

Tahiti

Foxtrot

aus der Operette „Nächte in Shanghai“

Text: Günther Schwenn

Musik: Friedrich Schröder

Akkordeon Bearbeitung:

Walter Pörschmann

Beschwingt

p

Refrain
Komm mit mir nach Ta -

hi - ti, nach Ta - hi - ti mit mir!

musicalion
klicken für mehr

Dort am Stü lich mit

dir! Blau ist der Hime - mel,

mf

blau ist das Meer. Wenn ich doch in Ta -

The image displays a musical score for the song 'Tahiti' in 2/4 time. It includes piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal part includes lyrics in German. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score. The score is divided into sections: 'Beschwingt' and 'Refrain'. Dynamics like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) are indicated. The lyrics are: 'hi - ti, nach Ta - hi - ti mit mir!', 'Dort am Stü lich mit', 'dir! Blau ist der Hime - mel,', and 'blau ist das Meer. Wenn ich doch in Ta -'.

hi - ti _____ in Ta - hi - ti _____ heit' wär', _____ mit

The first system of the musical score for 'Tahiti'. It features a piano accompaniment in the left hand with chords and a melody in the right hand. The lyrics are 'hi - ti _____ in Ta - hi - ti _____ heit' wär', _____ mit'.

dir _____ dort $\oplus$ wär! _____ Die schlan - ken Pal - men rau - schen lei - se, -

The second system of the musical score. It includes a piano accompaniment and a melody. The lyrics are 'dir _____ dort $\oplus$ wär! _____ Die schlan - ken Pal - men rau - schen lei - se, -'. A piano dynamic marking 'p' is present.

_____ und es er - klingt die al - te Wei - se _____ von In - seln der Glück - se - lig -

The third system of the musical score. It features a piano accompaniment and a melody. The lyrics are '_____ und es er - klingt die al - te Wei - se _____ von In - seln der Glück - se - lig -'.

keit, _____ ten, _____

The fourth system of the musical score. It includes a piano accompaniment and a melody. The lyrics are 'keit, _____ ten, _____'. A mezzo-forte dynamic marking 'mf' is present.

die Stun - den wer den zu Mi - nu ten, _____ wir sind zur Fahrt ins Glück be - reit! _____

The fifth system of the musical score. It features a piano accompaniment and a melody. The lyrics are 'die Stun - den wer den zu Mi - nu ten, _____ wir sind zur Fahrt ins Glück be - reit! _____'.

$\oplus$ Coda wär! _____

The sixth system of the musical score, which is the Coda. It features a piano accompaniment and a melody. The lyrics are ' $\oplus$ Coda wär! _____'. A ritardando dynamic marking 'rit.' is present.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tahiti](#)

Komponist: [Friedrich Schröder](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Nächte in Shanghai

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Akkordeon

Instrumentierung: Akkordeon = Akk(1), Gesang Solo>X = unbestimmte
Stimmlage (J(1))

Foxtrot aus der Operette „Nächte in Shanghai“ - Bearb. Walter Pörschmann