

05. Staatsgeschäfte und andere Belange

T. Thiemo Gritsch
M. Jürgen Geißelbrecht

musicalion
klicken für mehr

Richard
Linnea
Clarinet in B
Tenor Sax
Trumpet in B
Trombone
Viola
Cello
Electric Guitar
Piano
Synth Pad
Electric Bass
Drum Set

de- ses re- prä- sen- tiert
Drei- we- re- Er- lö- se- muss ich an- der- schei- den, der Na- me des Kö- nigs und das Sie- gel be- zeu- gen, wie rich- tig und wich- tig ein Staats- ge- schäft ist als wih- rer Ab- so- lu- tit.

© 07-2023

05 Staatsgeschäfte und andere Belange

2

B

R. Und an-er-den, muss ich den, her-bi-schaf la - den, für Pün-ten und An-lieg-de, Pest-ich-keit plu - nen, Und heut dein Ge-burts-tag, das ich den nicht ver-ges-sen, Äh, die

L. Mensch, Pi-pu, du hast 'nen Streu! —

B. Cl.

T. Sax.

B. Tpt.

Tbn.

Vln.

Vcl.

E. Gr.

Pno.

Pad.

E. B.

D. S.



C

R. Hut-bi-ck - rei, hat ei - nen, Ku-chen ge - bä - cken, Ru - si - nen aus By - zanz, aus Kai-ro die Dar - teile, und Mu-si-pen o - ben. So kos-tet ein-mal — Ich schenk dir ein Guck-stück, nun

L. Der Ku-chen ist mir e - gilt! —

B. Cl.

T. Sax.

B. Tpt.

Tbn.

Vln.

Vcl.

E. Gr.

Pno.

Pad.

E. B.

D. S.

D

39

R. *lauf die was Schö- nes! Man kann sich doch ru- hig ein-mal sel-ber vor-wöl- len - nen - ein gli- trom-der Hals - schrecken brand-neu-es Kleid...*

L. *Pa - pa, schenk mir doch Zeit...*

B. Cl.

T. Sax.

B. Tpt.

Tbn.

Vln.

Vcl.

E. Gr.

Pno.

Pad.

E.B.

D. S.

musicalion
klicken für mehr

41

R. *Or - ti- lie hat's von der Wand ab-ge-nom-men. Sie*

L. *Er - zähl von Mi-nu, wie ist sie ge-we - sen? War sie so lieb, wie die Igu-ä er-zähl's? War sie so schön wie hier auf dem Por-trait? Warum ster- we g'!*

B. Cl.

T. Sax.

B. Tpt.

Tbn.

Vln.

Vcl.

E. Gr.

Pno.

Pad.

E.B.

D. S.

acc. *rit.* *mol. to 148*

R. *mol. to 148*

L. *mol. to 148*

B. Cl. *mol. to 148*

T. Sk. *mol. to 148*

B. Tpt. *mol. to 148*

Tbn. *mol. to 148*

Vln. *mol. to 148*

Vcl. *mol. to 148*

E. Gr. *mol. to 148*

Pno. *mol. to 148*

Pad. *mol. to 148*

E. B. *mol. to 148*

D. S. *mol. to 148*

Das kann ich nicht glau-ben, ich sch's je-den Tag... das Bild war soll-lich in-tak-t... Wahr-schein-lich halt ihr euch wie-der ge-strit-ten und sie hat aus Ri-che das Bild zer-schmit-ten.



R. *mol. to 148*

L. *mol. to 148*

B. Cl. *mol. to 148*

T. Sk. *mol. to 148*

B. Tpt. *mol. to 148*

Tbn. *mol. to 148*

Vln. *mol. to 148*

Vcl. *mol. to 148*

E. Gr. *mol. to 148*

Pno. *mol. to 148*

Pad. *mol. to 148*

E. B. *mol. to 148*

D. S. *mol. to 148*

Wer? Wie? Was für ein Schwach-sinn! Wo denkst du denn hin? Lass mich in Frie-den mit sol-chen Ge-räch-ten und hör so-fort auf sol-chen Rüd-sinn zu dich-ten! Lian-ne-a, be-Sie ver-stellt sich! Sie lügt dich!

musical score for the piece "05 Staatsgeschäfte und andere Belange". The score is written for a large ensemble, including voices and various instruments. The vocal parts (R, L, B. Cl., T. Sax., B. Tpt., Tbn.) have lyrics in German: "nimme dich! / lie - be - a / ge - zien dich!". The instrumental parts include E. Sax., Vln., Vla., E. Sax., Pno., Ped., E. B., and D. S. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Gleiches mal". The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Musical: Weiß wie Schnee - 05. Staatsgeschäfte und andere Belange](#)

Komponist: [Jürgen Geißelbrecht](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Alt/Ten+[Kl]+Git+[KlarB]+[VI+Vc]+[TrpB+Pos]+[Sx]+Px+[|al]+[Sy+E

Instrumentierung: E-Bass = Eb(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang

Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Gitarre = Git(1),Klarinette = Klar

Pitch B(1),Klavier = Kl(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1),Posaune =

Pos(1),Saxophon = Sx(1),Synthesizer = Sy(1),Trompete = Trp Pitch B(1),

Violine (Geige) = VI(1),Violoncello (Cello) = Vc(1),|AnderesInstrument =

|al(1)

Die Aufführung unterliegt dem großen Aufführungsrecht. Bitte kontaktieren Sie gegebenenfalls den Komponisten.