

Die Macht des Gesanges

Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ (1833), No. 179.

Text: Friedrich von Schiller (1759-1805)

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

Majestätisch (♩ = 90)

CHOR

Tenor I *f* Ein Re - gen - strom aus Fel - sen - ris - sen, *p* er kommt mit Don - ners

Tenor II *f* Ein Re - gen - strom aus Fel - sen - ris - sen, *p* er kommt mit Don - ners

Bass I *f* Ein Re - gen - strom aus Fel - sen - ris - sen, *p* er kommt mit Don - ners

Bass II *f* Ein Re - gen - strom aus Fel - sen - ris - sen, *p* er kommt mit Don - ners

7 *f* Un - ge - stüm, gen sei - nen

T. II *f* Un - ge - stür. sei - nen

B. I *f* Un - ge - stüm, Berg - trüm - mer fol - gen sei - nen

B. II *f* Un - ge - stüm, Berg - trüm - mer fol - gen sei - nen Güs - sen, sei - nen

12 *p* Güs - sen, und Ei - chen stür - zen un - ter ihm,

T. II *p* Güs - sen, und Ei - chen stür - zen un - ter ihm,

B. I *p* Güs - sen, und Ei - chen stür - zen un - ter ihm.

B. II *p* Güs - sen, und Ei - chen stür - zen Ei - chen stür - zen un - ter ihm.

17 SOLI

T. I *pp* hört ihn der Wand'-rer und lauscht,

T. II *pp* hört ihn der Wand'-rer und lauscht,

B. I *pp* hört ihn der Wand'-rer und lauscht, er

B. II *p* er - staunt mit wol - lust - vol - lem Grau - sen *pp* hört ihn der Wand'-rer und lauscht, er

21

T. I *f* doch weiß er nicht, wo - her sie rauscht, so strö - men *p*

T. II *f* ie rauscht, so *p*

B. I hört die Flut vom Fel - sen brau - sen, doch weiß er nicht, wo - her sie rauscht,

B. II *f* hört die Flut vom Fel - sen brau - sen, doch weiß er nicht, wo - her sie rauscht,

musicalion
klicken für mehr

25

T. I des Ge - san - ges Wel - len, her - vor aus

T. II strö - men des Ge - san - ges Wel - len her - vor aus

B. I *p* so strö - men des Ge - san - ges Wel - len

B. II *p* so strö - men des Ge - san - ges Wel - len

27 **CHOR** *p*

T. I
s nie ent-deck - ten Quel - len, so strö - men

T. II
s nie ent-deck - ten Quel - len, so strö - men, so

B. I
her - vor aus nie ent-deck - ten Quel - len, so strö - men,

B. II
her - vor aus nie ent-deck - ten Quel - len, so strö - men, so

30 *f*

T. I
s so strö - men des Ge - san - ges Wel - len, so strö - men

T. II
s strö - men so

B. I
so strö - men

B. II
strö - men des Ge - san - ges Wel - len, so strö - men des Ge -

musicalion
klicken für mehr

34 *p*

T. I
s des Ge - san - ges Wel - len her - vor aus

T. II
s strö - men des Ge - san - ges Wel - len her - vor, her - vor aus

B. I
so strö - men des Ge - san - ges Wel - len her - vor, her - vor aus

B. II
san - ges, des Ge - san - ges Wel - len her - vor aus nie ent -

Etwas langsam (♩ = 78)
SOLO - QUARTETT

38

T. I *f* nie ent - deck - ten Quel - len. *p* Ver - bün - det mit den furcht - bar'n

