



Heiligste Nacht

Fassung für gemischten Chor SAB

Michael Haydn, 1737 - 1806

MH 427, Satz: Manfred Hößl

S
A

Hei - lig - ste - Nacht, hei - lig - ste - Nacht! Fin - ster - nis wei - chet, es glän - zet hie -
Gött - li - ches Kind, gött - li - ches Kind! Nacht ist ver - gan - gen, nun strahlt uns ein

B

8

nie - den. Har - fen ver brei - ten den sü - ßes - ten Klang. En - gel er - schei - nen, ver -
Mor - gen. Gott hat sich un - ser in Lie - be er - barmt. Wir sind in Gna - de und

15

künden den Frie - sang. Chris - ten, er -
Gü - te ge - bor - gen, Gott hat die Welt, hat die Men - schen um - armt. Geht nun zur

22

wa - chet und kom - met ge - schwind, fol - get den Hir - ten, die eif - ri - ger - sind,
Krip - pe und se - het das Kind, se - het die Hir - ten, wie freud voll sie - sind,

29

ei - let nach Beth - le - hem, seht eu - er Di - a - dem, hier liegt das Kind.
Ju - belt und singt dem Herrn, den Welt und Him - mel ehr'n. Hal - le - lu - ja!

Type: Sheet music

Title: [Heiligste Nacht \(for mixed choir SAB a cappella\)](#)

Composer: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Period: Classical

Theme: Christmas / Advent, Faith

Series: Songs (sacred)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SAB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1)

The Christmas piece “Heiligste Nacht” (Holy Night) by Johann Michael Haydn combines simple, folk song-like melodies with clearly structured harmonies, making the lyrics immediately understandable. Another characteristic feature of the work is that the musical arrangement focuses more on creating a calm, contemplative atmosphere than on virtuoso effects.

Taken in altered format from the Manfred Hoessl collection
(www.mhoessl.de)

May be accompanied by organ