

Andreas Wittkopf

Die Ostergeschichte nach Markus

(Mk. 16, 1-8)



Sopranblockflöte,

Soli (SSAB),

Favoritchor,

Kapellchor,

Gemeinde,

Rapper,

Klavier,

Bassgitarre (ad lib.),

Drummer

Inhalt

1. Choral. Wir wollen alle fröhlich sein.....	3
2. Rap (Mk. 16, 1-2) + Favoritchor.....	16
3. Soli (Mk. 16, 3) + Rap.....	25
4. Choral. Seht, der Stein ist weggerückt.....	27
5. Rap (Mk. 16, 4-5) + Favoritchor.....	31
6. Solo (Mk. 16, 6-7) + Rap (Mk. 16, 8a-b) + Favoritchor.....	40
7. Epilog. Soli + Rap (Mk. 16, 8c).....	50
8. Meditation.....	52
9. Choral. Auf, auf, mit Freuden.....	53



Die "Ostergeschichte nach Markus" ist eine mit weniger Mitteln gut umsetzbare Alternative zu "Die Ostergeschichte nach Matthäus".

Die Singstimmen teilen sich in 4 Soli (S/MS/A/B - 3 Frauen, die zum Grab gehen und der Engel im Grab), einen Favoritchor (für die Refrains) und einen Kapellchor, der die 3 Choräle im Wechsel mit der Gemeinde singt.

An Instrumenten braucht man eine Sopranblockflöte, Klavier und einen Drummer.

Die Geschichte - das Evangelium - wird durch einen stilisierten Rapper vorangebracht (das, was früher das Rezitativ war).

Wo vorhanden und gewollt, kann eine Bassgitarre als Unterstützung der Drum-Parts eingesetzt werden (Die Nummern 2, 5 und 6 der mp3 sind bei www.musicalion.com in dieser Variante zu hören).

Die Ostergeschichte nach Markus

(Mk. 16, 1-8)

1. Choral: Wir wollen alle fröhlich sein

(Satz: nach Michael Praetorius)

Andreas Wittkopf
op. 37 (18.-23.03.2019)

$\text{♩} = 130$

Sopranblockflöte

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gemeinde (Frauen)

Gemeinde (Männer)

Klavier

musicalion
click for more

6

S. Bfl.

S. *mf*
Hal-le - lu - ja!

A *mf*
Hal-le - lu - ja!

T *mf*
Hal-le - lu - ja!

B *mf*
Hal-le - lu-

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav. *p* *mf* *p* *mf*

musicalion
click for more

The musical score is for a hymn in G major (one sharp) and 4/4 time. It features five vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Piano (Klav.) accompaniment. The lyrics are 'Hal-le-lu-jah'. The Soprano, Alto, and Tenor parts enter in the second measure with a half note 'H', a quarter note 'a', and a half note 'l', respectively. The Bass part enters in the third measure with a half note 'l', a quarter note 'u', and a half note 'j'. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Bass staff, with the text 'click for more' below it.

11

S. Bfl.

f

S.

f

Ge-lo-bet sei Chris-tus, Ma-ri - en Sohn!

A.

f

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja!

T.

f

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja!

B.

f

ja! H

musicalion
click for more

Gem. (F)

f

Wir wol - len

Gem. (M)

f

Wir wol - len

Klav.

f

The image shows a page of a musical score, likely for a church service. It features several staves for different instruments and voices. The top staff is for Soprano (S.), followed by Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Below these are two staves for Gem. (F) and Gem. (M), and a grand staff for Klav. (Keyboard). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is visible in the center, with the text 'click for more' below it. The page number '11' is in the top left corner, and the page number '5' is in the top right corner.

15

S. Bfl.

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

al - le fröh - lich sein in die - ser ös - ter - li - chen Zeit, da Gott uns sein_ Heil hat_ ge-

al - le fröh - lich sein in die - ser ös - ter - li - chen Zeit, da Gott uns sein_ Heil hat_ ge-

musicalion

click for more

20

S. Bfl.

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

zeigt. Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja! Ge-lo-bet sei

zeigt. Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja! Ge-lo-bet sei

25

S. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

Es ist er - stan - den Je - sus

Es ist er - stan - den Je - sus

Es ist er - stan - den Je - sus

Es ist er - stan - den Je - sus

Chris-tus, Ma-ri - en Sohn!

Chris-tus

musicalion
click for more

29

S.

A.

T.

B.

