

Nr. 36 Recitativo (Dido) "Thy Hand, Belinda"

pp

Dido

Thy hand, Be-lin-da; dark - - ness shades me, On thy bo- som let me

Cello

Cembalo

5

rest; More I would, but Death in - vades me; Death is now a wel- come guest.

pp

musicalion
klicken für mehr

Nr. 37. (Dido's Lament) When I am laid in earth

10

Larghetto

Violino I.

(Violins play very soft.)

Violino II.

pp

Viola

pp

Dido

pp

When I am laid, am

Cello

pp

Cembalo

Larghetto

pp

pp

16

laid in earth, may my wrongs create No trouble, no trouble in thy

cresc.

cresc.

cresc.

7 6 6 7 6 6 6 5 6 7 6 6 7 6 6

5 4 # 5 5 2 3

musicalion

klicken für mehr

22

breast, When I am laid, am laid in earth, may my wrongs create

cresc.

cresc.

7 6 6 6 5 6 4 7 6 6 7 6 6 6 5

5 4 # 5 2 # 6 5 4

29

ate No trou- ble, no trou- ble in thy breast; Re- men-ber me, re-

6 7 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 5 6 7 6 5 4 3

musicalion
klicken für mehr

37

men-ber me, but ah!_ for - get_ my fate. Re - men-ber me, but

7 6 7 6 6 6 6 7 5 7 8 6 6 7 6 6 5 4 3 2

43

pp

pp

pp

ah! for - get my fate.

pp

7 6 6 6 6 7 6 6 7 6 8
5 — 5 4 # 4 3 4 3 # — 6

musicalion

klicken für mehr

49

sf *dim.* *pp*

sf *dim.* *pp*

sf *dim.* *pp*

dim. *pp*

9 7 5 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 6 7
7 # 5 5 — 4 5 — 6 5 # — 6 5 4 #

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dido and Aeneas - 3 Atto - 36 - 37 When I am laid in earth](#)

Komponist: [Henry Purcell](#)

Epoche: Barock

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Opern: Dido and Aeneas

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+[VI2+Vla+Vc]+Cem

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1), Gesang Solo>Sopran(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Original war: Die Werke von Henry Purcell Band III Dido und Aeneas.

LONDON : NOVELLO, EWER AND CO. 1889

Änderungen durch den Kopisten: Das Klavier wurde als begleitendes Tasteninstrument angegeben. Da das erste Pianoforte jedoch erst 2 Jahre nach Purcells Tod gebaut wurde (Bartolomeo Cristofori. 1697), habe ich es durch Cembalo ersetzt. Ein weiterer Takt am Ende des Stücks endete für mich zu abrupt, und die Wiederholung ist in der Partitur nicht angegeben, sondern wird gesungen.

Es wäre gut, wenn die Partituren vor der Veröffentlichung von einem zweiten Kopisten überarbeitet würden, denn die Fehler werden vom ersten Kopisten einfach übersehen.

Wenn Sie also Fehler finden, lassen Sie es mich bitte wissen. Ich werde sie sofort korrigieren.