

5

Soprano I Ach Herr, ach Herr, straf mich nicht in dei-nem

Alto I Ach Herr, ach Herr, straf mich nicht in dei-nem

Tenor I Ach Herr, ach Herr, straf mich nicht in dei-nem

Bass I Ach Herr, ach Herr, straf mich nicht in dei-nem

Soprano II

Alto II

Tenor II

Bass II

Continuo

musicalion
klicken für mehr

S I Zorn und züch-ti-ge mich nicht in dei-nem Grim-me.

A I Zorn und züch-ti-ge mich nicht in dei-nem Grim-me.

T I Zorn und züch-ti-ge mich nicht in dei-nem Grim-me.

B I Zorn und züch-ti-ge mich nicht in dei-nem Grim-me.

S II und züch-ti-ge mich nicht, und züch-ti-ge mich nicht in dei-nem Grim-me.

A II und züch-ti-ge mich nicht, und züch-ti-ge mich nicht in dei-nem Grim-me.

T II und züch-ti-ge mich nicht, und züch-ti-ge mich nicht in dei-nem Grim-me.

B II und züch-ti-ge mich nicht, und züch-ti-ge mich nicht in dei-nem Grim-me.

15 20

S I Herr sei mir gnä - dig, Herr sie mir gnä - dig, Herr

A I Herr sei mir gnä - dig, Herr sei mir gnä - dig,

T I Herr sei mir gnä-dig, Herr sei mir gnä- dig,

B I Herr sei mir gnä - dig, Herr sei mir

S II Herr sei mir gnä - dig, Herr sei mir gnä -

A II Herr sei mir gnä - dig, Herr sei mir

T II Herr sei mir gnä - dig, Herr sei mir gnä-

B II Herr sei mir gnä - dig, Herr

musicalion

klicken für mehr

S I sei mir gä denn ich bin

A I Herr sei mir gnä - dig, denn ich bin

T I Herr sei mir gnä- dig, denn ich bin

B I gnä- dig, denn ich bin

S II dig, Herr sei mir gnä - dig, denn ich bin schwach;

A II gnä - dig, Herr sei mir gnä - dig, denn ich bin schwach;

T II dig, Herr sei mir gnä - dig, denn ich bin schwach;

B II sei mir gnä- dig, denn ich bin schwach;

4 4 #3 # #

30

S I schwach; hei - le mich, Herr,

A I schwach; hei - le mich, Herr,

T I schwach; hei - le mich, Herr,

B I schwach; hei - le mich, Herr,

S II hei - le mich Herr, denn mei - ne Ge - bei - ne sind er - schro - cken, und

A II hei - le mich Herr, denn mei - ne Ge - bei - ne sind er - schro - cken,

T II hei - le mich Herr, denn mei - ne Ge - bei - ne sind er - schro - cken, und mei - ne

B II hei - le mich Herr, denn mei - ne Ge - bei - ne sind er - schro - cken, und

musicalion

klicken für mehr

40

S I lang, ach du Herr, wie

A I Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie

T I Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie

B I Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie

S II mei - ne See - le ist sehr er - schro - cken. Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie

A II und mei - ne See - le ist sehr er - schro - cken. Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie

T II See - le ist sehr er - schro - cken. Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie

B II mei - ne See - le ist sehr er - schro - cken. Ach du Herr, wie lang, ach du Herr, wie

45

S I lang! Wen-de dich Herr und er-ret-te mei-ne See- le;

A I lang! Wen-de dich Herr und er-ret-te mei-ne See- le;

T I lang! Wen-de dich Herr und er-ret-te mei-ne See- le;

B I lang! Wen-de dich Herr und er-ret-te mei-ne See - le;

S II lang! Wen-de dich Herr und er-ret-te mei-ne See -

A II lang! Wen-de dich Herr und er-ret-te mei-ne See -

T II lang! Wen-de dich Herr und er-ret-te mei-ne See-

B II lang! Wen-de dich Herr und er-ret-te mei-ne See -

6 6 6 #6 7 #6

musicalion

klicken für mehr

55

S I hilf mir um

A I hilf mir um dei - ner Gü-te wil- len.