Christ, der an__ dem Kreuz ge - stor - ben ist. Dem sei Lob, Ehr__ zu al - ler

Christ, der an__ dem Kreuz ge - stor - ben ist. Dem sei Lob, Ehr__ zu al - ler

Christ, der an__ dem Kreuz ge - stor - ben ist. Dem sei Lob, Ehr zu al - ler

Christ, der an__ dem Kreuz ge - stor - ben ist. Dem sei Lob, Ehr__ zu al - ler

33

S. Bfl.

S.

A

T

B

Frist. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei

Frist. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

8 Frist. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Frist. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

38

S. Bfl.

S.

A

T

B

Chris - tus,

ja, Hal - le - lu - ja.

ja, Hal - le - lu - ja!

ja, Hal - le - lu - ja!

ja, Hal - le - lu - ja!

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

Er hat zer - stört der Höl - len

Er hat zer - stört der Höl - len

musicalion
click for more

42

S. Bfl.

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

Pfort, die Sei - nen all her - aus - ge - führt und uns er - löst_ vom ew - gen

Pfort, die Sei - nen all her - aus - ge - führt und uns er - löst_ vom ew - gen

musicalion

click for more

46

S. Bfl.

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

Tod. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei

Tod. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei

51

S. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

Es singt der gan - ze Er - den

Es singt der gan - ze Er - den

Es singt der gan - ze Er - den

Es singt der gan - ze Er - den

der gan - ze Er - den

Chris-tus, Ma-ri - en Sohn!

Chris-tus, Ma-ri - en Sohn!

musicalion
click for more



55

S. Bfl.

S.

A

T

B

Klav.

kreis dem Got - tes - soh - ne Lob und Preis, der uns er - kauft das Pa - ra -

musicalion

[click for more](#)

59

S. Bfl.

S.

A

T

B

Klav.

deis. Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Ge-lo-bet sei

deis. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu -

deis. Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu -

deis. Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu -

64

S. Bfl.

S.

A

T

B

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

Chris-tus, Ma-ri - en Sohn! Des freu sich al - le Chris-ten-

ja, Hal-le - lu - ja! Des freu sich al - le Chris-ten-

ja, Hal-le - lu - ja! Des freu sich al - le Chris-ten-

ja, _____ sich al - le Chris-ten-

Des freu sich al - le Chris-ten-

Des freu sich al - le Chris-ten-

musicalion
click for more

The musical score is for a hymn, page 12, starting at measure 64. It features eight staves: Soprano Bfl., Soprano, Alto, Tenor, Bass, Gem. (F), Gem. (M), and Klav. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in German. The Soprano part has the lyrics 'Chris-tus, Ma-ri - en Sohn!' and 'Des freu sich al - le Chris-ten-'. The Alto part has 'ja, Hal-le - lu - ja!' and 'Des freu sich al - le Chris-ten-'. The Tenor part has 'ja, Hal-le - lu - ja!' and 'Des freu sich al - le Chris-ten-'. The Bass part has 'ja, _____' and 'sich al - le Chris-ten-'. The Gem. (F) and Gem. (M) parts have 'Des freu sich al - le Chris-ten-'. The Klav. part has a continuous accompaniment. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it.

68

S. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

heit und lo - be die Drei - fal - tig - keit von nun an bis__ in E - wig-

heit und lo - be die Drei - fal - tig - keit von nun an bis__ in E - wig-

heit und lo - be die Drei - fal - tig - keit von nun an bis__ in E - wig -

heit ur n bis__ in E - wig-

heit und lo - be die Drei - fal - tig - keit von nun an bis__ in E - wig-

heit und lo - be die Drei - fal - tig - keit von nun an bis__ in E - wig-

musicalion
click for more

The image shows a musical score for a hymn, page 13. The score is written for a choir and keyboard. The parts are: S. Bfl. (Soprano Basso), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Gem. (F) (Gemalto F), Gem. (M) (Gemalto M), and Klav. (Keyboard). The lyrics are: 'heit und lo - be die Drei - fal - tig - keit von nun an bis__ in E - wig-'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The keyboard part is in the right hand, playing chords and single notes. The vocal parts are in the left hand, with the Soprano Basso part having a lower range than the other parts. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the Bass part.



musicalion
click for more

76

S. Bfl.

S.

A

T

B

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

rit.

ja! Ge - lo - bet sei Chris - tus, Ma - ri - en Sohn!

