

Zwölf Minuten Peter Kreuder

Großes Konzert-Potpourri seiner bekanntesten Melodien

bearbeitet von

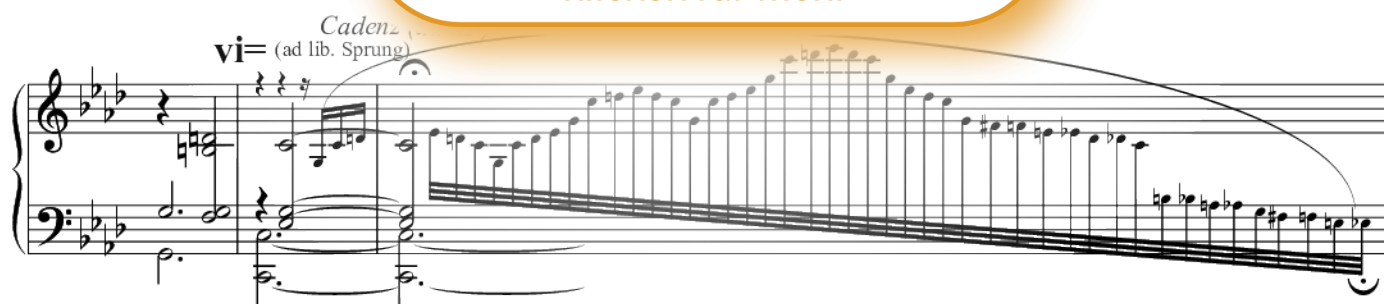
Jos. Rixner

Maestoso



musicalion

klicken für mehr



① Ich spür in mir aus dem Tonfilm „Mazurka“

spür in mir, ich fühl in dir das glei - che wil - de Blut!

ich lie - be dich, und du liebst mich, das gibt mir tol - len

Mazurka - Tempo

Mut! *schneller werden* Schwör' heu - te ich dir e - wi - ge Treu, ge - hör ich dir je - de Nacht neu!

Tanz mit mir! Küß mich hier! Geb mich dir heu - te o - der nie *Tempo I* "Ich spür in mir, ich fühl in

musicalion
klicken für mehr

dir das glei - che wil - de Blut. *schneller werden* Wenn wir beim Tan - ze wir-bel'n im Kreis,

küß mich, o mein Lieb-ling, ganz heiß! Laß mich glück-lich sein! Ja! Ich bin e - wig dein!

Foxtrot - Tempo

Spi *mf* *mf*

② Blindekuh aus dem Tonfilm „Allotria“

Komm, spiel mit mir

Blin - de - kuh. und schlie - ße die Au - gen zu, — und wenn du ganz nah mir bist,

dann wirst du ge küßt! Komm, spiel mit mir Blin - de - kuh, ich las - se dir

kei - ne Ruh', ich - war - te ja nur auf dich, wann fin - dest du mich?

Such mich doch! Fang' mich doch! Dann kommst du zum Ziel, — Fängst du mich, küß ich dich,

es ist — ja nur Spiel! Al - lo - tri - a! Komm, spiel mit mir Blin - de - kuh, —

das ist — kei - ne Sün - de, du, — es ist nur ein Kin - der - spiel, doch oft — ist es

schwer! Man jagt — kreuz und quer dem Glück hin - ter - her!

Langsame Viertel

Musical score for 'Langsame Viertel'. The piece is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody line in the right hand. Dynamics include *mf*, *sfz*, and *pp*. A label 'Melodie' points to the melody line.

③ Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt aus dem Tonfilm „Weiße Sklaven“

Musical score for 'Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt'. The piece is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody line in the right hand. Dynamics include *mf*, *sfz*, and *pp*. A label 'Melodie' points to the melody line.

Musical score for 'Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt'. The piece is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody line in the right hand. Dynamics include *f*, *sfz*, and *pp*. A label 'Melodie' points to the melody line.

Musical score for 'Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt'. The piece is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody line in the right hand. Dynamics include *f*, *sfz*, and *pp*. A label 'Melodie' points to the melody line.

Musical score for 'Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt'. The piece is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody line in the right hand. Dynamics include *f*, *sfz*, and *pp*. A label 'Melodie' points to the melody line.