T I hilf mir um dei - ner Gü-te wil- len.

B I hilf mir um dei - ner Gü-te wil - len.

S II le; hilf mir um dei - ner Gü-te wil - len. Denn im To-de ge- den - ket man dein

A II le; hilf mir um dei - ner Gü-te wil - len. Denn im To-de ge- den - ket man dein

T II le; hilf mir um dei-ner, um dei-ner Gü-te wil- len. Denn im To-de ge- den - ket man dein

B II le; hilf mir um dei - ner Gü-te wil - len. Denn im To-de ge- den - ket man dein

4 #3 # # #

60 65

S I Ich bin so mü - de von Seu- fzen,

A I Ich bin so mü - de von Seu-fzen,

T I Ich bin so mü - de von Seu-fzen,

B I Ich bin so mü - de von Seu - fzen,

S II nicht; wer will dir in der Höl-le dan - ken? Ich

A II nicht; wer will dir in der Höl-le dan - ken? Ich

T II nicht; wer will dir in der Höl-le dan - ken? Ich

B II nicht; wer will dir in der Höl-le dan - ken? Ich

6 4 #

musicalion
klicken für mehr

70

S I

A I

T I

B I

S II schwem-me mein Bett die gan-ze Nacht und net-ze mit mei-nen Thrä - nen mein La-

A II schwem-me mein Bett die gan-ze Nacht und net-ze mit mei-nen Thrä-nen mein

T II schwem-me mein Bett die gan - ze Nacht und net-ze mit mei-nen Thrä-nen mein

B II schwem-me mein Bett die gan-ze Nacht und net-ze mit mei-nen Thrä - nen mein La -

6 4 #

S I
Mei-ne Ge - stalt ist ver - fal-len von Trau - ern und ist alt wor-

A I
Mei-ne Ge - stalt ist ver - fal-len von Trau- ern und ist alt wor -

T I
Mei-ne Ge - stalt ist ver - fal-len von Trau- ern und ist alt wor -

B I
Mei-ne Ge - stalt ist ver - fal-len von Trau - ern und ist alt wor -

S II
ger.

A II
La - ger.

T II
La- ger.

B II
La - ger.

#3 4 #3 6 6 6 4 #3

musicalion
klicken für mehr

S I
den; de. Wei-chet von mir al-le Ü-bel -

A I
den; denn ich al-lent - hal-ben ge - äng-stet wer - de. Wei-chet von mir al-le Ü-bel -

T I
den; denn ich al-lent - hal-ben ge - äng-stet wer-de. Wei-chet von mir al-le

B I
den; denn ich al-lent - hal-ben ge - äng-stet wer - de. Wei-chet von mir al-le Ü-bel -

S II
denn ich al-lent - hal - ben ge - äng-stet wer - de. Wei-chet von mir al-le Ü-bel -

A II
denn ich al-lent - hal - ben ge - äng-stet wer - de. Wei-chet von mir al-le Ü - bel -

T II
denn ich al-lent - hal - ben ge - äng-stet wer- de. Wei-chet von mir al-le Ü - bel -

B II
denn ich al-lent - hal - ben ge - äng-stet wer - de. Wei-chet von mir al-le Ü-bel -