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

ja, t

ja! Ge - lo - bet sei Chris - tus, Ma - ri - en Sohn!

ja! Ge - lo - bet sei Chris - tus, Ma - ri - en Sohn!

musicalion
click for more

2. Rap (Mk. 16, 1-2) + Favoritchor

$\text{♩} = 90$

Sopran 1
Ich war tot und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

Sopran 2
Ich war tot, und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

Alt
Ich war tot, und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

Bass
Ich war tot und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

Klavier

Drum Set

musicalion
click for more

S1
— von E - wig - keit — zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

S2
— von E - wig - keit — zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

A
— von E - wig - keit — zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

B
— von E - wig - keit — zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

Klav.

Dr.

7

S1 E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

S2 E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

A E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

B E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

R

Klav. (1)Und als der

Dr.

musicalion
click for more

10

S. Bfl.

R Sab-bat ver-gan-gen war, kauf-ten Ma-ri - a von Mag-da - la und die

Klav.

Dr.

13

S. Bfl.

R

Klav.

Dr.

an - de - re Ma - ri - a, die Mut - ter des Ja - ko - bus, und Sa - lo - me wohl -

musicalion

click for more

16

S. Bfl.

R

Klav.

Dr.

riech - en - de Ö - le, um hin - zu - gehn und ihn zu

19

S. Bfl.

S1
Ich bin le - ben - dig, ich bin le - ben - dig von E-wig-keit zu

S2
Ich bin le - ben - dig, ich bin le - ben - dig von E-wig-keit zu

A
Ich bin le - ben - dig, ich bin le - ben - dig von E-wig-keit zu

B
Ich von E-wig-keit zu

R
sal - ben.

Klav.

Dr.

musicalion
click for more

The image shows a musical score for page 19. It includes vocal parts for Soprano Alto (S. Bfl.), Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Bass (B), and Recorder (R), as well as piano (Klav.) and drums (Dr.). The lyrics are 'Ich bin le - ben - dig, ich bin le - ben - dig von E-wig-keit zu'. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

22

S. Bfl.

S1

E - wig - keit!_

S2

E - wig - keit!_

A

E - wig - keit!_

B

E - wig - keit!_

R

(2)Und sie ka-men zum Grab am ers - ten Tag_ der

Klav.

Dr.

musicalion
click for more

25

S. Bfl.

R

Wo-che sehr früh als die Son-ne auf-ging. [Sie wa-ren be-reit, hat-ten an

Klav.

Dr.

28

S. Bfl.

R

Klav.

Dr.

al - les ge - dacht, nur da - ran nicht: Es war ein Fel - sen - grab, ein

31

S. Bfl.

S1

S2

A

B

R

Klav.

Dr.

Ich bin le -

Ich bin le -

Ich bin le -

Ich bin le -

Fel - sen-grab mit ei-nem Stein da-vor, und der war schwer.]

musicalion
click for more

34

S. Bfl.

S1
ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

S2
ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

A
ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

B
ben - c zu E - wig - keit!

R

Klav.

Dr.

musicalion
click for more

The image shows a musical score for a choir and instrumental ensemble. The score is written for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Bass (B), Tenor (R), Clarinet in B-flat (S. Bfl.), Piano (Klav.), and Drums (Dr.). The lyrics are 'ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!'. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Bass part.

[illegible]

39 rit.

S. Bfl.

S1
E - wig - keit__ zu E - wig - keit!__

S2
E - wig - keit__ zu E - wig - keit!__

A
E - wig - keit__ zu E - wig - keit!__

B
E - wig - keit!__

R

Klav.

Dr.

musicalion
click for more

3. Soli (Mk. 16, 3) + Rap

$\text{♩} = 80$

Sopran 1
Wer wälzt uns... ...wer wälzt uns...

Sopran 2
...den Stein weg, ...den

Alt
...den Stein weg, ...den

R
...und sie

Klavier

musicalion

click for more

5

S1
Wer wälzt uns den Stein weg, wer wälzt uns den

S2
Stein weg? Wer wälzt uns den Stein weg, wer wälzt uns den

A
Stein weg? Wer wälzt uns den Stein weg, wer wälzt uns den

R
ka-men zum Grab... ...und sie

Klav.

9

S1 Stein weg, — der so schwer das Grab, der so

S2 Stein weg, — der so

A Stein weg, —

R ka - men zum Grab...

Klav.

musicalion

click for more

11

S1 schwer das Grab, der so schwer das Grab ver - schließt?

S2 schwer das Grab, der so schwer das Grab ver - schließt?

A der so schwer das Grab ver - schließt?

R ...und sie ka - men zum Grab:

Klav.

4. Choral: Seht, der Stein ist weggerückt

♩=110

Sopranblockflöte

Klavier

S. Bfl.

Klav.

S. Bfl.

S.

