



Iste confessor Domini

Hymnus für gemischten Chor mit Orgelbegleitung

ORGELPARTITUR

Vaclav Emanuel Horak, 1800 - 1871

Moderato

S
A

mf *p*

1. I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes, quem pi - e
2. Qui pi - us, pru - dens, hu - mi - ls, pu - di - cus, so - bri - am
3. Cu - jus ob prae - stans me - ri - tum, fre - quen - ter, ae - gra quae
4. No - ster hinc il - li cho - rus ob - se - quen - tem con - ci - nit
5. Sit sa - lus il - li, de - cus at - que vir - tus, qui, su - per

T

mf *p*

8

1. I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes, quem pi - e
2. Qui pi - us, pru - dens, hu - mi - ls, pu - di - cus, so - bri - am
3. Cu - jus ob prae - stans me - ri - tum, fre - quen - ter, ae - gra quae
4. No - ster hinc il - li cho - rus ob - se - quen - tem con - ci - nit
5. Sit sa - lus il - li, de - cus at - que vir - tus, qui, su - per

B

mf *p*

1. I - ste con - fes - sor Do - mi - ni, co - len - tes, quem pi - e
2. Qui pi - us, pru - dens, hu - mi - ls, pu - di - cus, so - bri - am
3. Cu - jus ob prae - stans me - ri - tum, fre - quen - ter, ae - gra quae
4. No - ster hinc il - li cho - rus ob - se - quen - tem con - ci - nit
5. Sit sa - lus il - li, de - cus at - que vir - tus, qui, su - per

mf *p*

musicalion

klicken für mehr

6

1. lau - dant po - pu - li per or - bem, haec di - e lae - tus me - ru - it su -
2. du - xit si - ne la - be vi - tam, do - nec hu - ma - nos a - ni - ma - vit
3. pas - sim ia - cu - e - re mem - bra, vi - ri - bus mor - bi do - mi - tis, sa -
4. lau - dem ce - le - bres - que pal - mas ut pi - is e - jus pre - ci - bus ju -
5. coe - li so - li - o co - rus - cans, to - ti - us mun - di se - ri - em gu -

8

1. lau - dant po - pu - li per or - bem, haec di - e lae - tus me - ru - it su -
2. du - xit si - ne la - be vi - tam, do - nec hu - ma - nos a - ni - ma - vit
3. pas - sim ia - cu - e - re mem - bra, vi - ri - bus mor - bi do - mi - tis, sa -
4. lau - dem ce - le - bres - que pal - mas ut pi - is e - jus pre - ci - bus ju -
5. coe - li so - li - o co - rus - cans, to - ti - us mun - di se - ri - em gu -

12

f 4 x

1. pre - mos lau - dis ho - no - res.
 2. au - rae spi - ri - tus ar - tus.
 3. lu - ti re - sti - tu - un - tur.
 4. ve - mur o - mne per ae - vum.
 5. ber - nat tri - nus et u - nus.

f 4 x

8 1. pre - mos lau - dis ho - no - res.
 2. au - rae spi - ri - tus ar - tus.
 3. lu - ti re - sti - tu - un - tur.
 4. ve - mur o - mne per ae - vum.
 5. ber - nat tri - nus et u - nus.

f 4 x

1. pre - mos lau - dis ho - no - res.
 2. au - rae spi - ri - tus ar - tus.
 3. lu - ti re - sti - tu - un - tur.
 4. ve - mur o - mne per ae - vum.
 5. ber - nat tri - nus et u - nus.

4 x

musicalion
 klicken für mehr

17

f

S A - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

f

A A - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

f

8 T A - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

f

B A - - - - - men, a - men, a - - - - - men.

f

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Iste confessor Domini \(Hymne\)](#)

Komponist: [Václav \(Wenzel\) Eman Horák](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

5 Strophen nach altem Choral-Text