

16. Ist da was dran?

T: Thimo Gritsch
M: Jürgen Geißelbrecht

♩ = 104

A

Richard: Das kommt mir wirk-lich zelt-zam vor. Ich kenn den Hans seit Jah-ren schon. Ein treu-er

Otilie:

Soprano:

Alto:

Tenor Sax:

Trumpet in B^b:

Trombone:

Electric Guitar: *Mute*

Piano:

Synth Pad:

Electric Bass:

Drum Set:

musicalion
click for more

R. und lo-ya-ler Mann, auf den man sich ver-ba-zen kann. Kommt aus mit der Ge-schich-te an. Ist da was dran? Kann da was sein? *nervös*

O.

S. *Am Gm* A-ber nein, Rüt-chi, Ist da was dran? Kann da was sein?

A. Ist da was dran? Kann da was sein?

T. Sax.

B^b Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Pno. *Am Gm*

Pad.

E. B.

D. S.

13

R. 

O. 

S. 

A. 

T.Sx. 

B♭Tpt. 

Tbn. 

E.Gtr. 

Pno. 

Pad. 

E.B. 

D.S. 

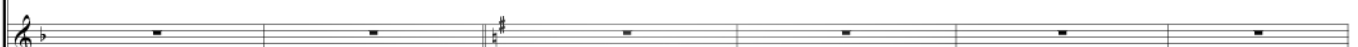


19

R. 

O. 

S. 

A. 

T.Sx. 

B♭Tpt. 

Tbn. 

E.Gtr. 

Pno. 

Pad. 

E.B. 

D.S. 

25

R. mel - det sich so an ab, wenn sie ei - nen Aus - flug macht.

O. Die jun - ge Frau braucht ih - re Zeit, du kennst das

S.

A.

T.Sx.

B♭Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

Pad.

E.B.

D.S.



28

R. Ich weiss nicht, ob ich's glau - ben kann. Ist da was

O. ja. "Selbst - oin - dig - keit".

S.

A.

T.Sx.

B♭Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

Pad.

E.B.

D.S.

31

R. *dran?* Kann da was sein? *beschwingend*

O. *Bm* *Am* A - ber nein, Rit - chi, nein! Komm zu mir

S. *ist da was dran?* Kann da was sein?

A. *ist da was dran?* Kann da was sein?

T.Sx. *fp* *fp*

B♭Tpt. *fp* *fp*

Tbn. *fp* *fp*

E.Gtr.

Pno. *Bm* *fp* *Am*

Pad

E.B.

D.S.



musicalion

click for more

35

R.

O. *her, mein Ho - nig - bär* Schau tief in mei - ne Au - gen, ach mir im Ge - acht ich könn - te nie - ma la - gen, ich

S.

A.

T.Sx.

B♭Tpt.

Tbn.

E.Gtr.

Pno.

Pad

E.B.

D.S.

40

R.

O.

S.

A.

T. Sax.

B♭ Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Pno.

Pad.

E. B.

D. S.

freie Melodieführung

Ich sehe wohl, die Vaterpflicht, mein heber Mann, beschäftigt dich. Ich merke, dass du Sorgen hast, der Stress, er hat dich voll erfasst. Entspann' dich, ich vernehme dich, mein Mann.

tu es nie mehr nicht

kurz mit vielen beendings

pp

p

musicalion

click for more

52

R.

O.

S.

A.

T. Sax.

B♭ Tpt.

Tbn.

E. Gtr.

Pno.

Pad.

E. B.

D. S.

6

16. Ist da was dran?

B

R. 

O.  gehaucht
Da ist nichts dran, da kann nichts sein. So ist brav, mein Rit - che-lein.

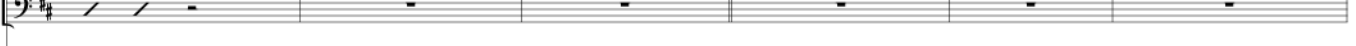
S. 

A. 

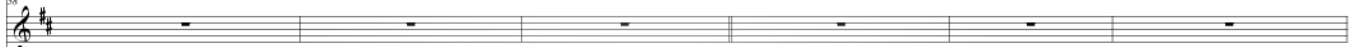
T.Sx. 

B♭ Tpt. 

Tbn. 

E.Gtr. 

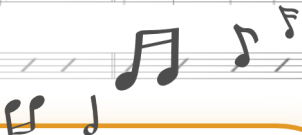
Pno. 

Pad. 

E.B. 

D.S. 

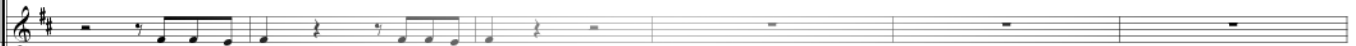
mf



musicalion

[click for more](#)

R. 

O.  Bald kriegt noch mehr, mein star-ker Bär.

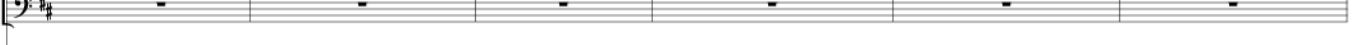
S.  *Bm G*
Al - les nur Faa - an - de,

A.  *Bm G*
Al - les nur Faa - an - de,

T.Sx.  *subtone*

B♭ Tpt. 

Tbn. 

E.Gtr. 

Pno. 

Pad. 

E.B. 

D.S. 

79

R. 

O. 

S. 
Bm G Em G F#m Bm Bm G Bm G Bm G
nichts als achö-ner Schein. Sie wird im-mer lü-gen, lach es mit ihr oein. Al-lec nur Fac-ca-de, nichts als achö-ner Schein. Sie wird im-mer lü-gen,

A. 
nichts als achö-ner Schein. Sie wird im-mer lü-gen, lach es mit ihr oein. Al-lec nur Fac-ca-de, nichts als achö-ner Schein. Sie wird im-mer lü-gen,

T.Sx. 

B♭Tpt. 

Tbn. 

E.Gtr. 

Pno. 

Pad. 

E.B. 

D.S. 



76

R. 

O. 

S. 
F#m Bm Bm G Bm G Bm G F#m Bm
lach es mit ihr oein. Al-lec nur Fac-ca-de, nichts als achö-ner Schein. Sie wird im-mer lü-gen, lach es mit ihr oein.

A. 
lach es mit ihr oein. Al-lec nur Fac-ca-de, nichts als achö-ner Schein. Sie wird im-mer lü-gen, lach es mit ihr oein.

T.Sx. 

B♭Tpt. 

Tbn. 

E.Gtr. 

Pno. 

Pad. 

E.B. 

D.S. 

Type: Sheet music

Título: [Musical: White as Snow - 16. Is there anything to it?](#)

Compositor: [Jürgen Geißelbrecht](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con ensamble/orquesta

Arrangement:

Solo>sop/alto/Ten+[Pno]+Guit.+[Clar]+[Vi+Vc]+[Trp+Trb]+[Sx]+Perc+[|oi]+[S Elec]

Instrumentación: Bajo-Elec = B-Elec(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>soprano(1),Canto solo>tenoro(1),Clarinete = Clar(1),Guitarra = Guit.(1),Percusión (toda la percusión) = Perc(1),Piano = Pno(1),Saxofón = Sx(1),Synthesizer = Sy(1),Trombón = Trb(1),Trompeta = Trp(1),Violín = Vi(1),Violoncello (Cello) = Vc(1),|otro instrumento = |oi(1)

The performance is subject to the major performance copyright. Please contact the composer if necessary.