

16. Ist da was dran?

T: Thimo Gritsch
M: Jürgen Geißelbrecht

♩ = 104

A

Richard: Das kommt mir wirk-lich zelt-zam vor. Ich kenn den Hans seit Jah-ren schon. Ein treu-er

Otilie:

Soprano:

Alto:

Tenor Sax:

Trumpet in B $\flat$:

Trombone:

Electric Guitar: *Mute*

Piano:

Synth Pad:

Electric Bass:

Drum Set:

musicalion
klicken für mehr

R. und lo-ya-ler Mann, auf den man sich ver-ba-zen kann. Kommt aus mit der Ge-schich-te an. Ist da was dran? Kann da was sein? *nervös*

O.

S. *Am* *Gm* A-ber nein, Rüt-chi,
Ist da was dran? Kann da was sein?

A. Ist da was dran? Kann da was sein?

T. Sax.

B $\flat$ Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Pno. *Am* *Gm*

Pad:

E. B.

D. S.

© 08-2023

13

R. 

O. 

S. 

A. 

T.Sx. 

B♭Tpt. 

Tbn. 

E.Gtr. 

Pno. 

Pad. 

E.B. 

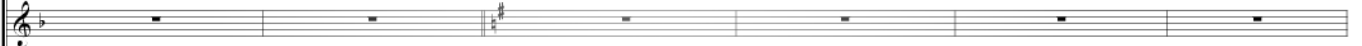
D.S. 



19

R. 

O. 

S. 

A. 

T.Sx. 

B♭Tpt. 

Tbn. 

E.Gtr. 

Pno. 

Pad. 

E.B. 

D.S. 

25

R. mel - det sich so an ab, wenn sie ei - nen Aus - flug macht.

O. Die jun - ge Frau braucht ih - re Zeit, du kennst das

S.

A.

T.Sx.

B♭Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

Pad.

E.B.

D.S.



28

R. Ich weiss nicht, ob ich's glau - ben kann. Ist da was

O. ja. "Selbst - öm - dig - keit".

S.

A.

T.Sx.

B♭Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

Pad.

E.B.

D.S.

31

R. *dran?* Kann da was sein? *beschwingend*

O. *Bm* *Am* A - ber nein, Rit - chi, nein! Komm zu mir

S. *ist da was dran?* Kann da was sein?

A. *ist da was dran?* Kann da was sein?

T.Sx. *fp* *fp*

B♭Tpt. *fp* *fp*

Tbn. *fp* *fp*

E.Gtr.

Pno. *Bm* *fp* *Am*

Pad

E.B.

D.S.



musicalion

klicken für mehr

35

R.

O. *her, mein Ho - nig - bär* Schau tief in mei - ne Au - gen, ach mir im Ge - acht ich könn - te nie - ma la - gen, ich

S.

A.

T.Sx.

B♭Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

Pad

E.B.

D.S.

40

R.

O.

S.

A.

T. Sax.

B♭ Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Pno.

Pad.

E. B.

D. S.

freie Melodieführung

Ich sehe wohl, die Vaterpflicht, mein heber Mann, beschäftigt dich. Ich merke, dass du Sorgen hast, der Stress, er hat dich voll erfasst. Entspann' dich, ich vernehme dich, mein Mann.

tu es nie mehr nicht

kurz mit vielen Bedingungen

pp

p

musicalion
klicken für mehr

52

R.

O.

S.

A.

T. Sax.

B♭ Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Pno.

Pad.

E. B.

D. S.

6

16. Ist da was dran?

B

R. 

O.  gehaucht
Da ist nichts dran, da kann nichts sein. So ist brav, mein Rit - chie-lein.

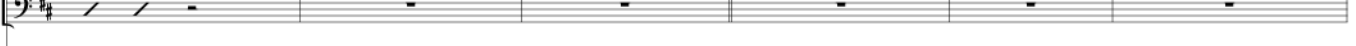
S. 

A. 

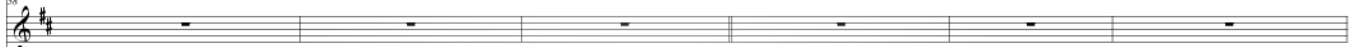
T.Sx. 

B♭ Tpt. 

Tbn. 

E.Gtr. 

Pno. 

Pad. 

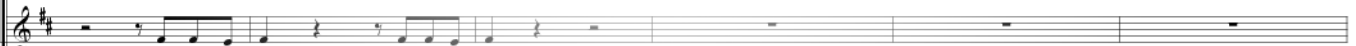
E.B. 

D.S. 

mf

musicalion
klicken für mehr

R. 

O.  Bald kriegt noch mehr, mein star-ker Bär.

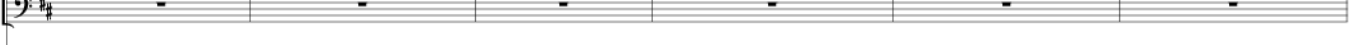
S.  *Bm G*
Al - les nur Faa - an - de,

A.  *subtone*
Al - les nur Faa - an - de,

T.Sx. 

B♭ Tpt. 

Tbn. 

E.Gtr. 

Pno. 

Pad. 

E.B. 

D.S. 

R.

O.

S.
Bm G Em G F#m Bm Bm G Bm G Bm G
nicht als achö-ner Schein. Sie wird im-mer lü-gen, las es mit ihr sein. Al-le nur Fac-ta - de, nicht als achö-ner Schein. Sie wird im-mer lü-gen,

A.
nicht als achö-ner Schein. Sie wird im-mer lü-gen, las es mit ihr sein. Al-le nur Fac-ta - de, nicht als achö-ner Schein. Sie wird im-mer lü-gen,

T.Sx.

B^b Tpt.

Tbn.

E.Gtr.
70

Pno.
70

Pad.
70

E.B.
70

D.S.
70



S.

O.

S. Fl^a Bm Al - lea nur Fac - ca - de nichts als schö - ner Schein. Sie wird im - mer lü - gen, laa ea mit ihr sein.

A. Fl^a Bm Al - lea nur Fac - ca - de nichts als schö - ner Schein. Sie wird im - mer lü - gen, laa ea mit ihr sein.

T.Sax.

B.Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

Pad.

E.B.

D.S.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Musical: Weiß wie Schnee - 16. Ist da was dran?](#)

Komponist: [Jürgen Geißelbrecht](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Alt/Ten+[Kl]+Git+[KlarB]+[VI+Vc]+[TrpB+Pos]+[Sx]+Px+[|al]+[Sy+E

Instrumentierung: E-Bass = Eb(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang

Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Gitarre = Git(1),Klarinette = Klar

Pitch B(1),Klavier = Kl(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1),Posaune =

Pos(1),Saxophon = Sx(1),Synthesizer = Sy(1),Trompete = Trp Pitch B(1),

Violine (Geige) = VI(1),Violoncello (Cello) = Vc(1),|AnderesInstrument =

|al(1)

Die Aufführung unterliegt dem großen Aufführungsrecht. Bitte kontaktieren Sie gegebenenfalls den Komponisten.