A

T

B

Klav.

musicalion

click for more

1. Seht, der Stein ist weg - ge - rückt, nicht mehr, wo er war.
 2. Seht, das Grab ist nicht mehr Grab, tot ist nicht mehr tot,

1. Seht, der Stein ist weg - ge - rückt, nicht mehr, wo er war.
 2. Seht, das Grab ist nicht mehr Grab, tot ist nicht mehr tot,

1. Seht, der Stein ist weg - ge - rückt, nicht mehr, wo er war.
 2. Seht, das Grab ist nicht mehr Grab, tot ist nicht mehr tot,

1. Seht, der Stein ist weg - ge - rückt, nicht mehr, wo er war.
 2. Seht, das Grab ist nicht mehr Grab, tot ist nicht mehr tot,

13

S. Bfl.

S.

Nichts ist mehr am al - ten Platz, nichts ist, wo es war.
En - de ist nicht En - de mehr, nichts ist, wie es war.

A.

Nichts ist mehr am al - ten Platz, nichts ist, wo es war.
En - de ist nicht En - de mehr, nichts ist, wie es war.

T.

Nichts ist mehr am al - ten Platz, nichts ist, wo es war.
En - de ist nicht En - de mehr, nichts ist, wie es war.

B.

Nichts ist mehr am al - ten Platz, nichts ist, wo es war.
En - de ist nicht En - de mehr, nichts ist, wie es war.

Klav.

musicalion

click for more

17

S. Bfl.

S.

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

A.

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

T.

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

B.

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Klav.

20 *f*

Gem. (F)

3. Seht, der Herr_ er - stand vom Tod, sucht ihn nicht mehr hier, geht mit ihm_ in

Gem. (M)

3. Seht, der Herr_ er - stand vom Tod, sucht ihn nicht mehr hier, geht mit ihm_ in

Klav.

musicalion

click for more

25

S. Bfl.

f

Gem. (F)

al - le Welt, er geht euch vor-aus. _____ Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Gem. (M)

al - le Welt, er geht euch vor-aus. _____ Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Klav.

30

S. Bfl.

ff

rit.

S.

f *ff*

Hal - le-lu - ja! Hal-le - ju - ja! Hal-le - ju - ja!

A.

f *ff*

Hal - le-lu - ja! Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja!

T.

f *ff*

Hal - le-lu Hal-le - lu - ja!

B.

f

Hal - le-lu Hal-le - lu - ja!

Gem. (F)

ff

ja! Hal - le-lu - ja! Hal-le - lu - ja!

Gem. (M)

ff

ja! Hal - le-lu - ja! Hal-le - lu - ja!

Klav.

ff *ff*

musicalion
click for more

5. Rap (Mk. 16, 4-5) + Favoritchor

$\text{♩} = 90$

Sopran 1
Ich war tot und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

Sopran 2
Ich war tot, und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

Alt
Ich war tot, und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

Bass
Ich war tot und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

Klavier

Drum Set



4

S1
— von E - wig - keit — zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

S2
— von E - wig - keit — zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

A
— von E - wig - keit — zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

B
— von E - wig - keit — zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

Klav.

Dr.

7

S1
E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

S2
E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

A
E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

B
E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

R
Und sie

Klav.
f

Dr.

musicalion
click for more



10

S. Bfl.
sa - hen hin und wur - den ge - wahr, dass der Stein weg - ge - wälzt

R
sa - hen hin und wur - den ge - wahr, dass der Stein weg - ge - wälzt

Klav.

Dr.

13

S. Bfl.

R

war. Sie wa-ren mu-tig, die Frau'n, sie gin-gen rein ins Grab. Ein wei-ßer Schim-mer im

Klav.

Dr.

16

S. Bfl.

R

Dun-kel: Da sitzt ein En-gel im lan-gen wei-ßen Ge-wand...

Klav.

Dr.

19

S. Bfl.

S1

S2

A

B

R

Klav.

Dr.

Ich bin le - ben - dig, ich bin le - ben - dig von E - wig - keit zu

Ich bin le - ben - dig, ich bin le - ben - dig von E - wig - keit zu

Ich bin von E - wig - keit zu

Ich b. von E - wig - keit zu

musicalion
click for more

22

S. Bfl.

ff

S1

E - wig - keit!_

S2

E - wig - keit!_

A

E - wig - keit!_

B

E - wig - keit!_

R

Je - sus war weg - Sie er - star-ren vor Schreck und sie

Klav.

