

in our many conversations.....

Diane Berry

♩ = 72

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

p

p

mp

mp

6

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

mf

p

arco mf

mf

musicalion
klicken für mehr

10

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pizz.

arco

arco

musicalion
klicken für mehr

20

Vln. 1

p

Vln. 2

mp *mf* *mf*

Vla.

mf

Vc.

p *mf* 3

23

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

mf

mf >

mf

mf >

mf

3

27

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pizz.

mf

arco

musicalion

klicken für mehr

29

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pizz.

f

mp

mp

mp

mp

mf > *mp*

arco

mp

31

Vln. 1 *mf* pizz.

Vln. 2 *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

f arco

33

Vln. 1 pizz. *mp* arco *f*

Vln. 2 pizz. arco *f*

Vla. pizz. *mp* arco *f*

Vc. pizz. *mp* arco *f*

musicalion
klicken für mehr

35

Vln. 1 pizz. arco pizz. arco pizz. *p*

Vln. 2 pizz. arco pizz. arco pizz. *p*

Vla. pizz. arco pizz. arco pizz. *p*

Vc. pizz. arco pizz. arco pizz. *p*

37

Vln. 1

arco

pizz.

arco

Vln. 2

arco

pizz.

arco

Vla.

arco

pizz.

arco

Vc.

arco

pizz.

arco

f

mp

mf

40

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

mf

p

mf

p

mf

musicalion

klicken für mehr

44

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

f

f

f

mp

47

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

mp

mp

mf

50

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

f

f

musicalion
klicken für mehr

53

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

p

p

f

mf

56

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

f

f

musicalion
klicken für mehr

60

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

mf

p

pp

pp

mf

p

musicalion
klicken für mehr

63

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pp

pp

musicalion
klicken für mehr

A musical score snippet featuring four staves: Vln. 1, Vln. 2, Vla., and Vc. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings like *pp*, *p*, and *ppp*. A large, semi-transparent orange oval is centered over the score, containing the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font. Below it, the text "klicken für mehr" is written in a smaller, orange, sans-serif font. The background of the oval has a subtle gradient and a slight shadow effect.

74

Vln. 1

mf

Vln. 2

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Play each of these glissandi at random times, at random speeds, each musician repeating them four times. When done move to the final note of the bar and hold until all players are on that final note. Pause a little longer and then continue.

80

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf *mf* *n* *n* *n* *n*

musicalion

klicken für mehr

♩ = 92

85

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

ppp *ff* *p* *ppp* *ff* *p* *ppp* *ff* *p*

89

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

91

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

93

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

f

mp

p

mf

mf

95

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f *mp*

p *mp*

97

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

99

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f *f*

mf *p* *mf*

101

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

f

mf

f

mf

103

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

musicalion
klicken für mehr

105

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

mp

mf

mp

mp

107

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *f*

Vc. *mf* *p* *mf*

109

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

111

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *ff* *mp*

Vc. *ff*

113

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

f

mp

f

115

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

f

f

musicalion
klicken für mehr

117

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

f

f

f

121

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

pp *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

130

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla.

Vc. *mp*

134

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

138

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

142

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

145

Vln. 1 *mf*

Vln. 2

Vla.

Vc. *mf*

musicalion
klicken für mehr

148

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

n

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In our many conversations....](#)

Komponist: [Diane Berry](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Violine 2+[Vla+Vc]

Instrumentierung: Violine (Geige) = Vl(2), Viola (Bratsche) = Vla(1),
Violoncello (Cello) = Vc(1)

Dieses Stück erforscht die Kommunikation, die bei der Aufführung eines Stücks durch ein kleines Kammerensemble, in diesem Fall ein Streichquartett, stattfindet. Die Interpreten, die oft zusammenarbeiten, entwickeln viele Arten der Kommunikation und führen viele Gespräche. Diese Erkundung findet in nur einem einzigen Musikstück statt. Durch Tonhöhen, Rhythmus, Artikulation und Dynamik interagiert jede musikalische Linie mit den anderen Linien, und jeder Musiker interagiert mit den anderen Mitgliedern des Ensembles. Sie verflechten sich miteinander und umeinander herum, manchmal sprechen sie miteinander, manchmal kommentieren oder hinterfragen sie eine vorherige Aussage, vielleicht ignorieren sie sich sogar gegenseitig.