

Frühlingsgesang

Aus „Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder“ (1833), No. 97.

Textursprung unbekannt

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

Sanft (♩ = 78)
Chor der Jünglinge

1. Auf - ge - gan - gen, auf - ge - gan - gen in den hol - des - ten Ge - stal - ten
3. Lus - tig auch die Quel - len flie - ßen aus den fin - stern Ber - ges - klüf - ten

1. Auf - ge - gan - gen, auf - ge - gan - gen in den hol - des - ten Ge - stal - ten
3. Lu - stig auch die Quel - len flie - ßen aus den fin - stern Ber - ges - klüf - ten

5

T. I+II
ist im Tal ü - ber - all Ver - lan - gen: mäch - tig
nie der - wärts: dort der Scherz ge - nie - ßen mit den

B.
ist im Tal n - gen:
nie - der - wä e - ßen

musicalion
klicken für mehr

9

T. I+II
wie des Len - zes Wal - ten und in sei - ner stil - len Wei - se, mäch - tig
Blu - men, in den Düf - ten un - ter grü - nen Schat - ten - zwei - gen, mit den

B.
mäch - tig wie des Len - zes Wal - ten und in sei - ner stil - len Wei - se, mäch -
mit den Blu - men, in den Düf - ten un - ter grü - nen Schat - ten - zwei - gen, mit

13

T. I+II
wie des Len - zes Wal - ten und in sei - ner stil - len Wei - se.
Blu - men, in den Düf - ten un - ter grü - nen Schat - ten - zwei - gen.

B.
- tig wie des Len - zes Wal - ten und in sei - ner stil - len Wei - se.
den Blu - men, in den Düf - ten un - ter grü - nen Schat - ten - zwei - gen.

Chor der Jungfrauen

17

S. I+II *p* *f*

2. Ja, hin - auf zum blau - en Krei - se sich mit sei - nem Schmelz zu ma - len,
4. Und es sind in ei - nem Rei - gen al - le Blü - ten, al - le Bäu - me,

A. *p* *f*

2. Ja, hin - auf zum blau - en Krei - se sich mit sei - nem Schmelz zu ma - len,
4. Und es sind in ei - nem Rei - gen al - le Blü - ten, al - le Bäu - me,

21

S. I+II *p*

blickt die Au; und der Tau senkt sich lei - se, bringt her -
um ihr mild Freu - den - bild sich zu zei - gen, mit dem

A. *p*

blickt die Au; lei - se,
um ihr mild i - gen,

musicalion
klicken für mehr

25

S. I+II *f*

ab die Far - ben - strah - len, d'rein die jun - gen An - ger sprie - Ben, bringt her -
Bach in fer - ne Räu - me zar - te Ga - ben hin - zu - sen - den, mit dem

A. *p* *f*

bringt her - ab die Far - ben - strah - len, d'rein die jun - gen An - ger sprie - Ben, bringt
mit dem Bach in fer - ne Räu - me zar - te Ga - ben hin - zu - sen - den, mit

29

S. I+II

ab die Far - ben - strah - len, d'rein die jun - gen An - ger sprie - Ben.
Bach in fer - ne Räu - me zar - te Ga - ben hin - zu - sen - den.

A.

her - ab die Far - ben - strah - len, d'rein die jun - gen An - ger sprie - Ben.
dem Bach in fer - ne Räu - me zar - te Ga - ben hin - zu - sen - den.

33 Beide Chöre

S. I+II *p* Dar - um ist auch al - len En - den Wett - ge - sang im Wald er - klun - gen, *f*

A. *p* Dar - um ist auch al - len En - den Wett - ge - sang im Wald er - klun - gen, *f*

T. I+II *p* Dar - um ist auch al - len En - den Wett - ge - sang im Wald er - klun - gen, *f*

B. *p* Dar - um ist auch al - len En - den Wett - ge - sang im Wald er - klun - gen, *f*

37 *p* tau - send - fach wird es wach, dies Ver - lan - gen, das die *f*

A. *p* tau - send - fach wird es wach, dies Ver - lan - gen, *f*

T. I+II *p* tau - send - fach wird es wach, dies Ver - lan - gen, das die *f*

B. *p* tau - send - fa lan - gen, *f*

41 *p* Her - zen tief durch - drun - gen, dem die Au - gen glüh'n und Zun - gen, das die *f*

A. *p* das die zen tief durch - drun - gen, dem die Au - gen glüh'n und Zun - gen, das die *f*

T. I+II *p* Her - zen tief durch - drun - gen, dem die Au - gen glüh'n und Zun - gen, das die *f*

B. *p* das die Her - zen tief durch - drun - gen, dem die Au - gen glüh'n und Zun - gen, das *f*

45 *p* Her - zen tief durch - drun - gen, dem die Au - gen glüh'n und Zun - gen. *f*

A. *p* Her - zen tief durch - drun - gen, dem die Au - gen glüh'n und Zun - gen. *f*

T. I+II *p* Her - zen tief durch - drun - gen, dem die Au - gen glüh'n und Zun - gen. *f*

B. *p* — die Her - zen tief durch - drun - gen, dem die Au - gen glüh'n und Zun - gen. *f*

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Frühlingsgesang](#)

Komponist: [Konrad Kocher](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein flotter männlich-weiblicher Frühlings-Dialog für 3-4-stimmigen Chor [SSA/TTB/SATB]; Textursprung unbekannt; aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 97.