Dr.

musicalion
click for more

25

S. Bfl.

mf

R

hö - ren den En-gel im lan - gen wei - ßen Ge - wand. [Ist das wahr?] Ja, sie

Klav.

Dr.

28

S. Bfl.

R

Klav.

Dr.

hö - ren den En - gel im lan - gen wei - ßen Ge -



musicalion
click for more

30

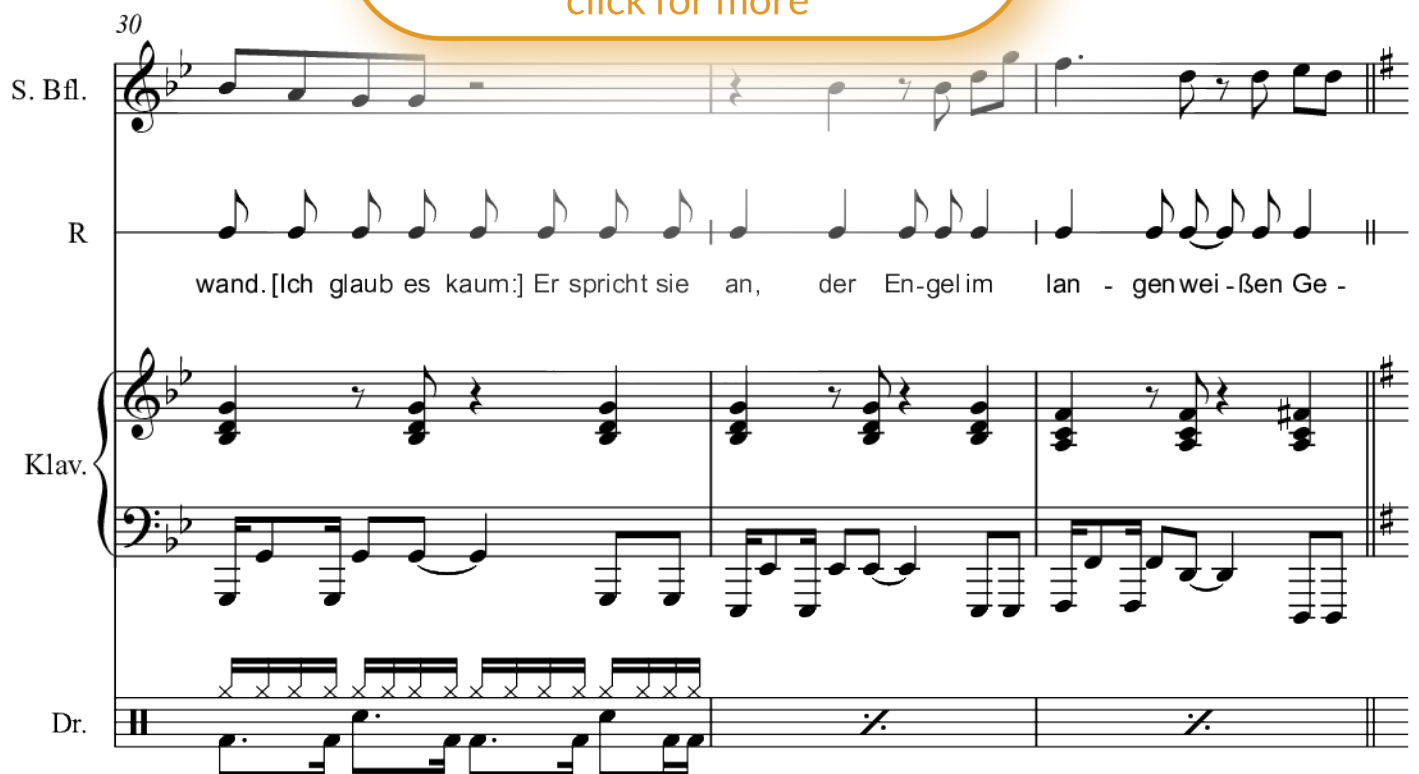
S. Bfl.

R

Klav.

Dr.

wand. [Ich glaub es kaum:] Er spricht sie an, der En-gel im lan - gen wei - ßen Ge -



33

S. Bfl.

f

S1

f

Ich bin le - ben - dig von E - wig-keit, von E - wig-keit

S2

f

Ich bin le - ben - dig von E - wig-keit, von E - wig-keit

A

f

Ich bin le - ben - dig von E - wig-keit, von E - wig-keit

B

von E - wig-keit

R

wand:

Klav.

f

f

Dr.

musicalion
click for more

The musical score is for page 37 of a piece. It features several vocal parts: S. Bfl. (Soprano Flute), S1 (Soprano 1), S2 (Soprano 2), A (Alto), B (Bass), and R (Solo). The piano (Klav.) and drums (Dr.) parts are also included. The lyrics are in German: "Ich bin le - ben - dig von E - wig-keit, von E - wig-keit". The score includes dynamic markings like *f* (forte) and a watermark for "musicalion" with the text "click for more".

