

Macht der Töne

Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 108.

Textangabe: C. Pfaff (NN)

Johann Georg Frech (* 1790; † 1864)

Ziemlich lebhaft (♩ = 102)

Tenor I

f

1. Er - hab' - ne Macht der Tö - ne, dir klingt der Fest - ge -
2. *Hoch* ü - ber's Er - den - le - ben er - hebt uns dei - ne
3. Des Le - bens Leid und Mü - hen ver - bannt dein Zau - ber -

Tenor II

f

1. Er - hab' - ne Macht der Tö - ne, dir klingt der Fest - ge -
2. *Hoch* ü - ber's Er - den - le - ben er - hebt uns dei - ne
3. Des Le - bens Leid und Mü - hen ver - bannt dein Zau - ber -

Bass I

f

1. Er - hab' - ne Macht der Tö - ne, dir klingt der Fest - ge -
2. *Hoch* ü - ber's Er - den - le - ben er - hebt uns dei - ne
3. Des Le - bens Leid und Mü - hen ver - bannt dein Zau - ber -

Bass II

f

1. Er - hab' - ne Macht der Tö - ne, dir klingt der Fest - ge -
2. *Hoch* ü - ber's Er - den - le - ben er - hebt uns dei - ne
3. Des Le - bens Leid und Mü - hen ver - bannt dein Zau - ber -

musicalion
klicken für mehr

4

T. I

f

- sang der fro - hen Lie - des - söh - ne, des Chors ver - ein - ter
Macht, auf dei - nen Klän - gen schwe - ben wir aus er Er - de
- klang, die Her - zen wär - mer glü - hen, die dei - ne Kraft durch -

T. II

f

- sang der fro - hen Lie - des - söh - ne, des Chors ver - ein - ter
Macht, auf dei - nen Klän - gen schwe - ben wir aus er Er - de
- klang, die Her - zen wär - mer glü - hen, die dei - ne Kraft durch -

B. I

f

- sang der fro - hen Lie - des - söh - ne, des Chors ver - ein - ter
Macht, auf dei - nen Klän - gen schwe - ben wir aus er Er - de
- klang, die Her - zen wär - mer glü - hen, die dei - ne Kraft durch -

B. II

f

- sang der fro - hen Lie - des - söh - ne, des Chors ver - ein - ter
Macht, auf dei - nen Klän - gen schwe - ben wir aus er Er - de
- klang, die Her - zen wär - mer glü - hen, die dei - ne Kraft durch -

8

p

T. I
Klang. Dich prei - sen wir des Le - bens höch - stes Le - ben,
Nacht hin - auf zu je - nen lich - ten Re - gi - o - nen,
- drang. D'rum wol - len wir in hel - len kräft' - gen Wei - sen

T. II
Klang. Dich prei - sen wir des Le - bens höch - stes Le - ben,
Nacht hin - auf zu je - nen lich - ten Re - gi - o - nen,
- drang. D'rum wol - len wir in hel - len kräft' - gen Wei - sen

B. I
Klang. wir ha - ben
Nacht wo al - les
- drang. mit Fest - ge -

B. II
Klang. wir ha - ben
Nacht wo al - les
- drang. mit Fest - ge -



musicalion

klicken für mehr

11

T. I
und wol - len treu dir
wo uns ein e - wig
und wol - len treu dir

T. II
und wol - len treu dir
wo uns ein e - wig
und wol - len treu dir

B. I
f
dei - nem Dien - ste uns er - ge - ben, und wol - len treu dir
Schö - nen Ur - ge - bil - de thro - nen, wo uns ein e - wig
- sang, Er - ha - be - ne, dich prei - sen, und wol - len treu - dir

B. II
f
dei - nem Dien - ste uns er - ge - ben, und wol - len treu dir
Schö - nen Ur - ge - bil - de thro - nen, wo uns ein e - wig
- sang, Er - ha - be - ne, dich prei - sen, und wol - len treu - dir

14

T. I
8
blei - ben le - bens - lang, und wol - len
heit' - rer Früh - ling lacht, wo uns ein
blei - ben le - bens - lang, und wol - len

T. II
8
blei - ben le - bens - lang, und wol - len
heit' - rer Früh - ling lacht, wo uns ein
blei - ben le - bens - lang, und wol - len

B. I
blei - ben le - bens - lang,
heit' - rer Früh - ling lacht,
blei - ben le - bens - lang,

B. II
blei - ben le - bens - lang,
heit' - rer Früh - ling lacht,
blei - ben le - bens - lang,



musicalion

klicken für mehr

17

T. I
8
treu dir blei - ben le - bens - lang.
e - wig heit' - rer Früh - ling lacht.
treu dir blei - ben le - bens - lang.

T. II
8
treu dir blei - ben le - bens - lang.
e - wig heit' - rer Früh - ling lacht.
treu dir blei - ben le - bens - lang.

B. I
und wol - len treu dir blei - ben le - bens - lang.
wo uns ein e - wig heit' - rer Früh - ling lacht.
und wol - len treu dir blei - ben le - bens - lang.

B. II
und wol - len treu dir blei - ben le - bens - lang.
wo uns ein e - wig heit' - rer Früh - ling lacht.
und wol - len treu dir blei - ben le - bens - lang.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Macht der Töne](#)

Komponist: [Johann Georg Frech](#)

Epoche: Romantik

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein frisches Lob des Gesanges für 4-stimmigen Männerchor [TTBB];
Textangabe: C. Pfaff (NN); Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener
Lieder‘ [1833], No. 108.