



# Deutsche Messe

für gemischten Chor a cappella

Michael Haydn, 1737 - 1806  
MH 560

## Zum Eingang

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Hier liegt vor dei - ner Ma - je - stät im Staub die Chri - sten -

5

schar, das Herz zu dir, o Gott, er - höht, die Au - gen zum Al - tar. Schenk

schar, das

8

schar, das Herz zu dir, o Gott, er - höht, die Au - gen zum Al - tar. Schenk

schar, das Herz zu dir, o Gott, er - höht, die Au - gen zum Al - tar. Schenk

10

uns, o Va - ter, dei - ne Huld, ver - gib uns uns - re Sün - denschuld. O

uns, o Va - ter, dei - ne Huld, ver - gib uns uns - re Sün - denschuld. O

8

uns, o Va - ter, dei - ne Huld, ver - gib uns uns - re Sün - denschuld. O

uns, o Va - ter, dei - ne Huld, ver - gib uns uns - re Sün - denschuld. O

14

Gott, von dei - nem An - ge-sicht ver - stoß uns ar - me

Gott, von dei - nem An - ge-sicht ver - stoß uns ar - me

Gott, von dei - nem An - ge-sicht ver - stoß uns ar - me

Gott, von dei - nem An - ge-sicht ver - stoß uns ar - me

17

Sün - der nicht, *p* ver - stoß uns nicht, *f* ver - stoß uns Sün - der

Sün - der nicht, *p* ver - stoß uns nicht, *f* ver - stoß uns Sün - der

Sün - der nicht, *p* ver - stoß uns nicht, *f* ver - stoß uns Sün - der

Sün - der nicht, *p* ver - stoß uns nicht, *f* ver - stoß uns Sün - der

21

nicht, *p* ver - stoß uns nicht, *f* ver - stoß uns Sün - der nicht.

nicht, *p* ver - stoß uns nicht, *f* ver - stoß uns Sün - der nicht.

nicht, *p* ver - stoß uns nicht, *f* ver - stoß uns Sün - der nicht.

nicht, *p* ver - stoß uns nicht, *f* ver - stoß uns Sün - der nicht.

**Zum Gloria**

S *f* Gott soll geprie - sen wer - den, sein Nam' ge - be - ne -

A *f* Gott soll geprie - sen wer - den, sein Nam' ge be - ne -

T *f* Gott soll geprie - sen wer - den, sein Nam' ge - be - ne -

B *f* Gott soll geprie - sen wer - den, sein Nam' ge - be - ne -

5  
S deit, im Him - mel und auf Er - den, jetzt und in E - wig -

A deit, d in E - wig -

T deit, im Him - mel und auf Er - den, jetzt und in E - wig -

B deit, im Him - mel und auf Er - den, jetzt und in E - wig -

**musicalion**  
click for more

9  
S *p* keit. Lob Ruhm und Dank und Eh - re sei der Drei - ei - nig -

A *p* keit. Lob Ruhm und Dank und Eh - re sei der Drei - ei - nig -

T *p* keit. Lob Ruhm und Dank und Eh - re sei der Drei - ei - nig -

B *p* keit. Lob Ruhm und Dank und Eh - re sei der Drei - ei - nig -

13 *f*

keit, die gan - ze Welt ver - meh - re, Gott,

keit, die gan - ze Welt ver - meh - re, Gott,

8 keit, die gan - ze Welt ver - meh - re, Gott,

keit, die gan - ze Welt ver - meh - re, Gott,

16

dei - ne Herr - lich - keit, Gott, dei - ne Herr - lich - keit.

dei - ne Herr - lich - keit.

8 dei - ne Herr - lich - keit.

dei - ne Herr - lich - keit, Gott, dei - ne Herr - lich - keit.

**musicalion**  
click for more

### Zur Gabenbereitung

*mf*

Nimm an, o Herr, die Ga - ben, aus dei - nes Prie - sters

*mf*

Nimm an, o Herr, die Ga - ben, aus dei - nes Prie - sters

8 *mf*

Nimm an, o Herr, die Ga - ben, aus dei - nes Prie - sters

*mf*

Nimm an, o Herr, die Ga - ben, aus dei - nes Prie - sters

5

Hand, wir, die ge-sün - digt ha - ben, weih'n dir dies Lie - bes -

Hand, wir, die ge-sün - digt ha - ben, weih'n dir dies Lie - bes -

8 Hand, wir, die ge-sün - digt ha - ben, weih'n dir dies Lie - bes -

Hand, wir, die ge-sün - digt ha - ben, weih'n dir dies Lie - bes -

9

pfand. Für Sün - der hier auf Er - den, in Äng - sten Kreuz und

pfand. in Äng - sten Kreuz und

8 pfand. Für Sün - der hier auf Er - den, in Äng - sten Kreuz und

pfand. in Äng - sten Kreuz und

13

Not soll dies ein Op - fer wer - den von

Not soll dies ein Op - fer wer - den von

8 Not soll dies ein Op - fer wer - den von

Not soll dies ein Op - fer wer - den von

16 *f*

Wein und rei - nem Brot, von Wein und rei - nem Brot.