36

S. Bfl.

S1

S2

A

B

R

Klav.

Dr.

— zu E - wig - keit! — Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, — von

— zu E - wig - keit! — Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, — von

— zu E - wig - keit! — Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, — von

— zu — wig - keit, — von

musicalion
click for more

The musical score is for a choir and instrumental ensemble. It features seven vocal parts: Soprano Alto Flute (S. Bfl.), Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Bass (B), Recorder (R), and Piano (Klav.). There is also a Drums (Dr.) part. The lyrics are: '— zu E - wig - keit! — Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, — von'. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the Bass part.

rit.

39

S. Bfl.

S1

E - wig - keit__ zu E - wig - keit!__

S2

E - wig - keit__ zu E - wig - keit!__

A

E - wig - keit E - wig - keit!__

B

E - g - keit!__

R

Klav.

Dr.

musicalion
click for more

6. Solo (Mk. 16, 6-7) + Rap (Mk. 16, 8a-b) + Favoritchor

$\text{♩} = 85$ *ff*

Bass

Ent - set - zeteuch nicht! Ent - set - zet euch nicht! Ent -

Klavier

f

6 *f*

B

set - zet euch nicht!

R

Hey, Mä-dels, ihr seht bleich aus, geht's euch nicht gut?_ Habt kei-ne

Klav.

musicalion
click for more

Dr.

9

B

Ihr sucht Je - sus von

R

Angst, ich kenn euch gut, ich weiß Be-scheid: Der, den ihr sucht, der ist nicht hier.

Klav.

Dr.

12

B

Na-za-reth, den Ge-kreu - zig - ten. Er ist auf - er-stan-den, auf - er - stan-den,

Klav.

17

B

auf - er-stan-den, auf - er-stan - den, er ist nicht hier. Sie-he da die Stät -

Klav.

musicalion
click for more

f

mf

22

S. Bfl.

B

te, wo sie ihn hin - leg - ten. Er ist auf - er-stan - den,

Klav.

f

$\text{♩} = 90$

27

S. Bfl.

B

auf - er-stan - den, auf - er-stan - den, auf - er - stan -

Klav.

Dr.

musicalion

click for more

30

S. Bfl.

B

den, auf - er - stan - den!

R

...der ist nicht hier, der ist schon los und läßt euch

Klav.

Dr.

32

R

sa - gen: Bei den To - ten sucht mich nicht, geht lie - ber hin nach Ga - li -

Klav.

Dr.

34

S. Bfl.

mp

B

Geht a - ber hin und sagt sei-nen Jün - gern, geht a-ber

R

lä - a w

Klav.

Dr.

musicalion
click for more

37

S. Bfl.

B

hin und sagt sei-nen Jün - gern und Pe - trus, dass er vor euch hin - ge - hen

Klav.

41

S. Bfl.

B

Klav.

wird, dass er vor euch hin - ge - hen wird nach Ga - li - lä -



45

S. Bfl.

S1

S2

A

B

Klav.

Dr.

musicalion
click for more

lit. ... ♩ = 90

f

f

Ich bin le -

f

Ich bin le -

f

Ich bin le -

f

- a. Dort wer - det ihr ihn seh'n, wie er euch ge-sa-get hat. Ich bin le -

f

f

50

S. Bfl.

S1
ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

S2
ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

A
ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

B
ben - E - wig - keit

R

Klav.

Dr.

musicalion
click for more

The image shows a musical score for page 50. It includes staves for Soprano Alto Flute (S. Bfl.), Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Bass (B), Piano (Klav.), and Drums (Dr.). The lyrics are 'ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit'. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

52

S. Bfl.

S1

S2

A

B

R

Klav.

Dr.

zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

ben - dig von

musicalion
click for more

The image shows a musical score for a choir and instrumental ensemble. The score is written for Soprano Alto Flute (S. Bfl.), Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Bass (B), Recorder (R), Piano (Klav.), and Drums (Dr.). The lyrics are 'zu Ewigkeit! Ich bin lebendig von'. A watermark for 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

54

S. Bfl.

S1
E - wig - keit, von E - wig - keit zu

S2
E - wig - keit, von E - wig - keit zu

A
E - wig - keit, von E - wig - keit zu

B
E - g - keit zu

R

Klav.

