

Tota pulchra es

Nr. XX! aus Opus Melicum (Weissensee, Friedrich), Magdeburg Andreas Seydner, 1602 - RISM Id no. 301011021
Transposition: große Sekunde abwärts

Textquelle: Hohes Lied 4:7,11; 2:11-13; 4:8.

Friedrich Weissensee (1560-1622)

Chorus Primus

Cantus S.1 To - ta pulch - ra es, a - mi - ca

VI. Vox S.2 To - ta pulch - ra es a - mi -

Altus A.1 To - ta pulch - ra es, a - mi - ca

Tenor T.1

V. Vox T.2

Bassus B.

S.1 me - - - a,

S.2 - ca me - - - a,

A. me - - - a,

T. To - ta pulch - ra es, a -

T.2 To - ta pulch - ra es a - mi -

B. To - ta pulch - ra es, a -

Copyright © Malzer Übertragung und Notensatz: Karl Heinz Malzer - April 2024

Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen oder Änderungen, soweit vorhanden, stehen jeweils über den Noten.

Als praktische Chorausgabe kann diese frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht-kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

7

S.1 to - - - ta pulch - ra

S.2 to - ta pulch - - ra

A a - mi - - ca, a -

T mi - ca me - - a, to - -

T.2 - - ca me - - a, to - ta pulch -

B mi - ca pulch -

musicalion

klicken für mehr

10

S.1 es, a - mi - ca me - a, a - mi - ca

S.2 es, a - mi - - -

A mi - - ca, a - mi - -

T ta pulch - ra es, a - - mi - -

T.2 ra es, a - mi - ca me - a,

B - chra es - - - a - mi -

13

S.1 me - a, a - mi - ca me - a.

S.2 - ca me - a, a - mi - ca me -

A. ca, a - mi - - ca me - a, me - a,

T. - ca me - a, a - mi - ca me - a.

T.2 a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a.

B. - ca me - a.

musicalion
klicken für mehr

17

S.1 et ma - cu - la non est, in

S.2 a, et ma - cu - la non est, non est in

A. et ma - cu - la non est, non est in te

T.

T.2

B.