T. II *f* nie ent - deck - ten Quel - len. *p* Ver - bün - det mit den furcht - bar'n

B. I *f* nie ent - deck - ten Quel - len. *p* Ver - bün - det mit den furcht - bar'n

B. II *f* - deck - ten Quel - len. *p* Ver - bün - det mit den furcht - bar'n

44

T. I We - sen, die still des Le - bens Fa - den dreh'n,

T. II We - sen, die des

B. I We - sen, die still wer - kann des

B. II We - sen, die still des Le - bens Fa - den dreh'n, wer kann, wer kann des

musicalion
klicken für mehr

50

T. I *f* wer kann des Sän - gers Zau - ber lö - sen, *p* wer sei - nen Tö - nen

T. II *f* Sän - gers Zau - ber lö - sen, *p* wer sei - nen Tö - nen

B. I *f* Sän - gers Zau - ber lö - sen, *p* wer sei - nen Tö - nen

B. II *f* Sän - gers Zau - ber lö - sen, *p* wer sei - nen Tö - nen

55

T. I *f* wi - der - steh'n? *p* be - herrscht, be -

T. II *f* wi - der - steh'n? *p* be - herrscht, be -

B. I *f* wi - der - steh'n? *f* Wie mit dem Stab des Göt - ter - bo - ten

B. II *f* wi - der - steh'n? *p* be -

60

T. I herrscht er das be - weg - te Herz, *p* be -

T. II herrscht er des Göt - ter - bo - ten

B. I *p* be - herrscht er *p* be -

B. II herrscht er das be - wg - te Herz,

musicalion
klicken für mehr

65

T. I - herrscht, be - herrscht er das be - weg - te Herz, *f* er taucht es *p*

T. II *p* be - herrscht er das be - weg - te Herz, *f* er taucht es *p*

B. I - herrscht, be - herrscht er das be - weg - te Herz, *f* er taucht es *p*

B. II *p* be - herrscht er das be - weg - te Herz, *f* er taucht es *p*

70

T. I *f* in das Reich der To - ten, er hebt es stau - nend him - mel - wärts,

T. II *f* in das Reich der To - ten, er hebt es stau - nend him - mel - wärts,

B. I *f* in das Reich der To - ten, er hebt es stau - nend him - mel - wärts,

B. II *f* in das Reich der To - ten, er hebt es stau - nend him - mel - wärts, und *p*

77

T. I *p* und wiegt es zwi - schen Ernst und Spie - le auf

T. II *p* und Spie - le auf

B. I *p* wiegt es, wiegt es zwi - schen Ernst und Spie - le

B. II wiegt es zwi - schen Ernst, und wiegt es zwi - schen Ernst und Spie - le

musicalion
klicken für mehr

81

T. I *f* schwan - ker - Lei - ter, schwan - ker - Lei - ter der Ge - füh - le, auf *p*

T. II *f* schwan - ker - Lei - ter der Ge - füh - le, auf *p*

B. I auf schwan - ker Lei - ter der Ge - füh - le, auf schwan - ker *f* *p*

B. II auf schwan - ker Lei - ter der Ge - füh - le, auf schwan - ker *f* *p*

86

T. I
schwan - ker, schwan - ker Lei - ter, der Ge - füh - le.

T. II
schwan - ker, Lei - - - ter, der Ge - füh - le.

B. I
Lei - ter, auf schwan - ker Lei - ter der Ge - füh - le.

B. II
Lei - ter, auf schwan - ker Lei - ter der Ge - füh - le.

Kräftig (♩ = 102)

