - li - dae, et i -

men - tes: et i -

(men) - tes: vir gi - nes e - jus squa - li - dae, et i -

70

psa op - pres sa est a - ma - ri tu di - ne, a -

psa op - pres sa est, op - pres-sa est, op - pres-sa est a - ma ri - tu - di - ne, a - ma -

psa op - pres-sa est, op - pres-sa est

psa op-pres-sa est, op - pres sa est a - ma ri - tu - di - ne, a - ma -

psa op-pres - sa est, op - pres - sa est a - ma - ri - tu - di -

77

ma - ri - tu di ne, a - ma - ri - tu

(ma) - ri - tu a - ma - ri -

a - ma ri - tu -

(ma) - ri - tu - di - ne, a - ma ri - tu di -

ne, a - ma - ri - tu di -

musicalion
click for more

83

(tu) di ne.

tu - di ne.

di - ne. Sa mech, Sa

ne. Sa - mech, Sa mech, Sa

(di) ne. Sa mech, Sa

89

Sa mecha Sa

Sa mecha Sa mecha Sa

8 (Sa) mecha Sa mecha Sa mecha Sa mecha

8 (Sa) - mecha Sa mecha Sa mecha Sa

(Sa) mecha Sa mecha Sa mecha Sa -

94

The image displays a musical score for a vocal piece, likely a Gloria. The score is written on five staves, with the first four staves in treble clef and the fifth in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are: "mech, Sa mech, Sa mech. mech. mech. mech. O mech. O vos - O". A large, semi-transparent orange oval with a white border is centered over the middle of the score. Inside the oval, the word "musicalion" is written in a large, bold, orange sans-serif font. Below it, the text "click for more" is written in a smaller, orange sans-serif font. The background of the image is a light gray with a subtle pattern of musical notes and staff lines.

99

O vos omnes qui transitis per viam, O

105

nes qui tran - si - tis per vi - am, qui tran - si - tis per vi -
si - tis per vi - am, per vi - am, O vos om -
am, O vos om - nes qui tran - si - tis per
vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am, qui tran - si -
vos om - nes qui tran - si - tis per vi - am, qui tran -

111

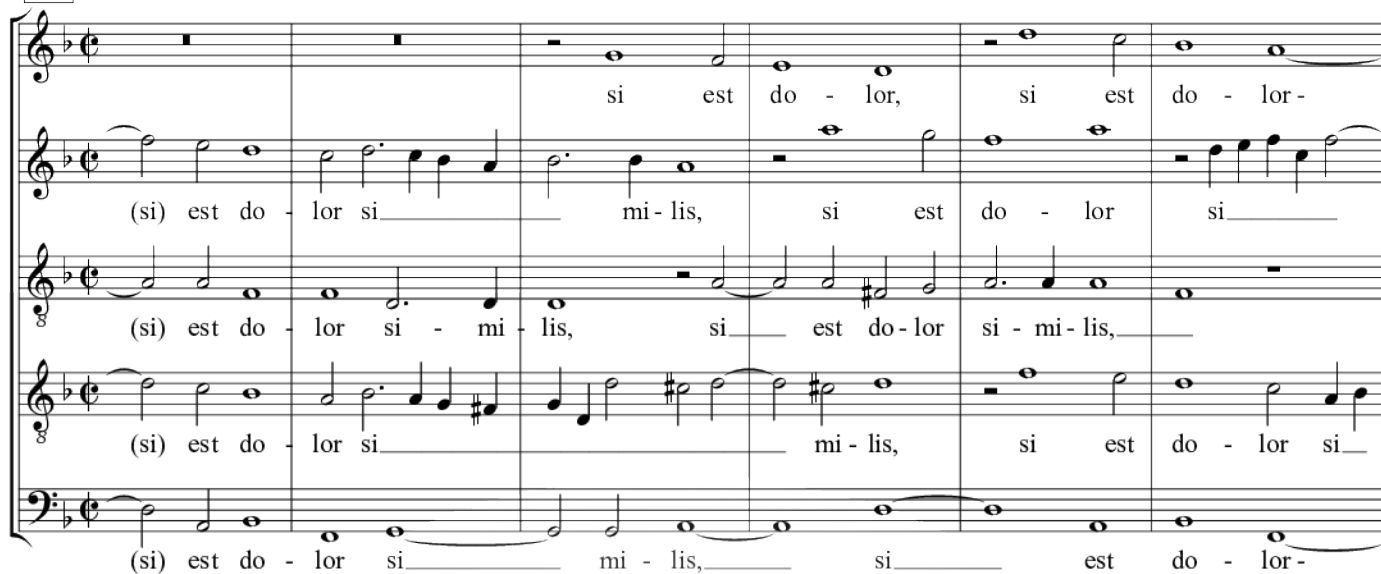
am, at - ten -
nes qui tran - at - ten -
vi - am, at - ten -
tis per vi - am, per vi - am, at - ten -
si - tis per vi - am, per vi - am, at - ten -

musicalion
click for more

117

(ten) - di - te, et vi - de te
(ten) - di - te, et vi - de te, et vi - de te si -
(ten) - di - te, et vi - de te, et vi - de te si -
(ten) - di - te, et vi - de te, et vi - de te si -
(ten) - di - te, et vi - de te, et vi - de te si -

