

EINZUGSMARSCH

(Aus : Der Zigeunerbaron)

Allegro vivace ♩ = 200

Johann Strauß

Sheet music for the march "Einzugsmarsch" (Excerpt from "Der Zigeunerbaron") by Johann Strauß. The tempo is Allegro vivace (♩ = 200). The score includes parts for Soprano 1, Tenor, Bass, and Piano.

The piano part features a prominent melody in the right hand, often marked *ff* (fortissimo), and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts (Soprano 1, Tenor, Bass) enter at measure 14 with the lyrics: "Hur - rah die Schlacht mit-ge-macht hab'n wir im fer-nen Land, Pul - ver -".

A watermark "musicalion click for more" is visible over the piano part.

20 21 22 23 24 25

-dampf ist im Kampf! Uns gar nicht un-be-kannt! Halt' dich grad' Ka-me-rad, hau' zu mit

-dampf ist im Kampf! Uns gar nicht un-be-kannt! Halt' dich grad' Ka-me-rad, hau' zu mit

-dampf ist im Kampf! Uns gar nicht un-be-kannt! Halt' dich grad' Ka-me-rad, hau' zu mit

-dampf ist im Kampf! Uns gar nicht un-be-kannt! Halt' dich grad' Ka-me-rad, hau' zu mit



26 30

Herz und Hand nur vor-an Mann für Mann, wer die Waf-fen tra-gen kann,

Herz und Hand nur vor-an Mann für Mann, wer die Waf-fen tra-gen kann,

Herz und Hand nur vor-an Mann für Mann, wer die Waf-fen tra-gen kann,

Herz und Hand nur vor-an Mann für Mann, wer die Waf-fen tra-gen kann,

31 32 33 *ff* 34 35 36 37

wo der Feind nur er - scheint, da packt man fest ihn an! Frisch und wohl - ge - muth

wo der Feind nur er - scheint, da packt man fest ihn an! Frisch und wohl - ge - muth

wo der Feind nur er - scheint, da packt man fest ihn an! Frisch und wohl - ge - muth

wo der Feind nur er - scheint, da packt man fest ihn an! Frisch und wohl - ge - muth



38 43

das liegt in un - serm Blut wo's los geht, hei sind wir dabei, die Lo - sung: Kurz und gut!

das liegt in un - serm Blut wo's los geht, hei sind wir da - bei, die Lo - sung: Kurz und gut!

das liegt in un - serm Blut wo's los geht, hei sind wir da - bei, die Lo - sung: Kurz und gut!

das liegt in un - serm Blut wo's los geht, hei sind wir da - bei, die Lo - sung: Kurz und gut!

44 45 46 47 48

Wenn der Don - ner kracht__ um uns her- in der Schlacht ,_ wird uns das

Wenn der Don - ner kracht__ um uns her- in der Schlacht ,_ wird uns das

Wenn der Don - ner kracht__ um uns her-Don - der Schlacht ,_ wird uns das

Wenn der Don - ner kracht um uns her- in der Schlacht , wird uns das



49

Herz nicht schwer. Es wär auch ein Mal -

Herz nicht schwer. Es wär auch ein Mal -

Herz nicht schwer. Es wär auch ein Mal -

Herz nicht schwer. Es wär auch ein Mal -

51 52 53 54 55 56

heur wenn's an- ders wär' beim Mi - li - tär, wä'rein Mal - heur beim Mi - li - tär! Hur -

heur wenn's an- ders wär' beim Mi - li - tär, wä'rein Mal - heur beim Mi - li - tär! Hur -

heur wenn's an- ders wär' beim Mi - li - tär, wä'rein Mal - heur beim Mi - li - an - Hur -

heur wenn's an- ders wär' beim Mi - li - tär wä'rein Mal - heur beim Mi - li - tär! Hur -

57 58 59 60 61 62 63

rah

rah

rah

rah

rah

1. Lu - stig
2. Lieb - chen

1. Lu - stig
2. Lieb - chen

1. Lu - stig
2. Lieb - chen

1. Lu - stig
2. Lieb - chen

1. Lu - stig
2. Lieb - chen

zum Coda.