CHOR

91

T. I
Wie wenn auf ein - mal in die Krei - se der Freu - de, der Freu - de, mit Gi -

T. II
Wie wenn der Freu - de mit Gi -

B. I
Wie wenn auf der Freu - de, der Freu - de mit Gi -

B. II
Wie wenn auf ein - mal in die Krei - se der Freu - de, der Freu - de mit Gi -

musicalion

klicken für mehr

97

T. I
- gan - ten - schritt ein

T. II
- gan - ten - schritt ein

B. I
- gan - ten - schritt ge - heim - nis - voll nach Gei - ster - wei - se ein

B. II
- gan - ten - schritt ge - heim - nis - voll nach Gei - ster - wei - se ein

103

T. I un - ge - heu - res Schick - sal tritt; da beugt sich, da beugt sich je - de

T. II un - ge - heu - res Schick - sal tritt; da beugt sich, da beugt sich je - de

B. I un - ge - heu - res Schick - sal tritt; da beugt sich, da beugt sich je - de

B. II un - ge - heu - res Schick - sal tritt; da beugt sich, da beugt sich je - de

109

T. I Er - den - grö - ße dem Fremd - ling aus der an - dern

T. II Er - den - ; der an - dern

B. I Er - den - grö - ße, dem Fremd - ling aus der an - dern

B. II Er - den - grö - ße dem Fremd - ling, dem Fremd - ling aus der an - dern

musicalion
klicken für mehr

114

T. I *p* Welt, des Ju - bels nich - ti - ges Ge - tö - se des Ju - bels nich - ti - ges Ge -

T. II *p* Welt, des Ju - bels nich - ti - ges Ge - tö - se *f* des Ju - bels nich - ti - ges Ge -

B. I Welt, ver - stummt,

B. II Welt, ver - stummt,

118

T. I *f* *ff*
- tö - se und je - de Lar - ve fällt, ver - stummt und je - de Lar - ve fällt, und

T. II *f* *ff*
- tö - se und je - de Lar - ve fällt, ver - stummt und je - de Lar - ve fällt, und

B. I *f* *ff*
ver - stummt, und je - de Lar - ve fällt, ver - stummt und je - de Lar - ve fällt, und

B. II *f* *ff*
ver - stummt, und je - de Lar - ve fällt, ver - stummt und je - de Lar - ve fällt, und

123

T. I *f*
vor der Wahr - heit mächt' - gem Sie - ge ver - schwin - det, ver - schwin - det je - des

T. II *f*
vor der Wa er - schwin - det je - des

B. I *f*
vor der Wahr - heit mächt' - gem Sie - ge ver - schwin - det, ver - schwin - det je - des

B. II *f*
vor der Wahr - heit mächt' - gem Sie - ge ver - schwin - det, ver - schwin - det je - des

musicalion
klicken für mehr

129

T. I
Werk der Lü - ge, und vor der Wahr - heit mächt' - gem Sie - ge ver -

T. II
Werk der Lü - ge, und vor der Wahr - heit mächt' - gem Sie - ge ver -

B. I
Werk der Lü - ge, und vor der Wahr - heit mächt' - gem Sie - ge ver -

B. II
Werk der Lü - ge, und vor der Wahr - heit mächt' - gem Sie - ge ver -

133

T. I
8 - schwin - det, ver - schwin - det, ver - schwin - det je - des Werk der Lü - ge.

T. II
8 - schwin - det, ver - schwin - det, ver - schwin - det je - des Werk der Lü - ge.

B. I
8 - schwin - det, ver - schwin - det, ver - schwin - det je - des Werk der Lü - ge.

B. II
8 - schwin - det, ver - schwin - det, ver - schwin - det je - des Werk der Lü - ge.

Sanft (♩ = 96)

139

T. I
8 So rafft von Bür-de, wenn des Ge - san - ges Ruf er - schallt, der Mensch sich

T. II
8 So rafft vor schallt, der Mensch sich

B. I
Bassi tacet bis Takt 152

B. II

musicalion
klicken für mehr

146

T. I
8 auf zur Gei - ster - wür - de, und tritt in hei - li - ge Ge - walt;

T. II
8 auf zur Gei - ster - wür - de, und tritt in hei - li - ge - Ge - walt;

B. I

B. II

Etwas langsamer (♩ = 93)

