

Der Lustgang [SATB]

Aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ (1833), No. 278.

Text: Martin Opitz (1597-1639); arr. f. [SATB]: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

Gemütlich (♩ = 33)

Sopran *p*

1. Kommt, laßt uns geh'n spa - zie - ren durch den viel - grü - nen Wald; die
2. Wohl dem, der frei kann sin - gen, wie du, du Volk der Luft, und
3. O wohl dem, der frei le - bet, wie du, du leich - te Schar, in

Alt *p*

1. Kommt, laßt uns geh'n spa - zie - ren durch den viel - grü - nen Wald; die
2. Wohl dem, der frei kann sin - gen, wie du, du Volk der Luft, und
3. O wohl dem, der frei le - bet, wie du, du leich - te Schar, in

Tenor *p*

1. Kommt, laßt uns geh'n spa - zie - ren durch den viel - grü - nen Wald; die
2. Wohl dem, der frei kann sin - gen, wie du, du Volk der Luft, und
3. O wohl dem, der frei le - bet, wie du, du leich - te Schar, in

Bass *p*

1. Kommt, laßt
2. Wohl d
3. O v

musicalion
klicken für mehr

5

S.

Vög - lein mu - si - zie - ren, daß Berg und Tal er - schallt.
sei - ne Stim - me schwin - gen zu dem, auf den er hofft.
Trost und Frie - den schwe - bet und au - ßer al - ler Fahr!*)

A.

Vög - lein mu - si - zie - ren, daß Berg und Tal er - schallt.
sei - ne Stim - me schwin - gen zu dem, auf den er hofft.
Trost und Frie - den schwe - bet und au - ßer al - ler Fahr!

T.

Vög - lein mu - si - zie - ren, daß Berg und Tal er - schallt.
sei - ne Stim - me schwin - gen zu dem, auf den er hofft.
Trost und Frie - den schwe - bet und au - ßer al - ler Fahr!

B.

Vög - lein mu - si - zie - ren, daß Berg und Tal er - schallt.
sei - ne Stim - me schwin - gen zu dem, auf den er hofft.
Trost und Frie - den schwe - bet und au - ßer al - ler Fahr!

*) Fahr = Gefahr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Lustgang \[SATB\]](#)

Komponist: [Konrad Kocher](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Eine durchaus sinnstiftende Aufforderung zum 'vogelleichten' Spaziergang, arrangiert für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Martin Opitz (1597-1639); aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 278. Hinweis: hier auch erhältlich das Original für 4-stimmigen Männerchor [TTBB].