124



si est do - lor, si est do - lor -
(si) est do - lor si mi - lis, si est do - lor si
(si) est do - lor si - mi - lis, si est do - lor si - mi - lis,
(si) est do - lor si mi - lis, si est do - lor si
(si) est do - lor si mi - lis, si est do - lor -

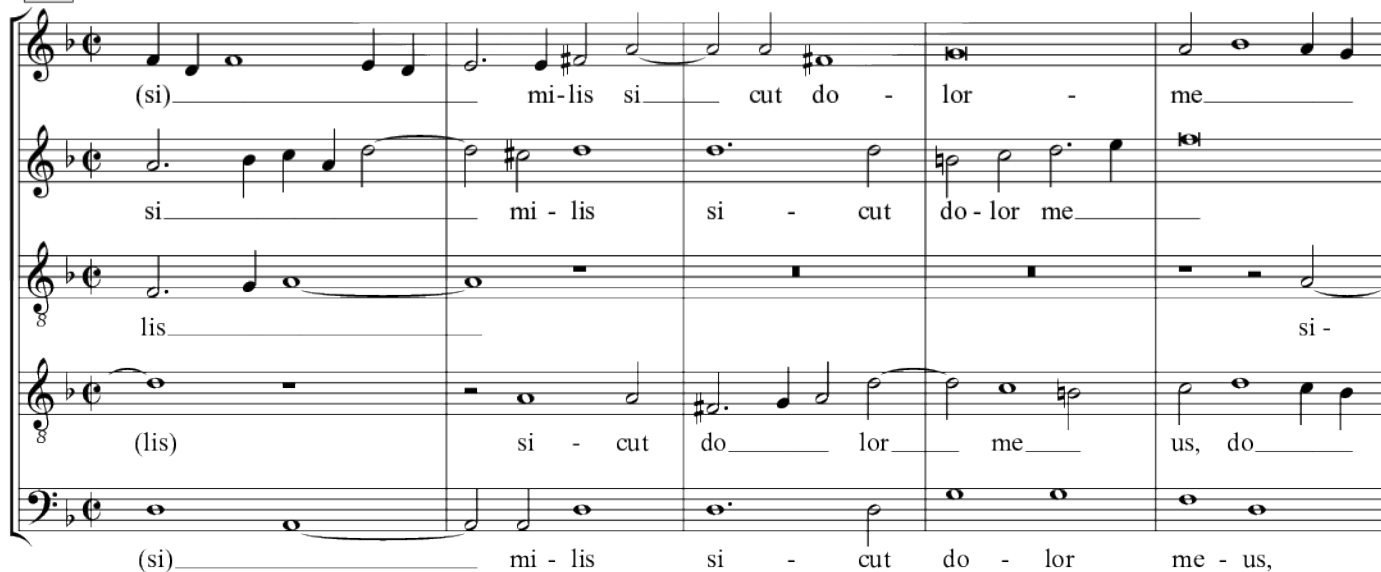
130



(lor) si mi - lis, Si est do - lor si
(si) - mi - lis, si mi - lis,
si mi - lis, si - mi -
(si) mi - lis, si est do - lor si - mi - lis, si est do - lor si - mi - lis -
(lor) si mi - lis, si est do - lor si

musicalion
click for more

136



(si) mi - lis si cut do - lor - me
si mi - lis si - cut do - lor me
lis si -
(lis) si - cut do - lor me us, do
(si) mi - lis si - cut do - lor me - us,

141

(me) us. Je - ru - sa - lem,
 us, do - lor me - us. Je ru sa - lem,
 (si) - cut do - lor me - us. Je ru - sa - lem, Je
 (do) lor me us. Je -
 do - lor me - us. Je - ru - sa - lem,

146

Je - ru - sa - lem, con -
 Je ru - sa - lem,
 (Je) sa lem,
 (Je) - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
 Je ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

musicalion
 click for more

152

(con) - ver te - re ad Do - mi - num De - um tu
 con - ver te - re ad Do - mi-num De - um tu - um,
 con - ver te - re ad Do - mi-num De - um tu
 con - ver te - re ad Do - mi-num,
 con - ver te - re ad Do - mi-num,

157

(tu) um, ad Do - mi-num De - um tu

tu - um, ad Do - mi-num De - um tu

(tu) - um, ad Do - mi-num De - um tu um, ad Do - mi-num De -

ad Do - mi - num De - um tu um, ad

ad Do - mi-num De - um tu um, ad Do - mi-

162

A musical score for the hymn 'Gloria in excelsis Deo' is displayed. The score is written on five staves, with the first four staves in treble clef and the fifth in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. In the center of the image, there is a large, orange, rounded rectangular button with the word 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font. Below the word, in a smaller, orange, sans-serif font, is the text 'click for more'. The button is semi-transparent, allowing the musical notes and lyrics to be seen through it. The overall background is white, and the musical notation is in black.

167

re ad Do - mi-num, ad Do - mi-num De-um tu - um, - um, - um, (re) ad Do - mi - num, ad Do - mi - num De - um tu - um, ad

musicalion

click for more

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are Latin, likely from a Mass. The score consists of five staves. The lyrics are: (tu) um, De - um tu - um. (um) ad Do - mi - num De - um tu um. ad Do - mi-num De - um tu um. num De - um tu um, De um tu - um, tu - um. Do - mi - num, ad Do - mi-num De um tu - um.



musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [De Lamentatione Jeremiae Prophetæ](#)

Compositor: [Alfonso Ferrabosco](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)