64

65

66

67

68

69

oft un ver - hofft gehtes auch, im Krie - ge zu, man - chen Feind, der gut es meint, ach, wie
 fein bleibst al - l ein, a - ber kränk Dich da - rum nicht. Ich er - füll', wie Gott es will, als Sol-

oft un ver - hofft gehtes auch, im Krie - ge zu, man - chen Feind, der gut es meint, ach, wie
 fein bleibst al - l ein, a - ber kränk Dich da - rum nicht. Ich er - füll', wie Gott es will, als Sol-

oft un ver - hofft gehtes auch, im Krie - ge zu, man - chen Feind, der gut es meint, ach, wie
 fein bleibst al - l ein, a - ber kränk Dich da - rum nicht. Ich er - füll', wie Gott es will, als Sol-

oft un ver - hofft gehtes auch, im Krie - ge zu, man - chen Feind, der gut es meint, ach, wie
 fein bleibst al - l ein, a - ber kränk Dich da - rum nicht. Ich er - füll', wie Gott es will, als Sol-

mf

musicalion
 click for more

70

leicht er - o - berst Du! Sei nicht
 dat nur mei - ne Pflicht, blei - be

leicht er - o - berst Du! Sei nicht
 dat nur mei - ne Pflicht, blei - be

leicht er - o - berst Du! Sei nicht
 dat nur mei - ne Pflicht, blei - be

f

72

73

74

75

hart, wenn man zart, dei - nem Krie - ger- Her - zen naht, und als
 treu, 'sgeht vor - bei, lä - chelt uns das Krie - ger - glück, dann kehr

hart, wenn man zart, dei - nem Krie - ger- Her - zen naht, und als
 treu, 'sgeht vor - bei, lä - chelt uns das Krie - ger - glück, dann kehr

hart, wenn man zart, dei - nem Krie - ger- Her - zen naht, und als
 treu, 'sgeht vor - bei, lä - chelt uns das Krie - ger - glück, dann kehr

76

musicalion
 click for more

mu - thi - ger Sol
 ich im Au-gen-blick zu - rück! 2. Lieb - chen rück Dan lieb' ich wohl-ge -

mu - thi - ger Sol - dat greif' zu! zu Dan lieb' ich wohl-ge -

mu - thi - ger Sol - greif' zu! zu Dan lieb' ich wohl-ge-muth,

mu - thi - ger Sol - dat greif' zu! zu Dan lieb' ich wohl-ge-muth,

83

84

85

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are: -das liegt in un - ser'm Blut_ beim küs - sen, -das liegt in un- ser'm Blut_ beim Küs - sen, -das liegt in un - ser'm Blut_ beim Küs - sen, -das liegt in un - ser'm Blut_ beim Küs - sen, The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.



86

90

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are: mei -ner Treu, da bin ich gleich da -bei, die Lie - be schmeckt mir sehr, - mei -ner Treu, da bin ich gleich da -bei, die Lie - be schmeckt mir sehr, - mei -ner Treu, da bin ich gleich da -bei, die Lie - be schmeckt mir sehr, - mei -ner Treu, da bin ich gleich da -bei, die Lie - be schmeckt mir sehr, - The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

91 92 93 94 95 96

- das Küs-sen noch viel mehr, so ist es fe-scher Brauch bei Mi - li - tär__

- das Küs-sen noch viel mehr, so ist es fe-scher Brauch bei Mi - li - tär__

- das Küs-sen noch viel mehr, so ist es fe-scher Brauch bei Mi - li - tär__

- das Küs-sen noch viel mehr, so ist es fe-scher Brauch bei Mi - li - tär__

musicalion
click for more

97

100 101 102 103 104

coda

Hur -

Hur -

Hur -

Hur -

Hur -

The image shows a musical score for a Capella Scherzando, measures 100-104. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes a Coda symbol at measure 102. The lyrics "Hur -" are written under the vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Einzugsmarsch](#)

Compositor: [Johann Strauss](#)

Época: Romanticismo

Tema: Amor

Categoría: Operetta: The Gypsy Baron

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SSTB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Piano = Pno(1)