

EINZUGSMARSCH

(Aus : Der Zigeunerbaron)

Allegro vivace ♩ = 200

Johann Strauß

Sheet music for the march "Einzugsmarsch" (Excerpt from "Der Zigeunerbaron") by Johann Strauß. The score is in 2/4 time, marked Allegro vivace (♩ = 200). The key signature is one flat (B-flat).

The score includes parts for Soprano 1 (Sopr 1), Tenor (Tenor), Bass (Bas), and Piano (Piano). The piano part features a prominent bass line with triplets and a melody in the right hand.

The vocal parts (Sopr 1, Tenor, Bas) enter at measure 14 with the lyrics: "Hur - rah die Schlacht mit-ge-macht hab'n wir im fer-nen Land, Pul - ver -". The Soprano 2 part (S-2) also enters at measure 14.

The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line with triplets. The piano part includes a trill (tr) and a section marked *mf* (mezzo-forte).

A watermark "musicalion klicken für mehr" is visible over the piano part.

20 21 22 23 24 25

-dampf ist im Kampf! Uns gar nicht un-be-kannt! Halt' dich grad' Ka-me-rad, hau' zu mit

-dampf ist im Kampf! Uns gar nicht un-be-kannt! Halt' dich grad' Ka-me-rad, hau' zu mit

-dampf ist im Kampf! Uns gar nicht un-be-kannt! Halt' dich grad' Ka-me-rad, hau' zu mit

-dampf ist im Kampf! Uns gar nicht un-be-kannt! Halt' dich grad' Ka-me-rad, hau' zu mit



26 30

Herz und Hand nur vor-an Mann für Mann, wer die Waf-fen tra-gen kann,

Herz und Hand nur vor-an Mann für Mann, wer die Waf-fen tra-gen kann,

Herz und Hand nur vor-an Mann für Mann, wer die Waf-fen tra-gen kann,

Herz und Hand nur vor-an Mann für Mann, wer die Waf-fen tra-gen kann,

31 32 33 *ff* 34 35 36 37

wo der Feind nur er - scheint, da packt man fest ihn an! Frisch und wohl - ge - muth

wo der Feind nur er - scheint, da packt man fest ihn an! Frisch und wohl - ge - muth

wo der Feind nur er - scheint, da packt man fest ihn an! Frisch und wohl - ge - muth

wo der Feind nur er - scheint, da packt man fest ihn an! Frisch und wohl - ge - muth



38 43

das liegt in un - serm Blut wo's los geht, hei sind wir dabei, die Lo - sung: Kurz und gut!

das liegt in un - serm Blut wo's los geht, hei sind wir da - bei, die Lo - sung: Kurz und gut!

das liegt in un - serm Blut wo's los geht, hei sind wir da - bei, die Lo - sung: Kurz und gut!

das liegt in un - serm Blut wo's los geht, hei sind wir da - bei, die Lo - sung: Kurz und gut!