Musical score for 'Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt'. The piece is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody line in the right hand. Dynamics include *f*, *sfz*, and *pp*. A label 'Melodie' points to the melody line.

Musical score for 'Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt'. The piece is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody line in the right hand. Dynamics include *f*, *sfz*, and *pp*. A label 'Melodie' points to the melody line.

Maestoso sostenuto

Leicht bewegt

④ Serenade (Schön war die Zeit) aus dem gleichnamigen Tonfilm

Seit-dem ich weiß: Nun ist Schluß!

vor. *f* *pp* *r.H.* *l.H.* *8va*

etwas langsamer
Schön war die Zeit, die ich ver- ges- sen muß...!

Foxtrot - Tempo
mf *f*

⑤ Was du mir erzählt hast von Liebe und Treue, alles Lüge aus dem Tonfilm "Weiße Sklaven"

du mir er- s war Lü - ge, —

mf

musicalion
klicken für mehr

— al - les Lü - ge! — Du sag - test, dein Herz bricht vor

p

Sehn - sucht ent - zwei, das war Lü - ge! — Nit - che - vo!

sfz

Ich glaub - te, du brann - test wie Feu - er so heiß, da - bei bist du

f

kalt wie das Eis. Was du mir erzählst von

Lie - be und Treu', das war Lü - ge! Nit - che vo!

Langsame Viertel

Es

⑥ Zwischen heute und morgen aus dem Tonfilm „Frauenliebe - Frauenleid“

Slow - Foxtrot

kann zwi-schen heu -

kannst zwi-schen heu - te und

mor - gen ei - ne an - de - re, schö - ne - re sehn. Drum sollst du mir heut nichts er - zäh - len; ich

lie - be dich so, wie du bist, man soll sich mit Re - den die Stun - den nicht steh - len, in de - nen man bes - ser

glück - lich ist!

Schnelles Tempo

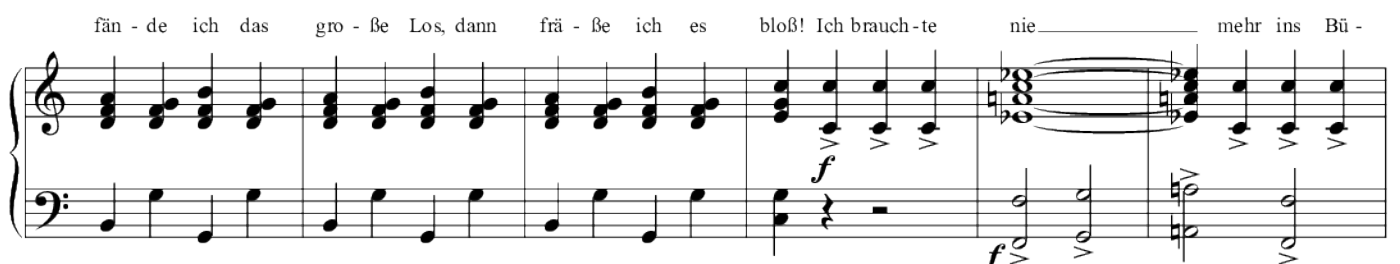
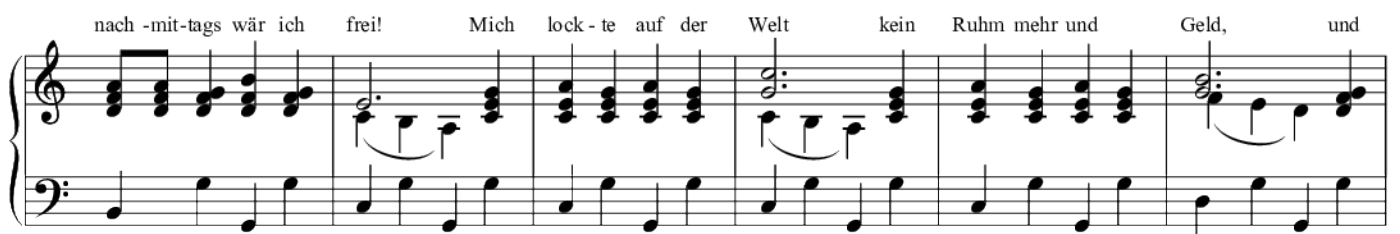


Slow- Foxtrot



7 Ich wollt', ich wär ein Huhn aus dem Tonfilm „Glückskinder“

Schneller Foxtrot



ro, ——— ich wä - re däm ——— - lich, a - ber froh, drum hab ich mir ge - dacht: Ich

wollt', ich wär ein Huhn, ich hätt' nicht viel zu tun, ich leg - te täg - lich nur ein Ei und

sonn - tags auch mal zwei!

