

Mit einem gemalten Bande

Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ (1833), No. 263.

Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Carl Wilhelm August Blum (* 1786; † 1844)

Munter (♩ = 66)
Solo-Quartett

1

Tenor I *p*
Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter streu - en mir mit_ leich - ter

Tenor II *p*
Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter streu - en mir mit_ leich - ter

Bass I *p*
Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter, klei - ne Blät - ter streu - en mir mit leich - ter

Bass II *p*
Klei - ne Blu - men, klei - ne Blät - ter streu - en mir mit leich - ter

4

T. I Hand - ter

T. II Hand - ter

B. I Hand gu - te, jun - ge Früh - lings - göt - ter, gut - te Göt - ter_

B. II Hand, mit leich - ter Hand gu - te, jun - ge Früh - lings - göt - ter

musicalion
click for more

7

T. I tän - delnd auf ein luf - tig Band, gu - te, jun - ge Früh - lings -

T. II tän - delnd auf ein luf - tig Band, gu - te, jun - ge Früh - lings -

B. I tän - delnd auf ein luf - tig Band, gu - te, jun - ge Früh - lings -

B. II tän - delnd auf ein luf - tig Band, ein luf - tig Band, gu - te, jun - ge Früh - lings -

10

T. I
s
- göt - ter tän - delnd auf ein luf - tig Band.

T. II
s
- göt - ter tän - delnd auf ein luf - tig Band.

B. I
- göt - ter, gu - te Göt - ter tän - delnd auf ein luf - tig Band.

B. II
- göt - ter tän - delnd auf ein luf - tig Band, ein luf - tig Band.

*) Zephir (Zephyr) = milder Westwind

13

fp
T. I
s
Ze - phir, nimm's auf dei - ne Flü - gel, schling's um mei - ner Lieb - sten Kleid,

fp
T. II
s
Ze - phir, nimm's Lieb - sten Kleid,

fp
B. I
Ze - phir, nimm's auf dei - ne Flü - gel, schling's um mei - ner Lieb - sten Kleid,

fp
B. II
Ze - phir, nimm's auf dei - ne Flü - gel, schling's um mei - ner Lieb - sten Kleid,

musicalion
click for more

17

fp
T. I
s
und so tritt sie vor den Spie - gel all' in ih - rer Mun - ter - keit.

fp
T. II
s
und so tritt sie vor den Spie - gel all' in ih - rer Mun - ter - keit.

fp
B. I
und so tritt sie vor den Spie - gel all' in ih - rer Mun - ter - keit.

fp
B. II
und so tritt sie vor den Spie - gel all' in ih - rer Mun - ter - keit.

p
ritard.

♩ = 66
a tempo
pp

21

T. I
s Sieht mit Ro - sen sich um - ge - ben, selbst wie ei - ne Ro - se

T. II
s Sieht mit Ro - sen sich um - ge - ben, selbst wie ei - ne Ro - se

B. I
s Sieht mit Ro - sen sich um - ge - ben, selbst wie ei - ne Ro - se

B. II
s Sieht mit Ro - sen sich um - ge - ben, selbst wie ei - ne Ro - se

24

T. I
s jung. Ei - nen Blick, ge - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge -

T. II
s jung. I ich bin be - lohnt ge -

B. I
s jung. Ei - nen Blick, ge - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge -

B. II
s jung. Ei - nen Blick, ge - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge -

musicalion
click for more

28

T. I
s - nug, ei - nen Blick, ge - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge -

T. II
s - nug, ei - nen Blick, ge - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge -

B. I
s - nug, ei - nen Blick, ge - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge -

B. II
s - nug, ei - nen Blick, ge - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge -

32

T. I *f* - nug, ei - nen Blick, und ich bin be - lohnt ge - nug, ei - nen

T. II *f* - nug, ei - nen Blick, ge - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge - nug, ei - nen

B. I *f* - nug, ge - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge - nug,

B. II *f* - nug, ge - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge - nug,

37

T. I *f* Blick, und ich bin be - lohnt ge - nug.

T. II *f* Blick, ge - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge - nug.

B. I *f* ge - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge - nug,

B. II *f* ge - lieb - tes Le - ben! und ich bin be - lohnt ge - nug,

musicalion
click for more

Fine

41

T. I *p* Füh - le, was dies Herz emp - fin - det, rei - che frei mir dei - ne

T. II *p* Füh - le, was dies Herz emp - fin - det, rei - che frei mir dei - ne

B. I *p* Füh - le, was dies Herz emp - fin - det, rei - che frei mir dei - ne

B. II *p* Füh - le, was dies Herz emp - fin - det, rei - che frei mir dei - ne

47

T. I Hand, und das Band, das

T. II Hand, und das Band, da uns ver -

B. I Hand, und das Band, das uns ver - bin - det,

B. II Hand, und das Band, das uns ver - bin - det, sei kein schwa-ches Ro - sen -

mp

51

T. I uns ver - bin - det, sei kein schwa -

T. II - bin - det, id, ja, füh - le,

B. I sei kein schwa-ches Ro - sen - band, ja, füh - le,

B. II - band, sei kein schwa-ches Ro - sen - band, ja, füh - le,

mp

musicalion
click for more

54

T. I - - - - -

T. II füh - le, was dies Herz emp - fin - det,

B. I füh - le, was dies Herz emp - fin - det, rei - che frei mir dei - ne

B. II füh - le, was dies Herz emp - fin - det, rei - che frei mir dei - ne

pp

57

T. I *mp* ches Ro - sen - band,

T. II *mp* rei - che frei mir dei - ne Hand, und das

B. I *mp* Hand, mir dei - ne Hand,

B. II *mp* Hand, mir dei - ne Hand,

59

T. I *mf* und das Band, das uns ver - bin - det, sei kein schwa - ches Ro - sen -

T. II *mf* Band, da schwa - ches Ro - sen -

B. I *mf* und das Band, das uns ver - bin - det, sei kein schwa - ches Ro - sen -

B. II *mf* und das Band, das uns ver - bin - det,

musicalion
click for more

62

ritard. molto **D.C. al Fine**

T. I band!

T. II band, kein schwa - ches Ro - sen - band!

B. I band, kein schwa - ches Ro - sen - band!

B. II sei kein schwa - ches Ro - sen - band!

Type: Sheet music

Title: [Mit einem gemalten Bande \(With a Painted Ribbon\)](#)

Composer: [Carl Blum](#)

Period: Romantic

Theme: Spring, Love

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo

Arrangement: Solo>ten2/bass2

Orchestration: Voice solo>bass = bass or bariton(2), Voice solo>tenor(2)

A very light-footed, spring-like love song, set for 4 men's voices [TTBB];
Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832); from 'Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder' [1833], No. 263.