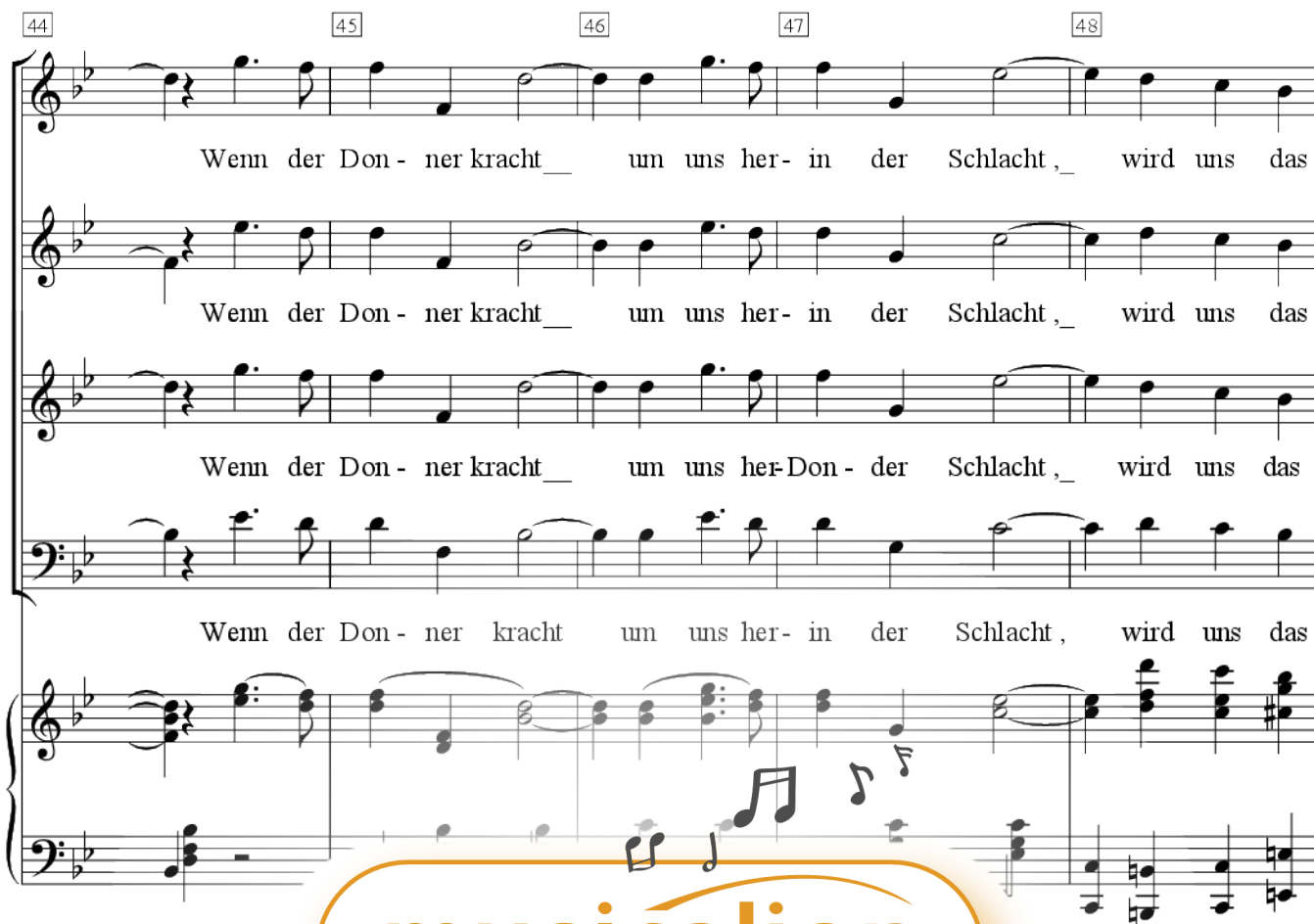
44 45 46 47 48

Wenn der Don - ner kracht__ um uns her- in der Schlacht ,_ wird uns das

Wenn der Don - ner kracht__ um uns her- in der Schlacht ,_ wird uns das

Wenn der Don - ner kracht__ um uns her-Don - der Schlacht ,_ wird uns das

Wenn der Don - ner kracht um uns her- in der Schlacht , wird uns das



musicalion
klicken für mehr

49

Herz nicht schwer. Es wär auch ein Mal -

Herz nicht schwer. Es wär auch ein Mal -

Herz nicht schwer. Es wär auch ein Mal -

Herz nicht schwer. Es wär auch ein Mal -



51 52 53 54 55 56

heur wenn's an- ders wär' beim Mi - li - tär, wä'rein Mal - heur beim Mi - li - tär! Hur -

heur wenn's an- ders wär' beim Mi - li - tär, wä'rein Mal - heur beim Mi - li - tär! Hur -

heur wenn's an- ders wär' beim Mi - li - tär, wä'rein Mal - heur beim Mi - li - an - Hur -

heur wenn's an- ders wär' beim Mi - li - tär wä'rein Mal - heur beim Mi - li - tär! Hur -

57 58 59 60 61 62 63

rah ! rah ! rah !