Breites Tempo

8 Nur eine Stunde aus dem Tonfilm "Mazurka"

Nur ei - ne Stun - de, ——— die dank' ich dir ——— an dei - nem Mun - de, ———

— die ge - hör - te nur mir, du sprachst von Lie - be, ———

— ich sah dich an, ——— du sag - test „e - wig“ ——— und wir glaub - ten da -

ran, _____ daß uns das Le - ben _____ so viel Schö - nes wird ge - ben, _____

_____ woll - ten al - lem ent - schwe - ben _____ und ganz se - lig sein nur 3 3 zu

zwein! Die ei - ne Stun - de, _____ die dank ich dir _____ an dei - nem

Mun - de... accel. 3 3



L.H. *f* *p* Wenn ein

9 Capriolen aus dem gleichnamigen Tonfilm

Flug - zeug hoch am Him - mel ei - nen Sal - to schlägt, so was nennt man: Ca - pri - o - len! Wenn ein

Mäd - chen ein mo - der - nes Dop - pel - hüt - chen trägt so was nennt man: Ca - pri - o - len! Wenn der

Chef mit sei - ner Se - kre - tä - rin tan - zen geht __ so was nennt man: Ca - pri - o - len! Wenn die

To - bis ei - nes Ta - ges ei - nen Stummfilm dreht, so was nennt man: Ca - pri - o - len! Kurz und gut,

wenn man tut, was die an - dern selt - sam fin - den, __ ist am

Ort die - ses Wort, um das Gan - ze zu be - grün - den! Wenn ein

Fox - trot so wie die - ser aus dem Rah - men fällt, __ so was nennt man: Ca - pri - o - len! Und in

je - dem Lan - de die - ser höchst ver - dreh - ten Welt __ macht ein je - der mal, ganz be - stimmt ein - mal,

ganz ver - stoh - len: Ca - pri - o - len!

Moderato

Musical score for Moderato, featuring a piano (f) and a 3/4 time signature. The score is written for piano and includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

⑩ Sag' beim Abschied leise „Servus“ aus dem Tonfilm „Burgtheater“ Musik nach Joh. Strauß

Langsamer Walzer

Musical score for Langsamer Walzer, featuring a piano (f) and a 3/4 time signature. The score is written for piano and includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Sag' beim Ab - schied lei - se „Ser - vus“, nicht „Leb' wohl“ und nicht A - dieu; die - se

Musical score for Langsamer Walzer, featuring a piano (f) and a 3/4 time signature. The score is written for piano and includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Wor - te tun nur weh. Doch das klei - ne Wör - terl „Ser - vus“ ist ein lie - ber letz - ter

Musical score for Langsamer Walzer, featuring a piano (f) and a 3/4 time signature. The score is written for piano and includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Gruß, wenn man Ab - schied neu - e Lie - be - lein. Sag' beim

Musical score for Langsamer Walzer, featuring a piano (f) and a 3/4 time signature. The score is written for piano and includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Ab - schied lei - se „Ser - vus“, denn gibt's auch kein Wie - der - sehn; ein - mal

Musical score for Langsamer Walzer, featuring a piano (f) and a 3/4 time signature. The score is written for piano and includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

war es doch

Bewegter

schön!

schneller werden

Musical score for Bewegter, featuring a piano (f) and a 3/4 time signature. The score is written for piano and includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

rit.

a tempo

Lento

Musical score for Bewegter, featuring a piano (f) and a 3/4 time signature. The score is written for piano and includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

heftig

p

sfz

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Zwölf Minuten Peter Kreuder](#)

Komponist: [Peter Kreuder](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Schlager

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Großes Konzert-Potpourri seiner bekanntesten Melodien - bearbeitet von Jos. Rixner