Dr.

musicalion
click for more

56

S. Bfl.

S1

E - - wig - keit!

S2

E - - wig - keit!

A

E - - wig - keit!

B

E -

R

Und sie

Klav.

Dr.

musicalion
click for more

57

S. Bfl.

R

rann - ten hin - aus und flo - hen vom Grab so

Klav.

Dr.

59

S. Bfl.

R

weit wie und Ent -

Klav.

Dr.

61

S. Bfl.

R

set - zen hat - te sie er - grif - fen, Zit - tern und Ent - set - zen:

Klav.

Dr.

rit.

7. Epilog: Soli + Rap (Mk. 16, 8c)

♩=70 mp

Sopran 1
Wer wird uns glau - ben, wer wird uns glau - ben, was wir ge - se - hen ha - ben?

Sopran 2
Wer wird uns glau - ben, wer wird uns glau - ben, was wir ge - se - hen ha - ben?

Alt
Wer wird uns glau - ben, wer wird uns glau - ben, was wir ge - se - hen ha - ben?

6

S1
Wer wird uns

S2
Wer wird uns

A
Wer wird uns

R
Wer wird uns

Unc
mp

Klav.
mp

musicalion
click for more

mf

9

S1
glau - ben, wer wird uns glau - ben, was wir ge - hört ha - ben?

S2
glau - ben, wer wird uns glau - ben, was wir ge - hört ha - ben?

A
glau - ben, wer wird uns glau - ben, was wir ge - hört ha - ben?

Klav.

13

R

Und sie sag - ten nie-man - dem et - was, denn sie fürch - te - ten sich.

Klav.

mp

15

S1

mf Wer wird uns glau - ben? *f* Wer wird uns glau - ben, was wir ge - se - hen *mf*

S2

mf Wer wird uns glau - ben? *f* Wer wird uns glau - ben, was wir ge - se - hen *mf*

A

mf Wer wird *f* , was wir ge - se - hen *mf*

Klav.

mf

musicalion
click for more

20

S1

mp ha - ben, was wir ge - hört ha - - - ben? *rit.*

S2

mp ha - ben, was wir ge - hört ha - - - ben?

A

mp ha - ben, was wir ge - hört ha - - - ben?

Klav.

mp

8. Meditation

 $\text{♩} = 50$

Sopranblockflöte

Klavier

*mp**mp**mp*

S. Bfl.

Klav.

musicalion

click for more

mf

S. Bfl.

Klav.

rit.

9. Choral: Auf, auf, mit Freuden

(Satz: nach Johann Crüger)

mf $\text{♩} = 130$

Sopran

Auf, auf, mein Herz, mit Freu - den nimm wahr, was
Wie kommt nach gro - ßem Lei - den nun ein so

Alt

Auf, auf, mein Herz, mit Freu - den nimm wahr, was
Wie kommt nach gro - ßem Lei - den nun ein so

Tenor

Auf, auf, mein Herz, mit Freu - den nimm wahr, was
Wie kommt nach gro - ßem Lei - den nun ein so

Bass

Auf, auf, mein Herz, mit Freu - den nimm wahr, was
Wie kommt nach gro - ßem Lei - den nun ein so

6

S. heut' gro -

A. heut' ge-schieht! Mein Hei-land war ge - legt da, wo man uns hin -

T. heut' ge-schieht! Mein Hei-land war ge - legt da, wo man uns hin -

B. heut' ge-schieht! Mein Hei-land war ge - legt da, wo man uns hin -

13

S. trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.

A. trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.

T. trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.

B. trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.

musicalion
click for more

20

S. Bfl.

mp

S.

ER war ins Grab ge - sen - ket, der Feind_trieb groß_ Ge-schrei;
eh er's ver-meint und den - ket, ist Chris - tus wie - der frei

A.

ER war ins Grab ge - sen - ket, der Feind trieb groß Ge-schrei;
eh er's ver-meint und den - ket, ist Chris - tus_ wie - der frei

T.

8

ER war ins Grab ge - sen - ket, der Feind trieb groß_ Ge-schrei;
eh er's ver-meint und den - ket, ist Chris - tus_ wie - der frei

B.

ER war ins Grab ge - sen - ket, der Feind_trieb groß Ge-schrei;
eh er's ver-meint und den - ket, ist Chris - tus wie - der frei

Klav.

mf

musicalion
click for more

mf

27

S. Bfl.

S.

und ruft 'Vik - ti - ri - a', schwingt fröh-lich hier_ und da sein Fähn - lein

A.

und ruft 'Vik - ti - ri - a', schwingt fröh-lich hier_ und da sein Fähn - lein

T.

