

Quodlibet (Liebe)

Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 265.

Text: aus ‚Der Kapellmeister von Venedig‘ (Leopold Breitenstein)

Leonhard von Call (* 1767; † 1815)

1 Mäßig (♩ = 66)

Tenor I *p* Al - les, was die Erd' ent - hält, was die Luft um - gie - bet,

Tenor II *p* Al - les, was die Erd' ent - hält, was die Luft um - gie - bet,

Bass I *p* Al - les, was die Erd' ent - hält, was die Luft um - gie - bet,

Bass II *p* Al - les, was die Erd' ent - hält, die Luft um - gie - bet,

5 *f* die - se gan - ze wei - te Welt paa - ret sich und lie - bet.

T. II *f* die - se gan - ze sich und lie - bet.

B. I *f* die - se gan - ze wei - te Welt paa - ret sich und lie - bet.

B. II *f* die - se gan - ze wei - te Welt paart sich und lie - bet.

musicalion
klicken für mehr

9 *p* Hüpf - fen Re - he durch den Wald, Gei - ßen auf den

T. II *p* Hüpf - fen Re - he durch den Wald, Gei - ßen auf den

B. I *p* Hüpf - fen Re - he, Gei - ßen auf den

B. II *p* Hüpf - fen Re - he durch den Wald,

12

T. I Flu - ren, fol - gen ih - ren Gat - ten bald

T. II Flu - ren, fol - gen ih - ren Gat - ten bald

B. I Flu - ren, fol - gen ih - ren Gat - ten bald

B. II hüp - fen Re - he durch den Wald, fol - gen ih - ren

p

15

T. I hüp - fend ih - ren Spu - ren. Wenn der Tau - ber ein - sam girrt,

T. II hüp - fend ih - ren Spu - ren. Wenn der Tau - ber ein - sam girrt,

B. I hüp - fend ih - ren Spu - ren. Wenn der Tau - ber ein - sam girrt,

B. II Gat - ten hüp - fend ih - ren Spu - ren. Wenn der Tau - ber ein - sam girrt,

f

musicalion
klicken für mehr

19

T. I lo - cket er sein Täub - chen; wenn im Strauch ein Kä - fer irrt,

T. II lo - cket er sein Täub - chen; wenn im Strauch ein Kä - fer irrt,

B. I lo - cket er sein Täub - chen, wenn im Strauch ein Kä - fer irrt,

B. II lo - cket er sein Täub - chen, wenn im Strauch ein Kä - fer irrt,

ritard. *p*

23

T. I sucht er sich ein Weib - chen, sucht er sich ein Weib - chen!

T. II sucht er sich ein Weib - chen, sucht er sich ein Weib - chen!

B. I sucht er sich ein Weib - chen, sucht er sich ein Weib - chen!

B. II sucht er sich ein Weib - chen, sucht er sich ein Weib - chen!

a tempo *pp*

27

T. I Blu - men öff - nen ih - re Brust lau - en Mit - tags - win - den,

T. II Blu - men öff - nen ih - re Brust lau - en Mit - tags - win - den,

B. I Blu - men öff - nen ih - re Brust lau - en Mit - tags - win - den,

B. II Blu - men öff - nen ih - re Brust lau - en Mit - tags - win - den,

musicalion
klicken für mehr

31 *f*

T. I E - feu schlin - get sich mit Lust um be - moos - te Lin - den,

T. II E - feu schlin - get sich mit Lust um be - moos - te Lin - den,

B. I E - feu schlin - get sich mit Lust um be - moos - te Lin - den,

B. II E - feu schlin - get sich mit Lust um be - moos - te Lin - den,

35

p

T. I Lie - be mur - melnd eilt der Bach un - ter den Ge -

T. II Lie - be mur - melnd eilt der Bach un - ter den Ge -

B. I Lie - be mur - melnd eilt der Bach un - ter den Ge -

B. II Lie - be mur - melnd eilt der Bach, Lie - be,

38

T. I - bü - schen ei - nem an - dern Ba - che nach,

T. II - bü - schen

B. I - bü - schen ei - nem an - dern Ba - che

B. II Lie - be mur - melnd eilt der Bach ei - nem an - dern Ba - che

musicalion
klicken für mehr

41

f *ritard.* *p*

T. I sich mit ihm zu mi - schen, sich mit ihm zu mi - schen.

T. II sich mit ihm zu mi - schen, sich mit ihm zu mi - schen.

B. I nach, sich mit ihm zu mi - schen, sich mit ihm zu mi - schen.

B. II nach, sich mit ihm zu mi - schen, sich mit ihm zu mi - schen.

45 **a tempo**
p

T. I Al - les, was die Erd' ent - hält, was die Luft um - gie - bet,

T. II Al - les, was die Erd' ent - hält, was die Luft um - gie - bet,

B. I Al - les, was die Erd' ent - hält, was die Luft um - gie - bet,

B. II Al - les, was die Erd' ent - hält, die Luft um - gie - bet,

49 **f**

T. I die - se gan - ze wei - te Welt paa - ret sich und lie - bet,

T. II die - se gan - ze sich und lie - bet,

B. I die - se gan - ze wei - te Welt paa - ret sich und lie - bet,

B. II die - se gan - ze wei - te Welt paart sich und lie - bet;

musicalion
klicken für mehr

53 **Langsam** (♩ = 57)

T. I paa - ret sich und lie - bet, paa - ret sich und lie - bet.

T. II paa - ret sich und lie - bet, paa - ret sich und lie - bet.

B. I paa - ret sich und lie - bet, paa - ret sich und lie - bet.

B. II al - les, was die Erd' ent - hält, die - se gan - ze wei - te Welt lie - bet.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Quodlibet \(Liebe\)](#)

Komponist: [Leonhard von Call](#)

Epoche: Romantik

Thema: Liebe, Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Bei diesem flotten Lied dreht sich alles um das Paarungsverhalten von Fauna und Flora; Text: aus ‚Der Kapellmeister von Venedig‘ (Leopold Breitenstein); Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 265.