

Auf, auf, frohlocke alle Welt

Anonymus 1740

Bearb.: Michael Wagner

Quelle: Sächsische Landesbibliothek Dresden

Tr in C 1/2

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

Tr in C 1/2

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

musicalion
klicken für mehr

Tr in C 1/2

13

VI 1

VI 2

Vla

Kb

Tr in C 1/2

17

VI 1

VI 2

Vla

Kb

musicalion
klicken für mehr

Tr in C 1/2

22

Musical score for measures 22-25. The score is in C major, 1/2 time. The instruments are Tr (Trumpet), Vl 1 (Violin 1), Vl 2 (Violin 2), Vla (Viola), and Kb (Cello). The Tr part has a whole rest in measures 22-24 and a half note G4 in measure 25. Vl 1 and Vl 2 play eighth-note patterns. Vla plays a quarter-note pattern. Kb has whole rests in measures 22-24 and a half note G2 in measure 25.

Tr in C 1/2

26

Musical score for measures 26-29. The score is in C major, 1/2 time. The instruments are Tr (Trumpet), S./A. (Soprano/Alto), T./B. (Tenor/Bass), Vl 1 (Violin 1), Vl 2 (Violin 2), Vla (Viola), and Kb (Cello). The Tr part has a half note G4 in measure 26, a whole rest in measure 27, and a half note G4 in measure 28. S./A. and T./B. have whole rests in measures 26-28 and a half note G4 in measure 29. Vl 1 and Vl 2 play eighth-note patterns. Vla plays a quarter-note pattern. Kb has whole rests in measures 26-28 and a half note G2 in measure 29. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

Auf

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

Musical score for measures 30-33. The score is in C major, 1/2 time. The instruments are Vl 1 (Violin 1), Vl 2 (Violin 2), Vla (Viola), and Kb (Cello). Vl 1 and Vl 2 play eighth-note patterns. Vla plays a quarter-note pattern. Kb has whole rests in measures 30-32 and a half note G2 in measure 33.

Tr in C 1/2

31

S./A.

auf auf auf auf auf froh lock e al le Welt Der Hei - land

T./B.

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

musicalion

klicken für mehr

Tr in C 1/2

36

S./A.

lebt und trägt die Pal - men und

T./B.

trägt die

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

Tr in C 1/2

30

S./A.

trägt die Pal - men der Hei - land lebt und trägt
Hei - land

T./B.

Pal - men

VI 1

VI 2

Vla

Kb

musicalion

klicken für mehr

Tr in C 1/2

43

S./A.

trägt die Pal - men, auf auf, auf auf, froh - lok - ke al - le

T./B.

VI 1

VI 2

Vla

Kb

Tr in C 1/2

48

S./A.

Welt, der Hei - land lebt und trägt die Pal - men. Der

T./B.

und trägt die Pal - men

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

musicalion

klicken für mehr

Tr in C 1/2

52

S./A.

Hei - land lebt und trägt die Pal - men. Auf auf, auf

T./B.

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

58

S./A. auf, auf auf, auf auf, auf auf, froh - lok - ke al - le Welt der

T./B.

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

63

S./A. Hei die

T./B.

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

musicalion
klicken für mehr

68

S./A. Pal - men, trägt die Pal -

T./B.

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

72

Tr in C 1/2

S./A. men

T./B.

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

musicalion
klicken für mehr

Tr in C 1/2

76

V1 1

V1 2

Vla

Kb

Tr in C 1/2

80

V1 1

V1 2

Vla

Kb

musicalion

klicken für mehr

84

Tr in C 1/2

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

89

Tr in C 1/2

S./A.

T./B.

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

Fine

kommt mit Ruhm und Pracht

musicalion
klicken für mehr

Tr in C 1/2

95

S./A.

T./B.

VI 1

VI 2

Vla

Kb

Er lebt mit größ - ter Ehr und Macht, Er kommt mit größ

er kommt er kommt er

musicalion

klicken für mehr

Tr in C 1/2

98

S./A.

T./B.

VI 1

VI 2

Vla

Kb

tem Ruhm und Pracht als Ü - ber - win - der aus

kommt, kommt als Ü - ber - win - der aus

102

S./A. aus der Nacht. Auf Zi - on, auf mit Freu - den psal - men, Freu - den -

T./B.

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

107

S./A. psal - men, em - pfan - ge den ver - den ver

T./B.

Vl 1

Vl 2

Vla

Kb

musicalion
klicken für mehr

112

S./A.

klär
klär - ten Held ver - klär - ten Held ver - klär - ten Held.

T./B.

klär ten Held ver - klär - ten Held ver - klär - ten Held

VI 1

VI 2

Vla

Kb

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Auf, auf frohlocke alle Welt - Eingangschor](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[VI2]+TrpC2+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Trompete = Trp Pitch C(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Eingangschor und Arie einer Osterkantate eines unbekannten Komponisten um 1740

gelistet bei der Sächsischen Landesbibliothek unter Cantatas Mus 3036-E-500 1