1. Lu - stig
2. Lieb - chen

1. Lu - stig
2. Lieb - chen

1. Lu - stig
2. Lieb - chen

1. Lu - stig
2. Lieb - chen

zum Coda.

64

65

66

67

68

69

oft un ver - hofft gehtes auch, im Krie - ge zu, man - chen Feind, der gut es meint, ach, wie
 fein bleibst al - l ein, a - ber kränk Dich da - rum nicht. Ich er - füll', wie Gott es will, als Sol-

oft un ver - hofft gehtes auch, im Krie - ge zu, man - chen Feind, der gut es meint, ach, wie
 fein bleibst al - l ein, a - ber kränk Dich da - rum nicht. Ich er - füll', wie Gott es will, als Sol-

leicht er - o - berst Du! Sei nicht
 dat nur mei - ne Pflicht, blei - be

leicht er - o - berst Du! Sei nicht
 dat nur mei - ne Pflicht, blei - be

leicht er - o - berst Du! Sei nicht
 dat nur mei - ne Pflicht, blei - be

f

musicalion
 klicken für mehr

72

73

74

75

hart, wenn man zart, dei - nem Krie - ger- Her - zen naht, und als
 treu, 'sgeht vor - bei, lä - chelt uns das Krie - ger - glück, dann kehr

hart, wenn man zart, dei - nem Krie - ger- Her - zen naht, und als
 treu, 'sgeht vor - bei, lä - chelt uns das Krie - ger - glück, dann kehr

hart, wenn man zart, dei - nem Krie - ger- Her - zen naht, und als
 treu, 'sgeht vor - bei, lä - chelt uns das Krie - ger - glück, dann kehr

76

musicalion
 klicken für mehr

mu-thi - ger Sol - dat greif' zu! zu Dan lieb' ich wohl-ge -
 ich im Au-gen-blick zu - rück! 2.Lieb - chen rück'

mu-thi - ger Sol - dat greif' zu! zu Dan lieb' ich wohl-ge -
 mu-thi - ger Sol - greif' zu! zu Dan lieb' ich wohl-ge-muth,

mu-thi - ger Sol- dat greif' zu! zu Dan lieb' ich wohl-ge-muth,

83

84

85

-das liegt in un-ser'm Blut_ beim küs-sen,

-das liegt in un-ser'm Blut_ beim Küs-sen,

-das liegt in un-ser'm Blut_ beim Küs-sen,

-das liegt in un-ser'm Blut_ beim Küs-sen,

musicalion
klicken für mehr

86

90

mei-ner Treu, da bin ich gleich da-bei, die Lie-be schmeckt mir sehr, -

mei-ner Treu, da bin ich gleich da-bei, die Lie-be schmeckt mir sehr, -

mei-ner Treu, da bin ich gleich da-bei, die Lie-be schmeckt mir sehr, -

mei-ner Treu, da bin ich gleich da-bei, die Lie-be schmeckt mir sehr, -

91 92 93 94 95 96

- das Küs-sen noch viel mehr, so ist es fe-scher Brauch bei Mi-li-tär__

- das Küs-sen noch viel mehr, so ist es fe-scher Brauch bei Mi-li-tär__

- das Küs-sen noch viel mehr, so ist es fe-scher Brauch bei Mi-li-tär__

- das Küs-sen noch viel mehr, so ist es fe-scher Brauch bei Mi-li-tär__

musicalion
klicken für mehr

97

100 101 102 103 104

coda

Hur -

Hur -

Hur -

Hur -

Hur -

The image shows a musical score for a vocal quartet and piano. It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts, each with the lyrics "Hur -" below them. The fifth staff is for the piano accompaniment. The score includes measure numbers 100 through 104. A "coda" symbol is present above measure 102. The piano part features various musical notations, including chords and single notes.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Einzugsmarsch](#)

Komponist: [Johann Strauss](#)

Epoche: Romantik

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Operette: Der Zigeunerbaron

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSTB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier
= Kl(1)

Der Zigeunerbaron