



Qui sedes, Domine

Graduale für gemischten Chor a cappella

Dmitri S. Bortniansky, 1751 - 1825

1752

Adagio assai *pp*

Sopran
Qui se - - - des, Do - mine,

Alt
pp
Qui se-des, qui se - des, Do - mine,

Tenor
pp
Qui se-des, qui se - des, Do - mine,

Bass
pp
Qui se - - - des, Do - mine,

5

S
su - per Che - rubim, ex - ci - ta po - ten - ti - am

A
su - p ten - ti - am

T
su - per Che - rubim, ex - ci - ta po - ten - ti - am

B
su - per Che - rubim, ex - ci - ta po - ten - ti - am

musicalion
klicken für mehr

9

S
Tu - - - - am et ve - - - ni.

A
Tu - - - - am et ve - - - ni.

T
Tu - - - - am et ve - - - ni.

B
Tu - - - - am et ve - - - ni.

13

S Qui re - - - gis I - sra-el in -

A Qui re - gis, qui re - gis I - srael, in -

T Qui re - gis, qui re - gis I - srael,

B Qui re - gis I - srael, in -

17

S ten - de, qui de - du - - cis ve - - -

A ten - de, ve - - -

T - cis, ve - - -

B ten - de, qui de - du - - cis, ve - - -

musicalion
klicken für mehr

22

S *p* lut o - - - vem *pp* Jo - - - sef.

A *p* lut o - - - vem *pp* Jo - - - sef.

T *p* lut o - - - vem *pp* Jo - - - sef.

B *p* lut o - - - vem *pp* Jo - - - sef.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Qui sedes, Domine \(Graduale\)](#)

Komponist: [Dmitri Stepanowitch Bortniansky](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl
(<http://mhoessl.de>)