CHOR

154

T. I *f* den ho - hen Göt - tern ist er ei - gen, ihm darf nichts Ir - di - sches sich

T. II *f* den ho - hen Göt - tern ist er ei - gen, ihm darf nichts Ir - di - sches sich

B. I *f* den ho - hen Göt - tern ist er ei - gen, ihm darf nichts Ir - di - sches sich

B. II *f* den ho - hen Göt - tern ist er ei - gen, ihm darf nichts Ir - di - sches sich

161

T. I nah'n, und je - de and' - re Macht muß schwei - gen, und kein Ver - häng - nis

T. II nah'n, und je ein Ver - häng - nis

B. I nah'n, und je - de and' - re Macht muß schwei - gen, und kein Ver - häng - nis

B. II nah'n, und je - de and' - re Macht muß schwei - gen, und kein Ver - häng - nis

musicalion
klicken für mehr

168

T. I *p* fällt ihn an. So rafft von je - der eit - len Bür - de, wenn des Ge -

T. II *p* fällt ihn an. So rafft von je - der eit - len Bür - de, wenn des Ge -

B. I fällt ihn an.

B. II fällt ihn an.

Bassi tacet bis Takt 186

176

T. I
s - san - ges Ruf er - schallt, der Mensch sich auf zur Gei - ster -

T. II
s - san - ges Ruf er - schallt, der Mensch sich auf zur Gei - ster -

B. I

B. II

182

T. I
s - wür - de, und tritt in hei - li - ge Ge - walt;

T. II
s - wür - de, Ge - walt;

B. I

B. II

musicalion
klicken für mehr

Schnell (♩ = 144)
SOLO - QUARTETT

188

T. I
p
es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers. Fal - ten, so lang des Lie - des

T. II
p
es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten, so lang des Lie - des

B. I
p
es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten, so lang des Lie - des

B. II
p
es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten, so lang des Lie - des

194 **f** **CHOR**

T. I *s* Zau - ber wal - ten, es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten, so

T. II *s* Zau - ber wal - ten, es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten, so

B. I *f* Zau - ber wal - ten, es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten, so

B. II *f* Zau - ber wal - ten, es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten, so

200 **SOLI** *p*

T. I *s* lang des Lie - des Zau - ber wal - ten, es schwin - den, es schwin - den

T. II *s* lang des Li n., es schwin - den

B. I lang des Lie - des Zau - ber wal - ten,

B. II lang des Lie - des Zau - ber wal - ten,

musicalion
klicken für mehr

206 **CHOR** **f** **SOLI** *p*

T. I *s* je - des Kum - mer Fal - ten, so lang des Lie - des

T. II *s* je - des Kum - mer Fal - ten, so lang des Lie - des

B. I *f* je - des Kum - mer Fal - ten,

B. II *f* je - des Kum - mer Fal - ten,

210

CHOR

SOLI

f *p*

T. I
Zau - ber - wal - ten, es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers

T. II
Zau - ber - wal - ten, es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers

B. I
Zau - ber - wal - ten, es schwin - den je - des Kum - mers

B. II
Zau - ber wal - ten, es schwin - den je - des Kum - mers

215

f *p*

T. I
Fal - ten, es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten,

T. II
Fal - ten, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten,

B. I
Fal - ten, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten,

B. II
Fal - ten, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten,

musicalion
klicken für mehr

221

CHOR

f

T. I
es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers. Fal - ten, so lang des

T. II
es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten, so lang des

B. I
es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten, so lang des

B. II
es schwin - den, es schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten, so lang des

226 SOLI

T. I Lie - des Zau - ber_ wal - ten, je - des *p*

T. II Lie - des Zau - ber_ wal - ten, je - des *p*

B. I Lie - des Zau - ber_ wal - ten, es schwin - den, es_ schwin - *p*

B. II Lie - des Zau - ber wal - ten, es schwin - den, es_ schwin - den je - des *p*

231 CHOR

T. I Kum - mers. Fal - ten, so lang des Lie - des Zau - ber_ wal - ten, *f*

T. II Kum - mers u - ber_ wal - ten, *f*

B. I - - - den, so lang des Lie - des Zau - ber_ wal - ten, *f*

B. II Kum - mers Fal - ten, so_ lang des Lie - des Zau - ber - wal - ten, *f*

musicalion
klicken für mehr

237 SOLI

T. I es schwin - den, es_ schwin - - - - den, *p*

T. II es schwin - den, es_ schwin - den je - des Kum - mers Fal - ten, *p*

B. I je - des Kum - mers. Fal - ten, *p*

B. II je - des Kum - mers. Fal - ten, *p*

CHOR **241**

f

T. I so lang des Lie - des Zau - ber wal - ten, des Lie - des

T. II so lang des Lie - des Zau - ber wal - ten, des Lie - des

B. I so lang des Lie - des Zau - ber wal - ten, des Lie - des

B. II so lang des Lie - des Zau - ber wal - ten, des Lie - des

246 **SOLI** **p**

T. I Zau - ber wal - ten, des Lie - des Zau - ber, des

T. II Zau - ber, des

B. I Zau - ber Lie - des Zau - ber, des

B. II Zau - ber wal - ten, des Lie - des Zau - ber, des

musicalion
klicken für mehr

CHOR **253** **f**

T. I Lie - des Zau - ber, des Lie - des Zau - ber wal - ten.

T. II Lie - des Zau - ber, des Lie - des Zau - ber wal - ten.

B. I Lie - des Zau - ber, des Lie - des Zau - ber wal - ten.

B. II Lie - des Zau - ber, des Lie - des Zau - ber wal - ten.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Macht des Gesanges](#)

Komponist: [Konrad Kocher](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Ten2/Bass2+Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2),Gesang Solo>Bass(2),Gesang Solo>Tenor(2)

Eine opulente Kantate für 4-stimmigen Männerchor mit Soloquartett [beide TTBB]; Text: Friedrich von Schiller (1759-1805); Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 179.