8

und ruft 'Vik - ti - ri - a', schwingt fröh-lich hier und da sein Fähn - lein

B.

und ruft 'Vik - ti - ri - a', schwingt fröh-lich hier und da sein Fähn - lein

Klav.

34

S. Bfl.

S.

als _____ ein Held, der Feld _____ und Mut _____ be - hält.

A.

als ein Held, der Feld und Mut be - hält.

T.

als _____ ein Held, der Feld und Mut be - hält.

B.

als ein Held, der Feld _____ und Mut be - hält.

Klav.

musicalion

musicalion
click for more

click for more

39

S. Bfl.

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

f

f

f

f

Ich hang und bleib auch han - gen an Chris - tus als _____ ein Glied;
Wo mein Hauptdurch ist gan - gen, da nimmt er mich _____ auch mit.

Ich hang und bleib auch han - gen an Chris - tus als _____ ein Glied;
Wo mein Hauptdurch ist gan - gen, da nimmt er mich _____ auch mit.

46

S. Bfl.

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

ER rei - ßet durch den Tod, durch Welt, durch Sünd' und Not, ER

ER rei - ßet durch den Tod, durch Welt, durch Sünd' und Not, ER

musicalion
click for more

52

S. Bfl.

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

rei - ßet durch die Höll', ich bin stets sein Ge - sell.

rei - ßet durch die Höll', ich bin stets sein Ge - sell.

The image shows a musical score for a hymn, measures 46-52. The score is for Soprano (S. Bfl.), Alto (Gem. (F)), Tenor (Gem. (M)), and Piano (Klav.). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in German. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the piano part.

58

S. Bfl.

S.

A

T

B

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

ER bringt mich an die Pfor - ten, die in den Him - mel führt,
da - ran mit gold - nen Wor - ten der Reim_ ge - le - sen wird:

ER bringt mich an die Pfor - ten, die in den Him - mel führt,
da - ran mit gold - nen Wor - ten der Reim ge - le - sen wird:

ER bringt mich an die Pfor - ten, die in den Him - mel führt,
da - ran mit gold - nen Wor - ten der Reim ge - le - sen wird:

ER brin da - re Him - mel führt,
da - re le - sen wird:

ER bringt mich an die Pfor - ten, die in den Him - mel führt,
da - ran mit gold - nen Wor - ten der Reim_ ge - le - sen wird:

ER bringt mich an die Pfor - ten, die in den Him - mel führt,
da - ran mit gold - nen Wor - ten der Reim_ ge - le - sen wird:

musicalion
click for more

65

S. Bfl.

S.

A

T

B

Gem. (F)

Gem. (M)

Klav.

'Wer dort wird mit ver-höhnt, wird hier auch mit ge-krönt; wer dort mit

'Wer dort wird mit ver-höhnt, wird hier auch mit ge-krönt; wer dort mit

'Wer dort wird mit ver-höhnt, wird hier auch mit ge-krönt; wer dort mit

'Wer dort wird mit ver-höhnt, wird hier auch mit ge-krönt; wer dort mit

'Wer dort wird mit ver-höhnt, wird hier auch mit ge-krönt; wer dort mit

'Wer dort wird mit ver-höhnt, wird hier auch mit ge-krönt; wer dort mit

'Wer dort wird mit ver-höhnt, wird hier auch mit ge-krönt; wer dort mit

musicalion
click for more

[illegible]



musicalion

click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Die Ostergeschichte nach Markus \[The Easter Story According to Mark\]](#)

Compositor: [Andreas Wittkopf](#)

Época: Música viva

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Works for soloists, choir and orchestra for the exalted Christian holidays

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Instrumentación: Solo>sop2/alto/bajo+Coro>SATB+Flauta dulce+Percusión+Piano

Instrumentación: Flauta dulce = Fl. dul(1),Percusión (toda la percusión) = Perc(1),Piano = Pno(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(2)

The "Easter Story According to Marcus" is with fewer resources a good viable alternative to "The Easter Story According to Matthew". The vocal parts make up of four solo parts (soprano/mezzo-soprano/alto/bass - three women, who go to the tomb and the angel in the tomb), a favorite chorus (for the refrain) and a chapel choir, who sing the three chorales in exchange with the congregation. For instruments, you'll need a drummer, a soprano recorder and piano. The story - the gospel - comes about by a stylized rapper (that was formerly the recitative).