21

S.1 te, fa - vus dis - til - lans,

S.2 te, fa - vus dis -

A. non est in te, non est in te, fa -

T. et ma - cu - la non est in te

T.2 et ma - cu - la non est, in te,

B. et ma - cu - la non est in te,

musicalion

klicken für mehr

24

S.1 fa - vus dis - til - lans, fa - vus dis - til - lans, la - bi - a tu - a,

S.2 til - lans, fa - vus dis - til - lans, dis - til - lans, la - bi - a tu - a,

A. vus dis - til - lans, fa - vus dis - til - lans, la - bi -

T. fa - vus dis - lans, fa - fa - vus dis - til - lans, la - bi - a tu - a, la -

T.2 fa - vus dis - til - lans, dis - til - lans, la - bi

B. fa - vus dis - til - lans, fa - vus dis - til - lans, la - bi

Originalstimme T2
 siehe aber T. 53
 gus1 in S2

Geänderte Stimme T2
 Takte 52 und 53

27

S.1 la - bi-a tu - a, la - bi - a tu -

S.2 la - bi - a tu - a, la - bi - a

A. a tu - a, la - bi - a,

T. - bi-a tu - a, la - bi - a tu - a tu -

T.2 - bi - a tu -

B. a tu - a, la - bi - a tu - a

a tu -

musicalion
klicken für mehr

30

S.1 - - - a, mel et lac sub lin - qua tu -

S.2 - tu - a, mel et lac sub lin - qua tu -

A. la - bi - a tu - a, mel et lac sub lin - qua tu -

T. a,

T.2 - tu - - - a,

B. - - - a,

33

S.1 a, mel et lac sub lin-qua tu - a, o - dor un -

S.2 - a, o - dor un-guen -

A a, o - dor un - guen

T mel et lac sub lin-qua tu - a,

T.2 o - dor un-guen -

B mel et

musicalion

klicken für mehr

36

S.1 guen - to - rum tu - o - rum su - per om-ni - a a -

S.2 to - rum tu - o - rum su - per om-ni - a

A - to-rum tu - o - rum su - per om-ni - a

T su - per om-ni - a a -

T.2 to - rum tu - o - rum su - per om-ni - a

B su - per om-ni - a a -

39

S.1 ro - ma - ta, a - ro - ma - ta, sur - ge pro - pe - ra a - mi -

S.2 a - ro - ma - ta, sur - ge pro - pe - ra a -

A a - ro - ma - ta, sur - ge pro - pe - ra a -

T - ro - ma - ta,

T.2 a - ro - ma - ta,

B ro - ma -

musicalion
klicken für mehr

42

S.1 - ca me - a, co -

S.2 mi - ca me - a, co -

A mi - ca me - a, sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a, co -

T vsur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a,

T.2 sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a, co -

B sur - ge pro - pe - ra a - mi - ca me - a, co -

(45)

S.1 lum - ba me - a, for - mo - sa me - a, ve - ni de

S.2 lum - ba me - a, for - mo - sa me - a, ve - ni de

A lum - ba me - a, for - mo - sa me - a, ve - ni de

T co - lum - ba me - a, for - mo - sa me - a,

T.2 lum - ba me - a, for - mo - sa me - a,

B lum - ba me

(49)

S.1 Li - ba - no,

S.2 Li - ba - no,

A Li - ba - no, ve -

T ve - ni de Li - ba - no,

T.2 ve - ni de Li - ba - no, de Li - ba -

B ve - ni de Li - ba -

53

S.1 ve - ni de Li - ba - no,

S.2 ve - ni de Li - - - - - ba - no,

A. - - - - - ni de Li - - - - - ba -

T. -

T.2 no, ve - ni de Li - ba - no, ve -

B. no,

musicalion
klicken für mehr

56

S.1 -

S.2 -

A. no, ve - ni, ve - ni de Li - ba -

T. ve - ni de Li - ba - no, de Li - ba -

T.2 ni, ve - ni de Li - ba - no, de Li - - - - - ba -

B. ve - ni de Li - - - - - ba - no,

59

S.1 sur - ge pro-pe - ra a - mi - ca me - a,

S.2 sur ge pro-pe - ra a - mi - ca me - a,

A. no, sur ge pro-pe - ra a - mi - ca me - a, sur - ge pro-pe -

T. no, sur - ge pro-pe -

T.2 no, sur - ge pro-pe - ra a -

B. sur - ge pro-pe -

musicalion

klicken für mehr

62

S.1 co - lum-ba me - a, for - mo - sa me -

S.2 co - lum-ba me - a, for - mo - sa me -

A. ra a - mi - ca me - a, co-lum - ba me - a, for - mo - sa me -

T. ra a - mi - ca me - a, co-lum-ba me - a, for - mo - sa me -

T.2 mi - ca me - a, co - lum-ba me - a, for - mo - sa me -

B. ra a - mi - ca me - a, co-lum-ba me a, for - mo - sa me -

66

S.1 a, ve - ni de Li - ba - no,

S.2 a, ve - ni, ve - ni de Li - ba - no,

A a, ve - ni de Li - ba - no,

T a, ve - ni de

T.2 a, ve - ni de

B a, - ni de



musicalion
klicken für mehr

70

S.1 ve - ni de

S.2 ve - ni de Li -

A ve - - - - ni

T Li - ba - no, de Li - ba - no, ve - - ni de

T.2 Li - ba - no,

B - Li - - - ba - no,



73

S.1 Li - ba - no,

S.2 ba - no,

A de Li - ba - no, ve - ni,

T Li - ba - no, ve - ni de

T.2 ve - ni de Li -

B ni de

musicalion

klicken für mehr

76

S.1 ve - ni, ve - ni, ve - ni, co - ro -

S.2 ve - ni, ve - ni, ve - ni, co - ro -

A de Li - ba - no. ve - ni, ve - ni, ve - ni, co - ro -

T Li - ba - no. ve - ni, ve - ni, ve - ni, co - ro -

T.2 - ba - no, de Li - ba - no. ve - ni, ve - ni, ve - ni, co - ro -

B Li - ba - no. ve - ni, ve - ni, ve - ni, co - ro -

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tota pulchra es](#)

Komponist: [Friedrich Weissensee](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)