

Aria

Anonymus

Oboc

Violine

Violine

Viola

Kontrabass

8

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features five staves: Oboe (Oboc), Violin I (Violine), Violin II (Violine), Viola, and Contrabass (Kontrabass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Oboe and Violin I parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin II part plays a similar melodic line. The Viola and Contrabass parts provide a harmonic foundation with eighth and sixteenth notes. A small number '8' is written below the Contrabass staff.

musicalion

klicken für mehr

Ob.

VI.

VI.

Vla.

Kb.

8

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing from the first system. It features five staves: Oboe (Ob.), Violin I (VI.), Violin II (VI.), Viola (Vla.), and Contrabass (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Oboe and Violin I parts continue their melodic lines. The Violin II part continues its melodic line. The Viola and Contrabass parts continue their harmonic foundation. A small number '8' is written below the Contrabass staff.

Ob.

VI.

VI.

Vla.

Kb.

Ob.

VI.

VI.

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Ob.

T

8

Tod, was kannst - -

VL.

VL.

Vla.

Kb.

8

Ob.

T

8

du mich er - schrec-ken, du wirst nun von mir ver

VL.

VL.

Vla.

Kb.

8

musicalion
klicken für mehr

Ob.

S

T

la - cht, wirst von mir ver - lacht

VI.

VI.

Vla.

Kb.

Tod was ka - - -

musicalion

klicken für mehr

Ob.

S

nnst du mich er - schrek-ken, du wirst nun von mir ver

VI.

VI.

Vla.

Kb.

Ob.

S

la - - - - - von mir ver - lacht

VL.

VL.

Vla.

Kb.

Ob.

VL.

VL.

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Ob.

T.

Tod, was kannst - du mich - er - schrek-ken

VL.

VL.

Vla.

Kb.

Ob.

S.

Tod, was kannst - du mich - er - schrek-ken

T.

Du

VL.

VL.

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Ob.

S
Du wirst nun von mir ver - lacht. - - -

T
8
wirst nun von mir ver-lacht, nun von mir ver-lacht - - -

VI.

VI.

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Ob.

S

T
8

VI.

VI.

Vla.

Kb.

Ob.

S

T

VL

VL

Vla.

Kb.

- - - von mir ver - lacht

- - - von mir ver - lacht

musicalion
klicken für mehr

Ob.

VL

VL

Vla.

Kb.

Ob.

VI.

VI.

Vla.

Kb.

Ob.

VI.

VI.

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Ob.

Vl.

Vl.

Vla.

Kb.

Ob.

Vl.

Vl.

Vla.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Auf, auf frohlocke alle Welt - Arie "Tod, was kannst du mich erschrecken"](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>ST+[VI2]+Ob+[Vla+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2)

Eingangschor und Arie einer Osterkantate eines unbekannten Komponisten um 1760

gelistet bei der Sächsischen Landesbibliothek unter Cantatas Mus 3036-E-500 1