Wein und rei - nem Brot, von Wein und rei - nem Brot.

8 Wein und rei - nem Brot, von Wein und rei - nem Brot.

Wein und rei - nem Brot, von Wein und rei - nem Brot.

## Zum Sanctus

*f*

Singt: 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig, ist un - ser Herr und Gott', singt:

*f*

Singt: 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig, ist un - ser Herr und Gott', singt:

*f*

Singt: 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig, ist un - ser Herr und Gott', singt:

*f*

Singt: 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig, ist un - ser Herr und Gott', singt:

6 *p*

mit den En - geln 'Hei - lig, bist du, Gott Sa - ba - oth'. Im Him - mel und auf

*p*

mit den En - geln 'Hei - lig, bist du, Gott Sa - ba - oth'. Im Him - mel und auf

*p*

mit den En - geln 'Hei - lig, bist du, Gott Sa - ba - oth'. Im Him - mel und auf

*p*

mit den En - geln 'Hei - lig, bist du, Gott Sa - ba - oth'. Im Him - mel und auf

11

Er - den soll dei - ne Herr - lich - keit ge - lobt, ge - prie - sen

Er - den soll dei - ne Herr - lich - keit ge - lobt, ge - prie - sen

Er - den soll dei - ne Herr - lich - keit ge - lobt, ge - prie - sen

Er - den soll dei - ne Herr - lich - keit ge - lobt, ge - prie - sen

15

wer-den, jetzt und in E - wig - keit, jetzt und in E - wig - keit.

wer-den, jetzt und in E - wig - keit, jetzt und in E - wig - keit.

wer-den, jetzt und in E - wig - keit, jetzt und in E - wig - keit.

wer-den, jetzt und in E - wig - keit, jetzt und in E - wig - keit.

## Zur Kommunion

*p* O Herr, ich bin nicht wür-dig, *mf* o Herr, ich bin nicht wür - dig, *f* zu dei-nem Tisch zu

*p* O Herr, ich bin nicht wür-dig, *mf* o Herr, ich bin nicht wür - dig, *f* zu dei-nem Tisch zu

*p* O Herr, ich bin nicht wür-dig, *mf* o Herr, ich bin nicht wür - dig, *f* zu dei-nem Tisch zu

*p* O Herr, ich bin nicht wür-dig, *mf* o Herr, ich bin nicht wür - dig, *f* zu dei-nem Tisch zu

7 *p* *mf* *f*

geh'n, du a - bermach mich wür-dig, du a - ber machmich wür - dig, er -

geh'n, du a - bermach mich wür-dig, du a - ber machmich wür - dig, er -

8 *p* *mf* *f*

geh'n, du a - bermach mich wür-dig, du a - ber machmich wür - dig, er -

geh'n, du a - bermach mich wür-dig, du a - ber machmich wür - dig, er -

12 *p*

hörmein kind - lich Fleh'n. O stil-le mein Ver - lan-gen, du Seelen-bräu-ti - gam, dich

hörmein kin

hörmein kind - lich Fleh'n. O stil-le mein Ver - lan-gen, du Seelen-bräu-ti - gam, dich

8 *p*

hörmein kind - lich Fleh'n. O stil-le mein Ver - lan-gen, du Seelen-bräu-ti - gam, dich

hörmein kind - lich Fleh'n. O stil-le mein Ver - lan-gen, du Seelen-bräu-ti - gam, dich

18 *mf* *f*

wür-dig zu emp - fan-gen, dich wür-dig zu emp - fan - gen, dich wah - res O - ster - lamm.

*mf* *f*

wür-dig zu emp - fan-gen, dich wür-dig zu emp - fan - gen, dich wahres O - ster - lamm.

*mf* *f*

8 wür-dig zu emp - fan-gen, dich wür-dig zu emp - fan - gen, dich wahres O - ster - lamm.

*mf* *f*

wür-dig zu emp - fan-gen, dich wür-dig zu emp - fan - gen, dich wahres O - ster - lamm.

*Type:* Sheet music

*Título:* [Deutsche Messe \(Misa Alemana; arreglo para coro a capela\)](#)

*Compositor:* [\(Johann\) Michael Haydn](#)

*Época:* Clasicismo

*Tema:* .Misceláneas

*Categoría:* Canciones (espirituales)

*Dificultad:* Leicht bis mittel

*Instrumentación Grupo:* Coro mixto a capella

*Arrangement:* Coro>SATB

*Instrumentación:* Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

La «Misa alemana» de Joseph Haydn está concebida de tal manera que sus melodías, claramente estructuradas por períodos, ofrecen una orientación inmediata para el canto de la comunidad y fomentan así la participación activa de los fieles. Además, llama la atención que la sencilla estructura armónica no solo se eligió por razones prácticas, sino que también favorece de forma deliberada una interpretación comprensible y fiel al texto, en la que los recursos musicales se subordinan sistemáticamente al contenido litúrgico.

Transcrito con cambios de formato de la colección de Manfred Hößl  
(<http://mhoessl.de>)