6 9 8 #

S I thä - ter; denn der Herr hört mein Wei-nen, mein Ge -

A I thä - ter; denn der Herr hört mein Wei-nen, mein Ge -

T I Ü-bel-thä-ter; denn der Herr hört mein Wei-nen, mein Ge -

B I thä - ter; denn der Herr hört mein Wei-nen, mein Ge -

S II thä - ter; der Herr hört mein Fle-hen, mein Ge -

A II thä - ter; der Herr hört mein Fle-hen, mein Ge -

T II thä - ter; der Herr hört mein Fle-hen, mein Ge -

B II thä - ter; der Herr hört mein Fle-hen, mein Ge -

S I bet nimmt der He. zu Schan - den

A I bet nimmt der Herr an. Es müs-sen al-le mei-ne Fein-de zu Schan - den

T I bet nimmt der Herr an. Es müs-sen al-le mei-ne Fein-de zu Schan - den

B I bet nimmt der Herr an. Es müs-sen al-le mei-ne Fein-de zu Schan - den

S II bet nimmt der Herr an. Es müs-sen al-le mei-ne Fein-de zu

A II bet nimmt der Herr an. Es müs-sen al-le mei-ne Fein-de zu

T II bet nimmt der Herr an. Es müs-sen al-le mei-ne Fein-de zu

B II bet nimmt der Herr an. Es müs-sen al-le mei-ne Fein-de zu

S I wer - den und sehr er-schre-cken, sich zu-rü-cke keh - ren und zu Schan-den wer-den

A I wer - den und sehr er-schre-cken, sich zu - rü-cke keh - ren und zu Schan-den wer-den

T I wer - den und sehr er-schre-cken, sich zu - rü-cke keh-ren und zu Schan-den wer-den

B I wer - den und sehr er-schre-cken, sich zu-rü-cke keh - ren und zu Schan-den wer-den

S II Schan-den wer-den und sehr er- schre- cken,

A II Schan-den wer-den und sehr er-schre- cken,

T II Schan-den wer-den und sehr er-schre- cken,

B II Schan-den wer-den und sehr er-schre- cken,

musicalion

klicken für mehr

S I plöt-zlich, und zu Schan-den wer-den

A I plöt-zlich, und zu Schan-den wer-den plöt-zlich, und zu Schan-den wer-den

T I plöt-zlich, und zu Schan-den wer-den plöt-zlich, und zu Schan-den wer-den

B I plöt-zlich, und zu Schan-den wer-den plöt-zlich, und zu Schan-den wer-den

S II und zu Schan-den wer-den plöt - zlich, und zu Schan-den wer-den plöt - zlich.

A II und zu Schan-den wer-den plöt - zlich, und zu Schan-den wer-den plöt - zlich.

T II und zu Schan-den wer-den plöt - zlich, und zu Schan-den wer-den plöt - zlich.

B II und zu Schan-den wer-den plöt - zlich, und zu Schan-den wer-den plöt - zlich.

110 115

S I plöt-zlich.

A I plöt-zlich.

T I plöt-zlich.

B I plöt-zlich.

S II Eh-re sei dem Va - ter und dem Sohn und auch dem heil-gen

A II Eh-re sei dem Va- ter und dem Sohn und auch dem heil - gen

T II Eh-re sei dem Va- ter und dem Sohn und auch, und auch dem

B II Eh-re sei dem Va- ter und dem Sohn und auch dem heil-gen Gei-

6

musicalion

klicken für mehr

S I wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, jetzt und

A I wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, jetzt und

T I wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, jetzt und

B I wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar, jetzt und

S II Gei- ste, wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar

A II Gei - ste, wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar

T II heil-gen Gei - ste, wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar

B II ste, wie es war im An-fang, jetzt und im-mer-dar

3 4 3 6 6 # # 6 6 # # 6 # 6 #

125

S I im-mer-dar und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A-

A I im-mer-dar und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A-

T I im-mer-dar und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A-

B I im-mer-dar und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A-

S II und von E-wig-keit zu E-wig-keit, und von

A II und von E-wig-keit zu E-wig-keit, und von

T II und von E-wig-keit zu E-wig-keit, und von

B II und von E-wig-keit zu E-wig-keit, und von

6 # 4 #3

musicalion

klicken für mehr

S I men, und von men.

A I men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A- men, A- men.

T I men, von E-wig-keit zu E-wig-keit, A- men, A- men.

B I men, und von E-wig-keit zu E-wig-keit, A- men, A- men.

S II E-wig-keit zu E-wig-keit, A- men.

A II E-wig-keit zu E-wig-keit, A- men.

T II E-wig-keit zu E-wig-keit, A- men.

B II E-wig-keit zu E-wig-keit, A- men.

4 #3 4 #3

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ach, Herr, straf mich nicht in deinen Zorn \(Psalm 6\)](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB/SATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang
Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)