

An ein Bergschloß [SATB]

Aus „Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder“ (1833), No. 313.

Text: Karl Mayer (1786-1870); arr. f. [SATB]: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Konrad Kocher (* 1786; † 1872)

1 **Düster** (♩ = 57)

Sopran *p* Trau - rig mit ge - broch' - nen Za - cken ragst du von der Klip - pe Na - cken
p Ja, zu würd' - gem An - ge - den - ken kann dein düst' - res Bild mich len - ken

Alt *p* Trau - rig mit ge - broch' - nen Za - cken ragst du von der Klip - pe Na - cken
p Ja, zu würd' - gem An - ge - den - ken kann dein düst' - res Bild mich len - ken

Tenor *p* Trau - rig mit ge - broch' - nen Za - cken ragst du von der Klip - pe Na - cken
p Ja, zu würd' - gem An - ge - den - ken kann dein düst' - res Bild mich len - ken

Bass *p* Trau - rig mit ge - broch' - nen Za - cken ragst du von der Klip - pe Na - cken
p Ja, zu würd' - gem An - ge - den - ken kann dein düst' - res Bild mich len - ken

4

S. *f* und ver - wil - dert dort em - por; Win - de durch's Ge - sträu - che stöh - nen,
f hin - ge - sunk' - ner Ei - gen - sucht. Hi - er her - ab seh' ich sie lau - ern,

A. *f* und ver - wil - träu - che stöh - nen,
f hin - ge - sunk' - ich sie lau - ern,

T. *f* und ver - wil - dert dort em - por; Win - de durch's Ge - sträu - che stöh - nen,
f hin - ge - sunk' - ner Ei - gen - sucht. Hier her - ab seh' ich sie lau - ern,

B. *f* und ver - wil - dert dort em - por; Win - de durch's Ge - sträu - che stöh - nen,
f hin - ge - sunk' - ner Ei - gen - sucht. Hier her - ab seh' ich sie lau - ern,

8 *) bei Mayer: weckt

S. *f* und der Weih' mit hei - ser'n Tö - nen, dich um - krei - send, quält *) das Ohr.
f hoch aus scha - den - fro - hen Mau - ern, ü - ber schrof - fer Fel - sen Schlucht.

A. *f* und der Weih' mit hei - ser'n Tö - nen, dich um - krei - send, quält das Ohr.
f hoch aus scha - den - fro - hen Mau - ern, ü - ber schrof - fer Fel - sen Schlucht.

T. *f* und der Weih' mit hei - ser'n Tö - nen, dich um - krei - send, quält das Ohr.
f hoch aus scha - den - fro - hen Mau - ern, ü - ber schrof - fer Fel - sen Schlucht.

B. *f* und der Weih' mit hei - ser'n Tö - nen, dich um - krei - send, quält das Ohr.
f hoch aus scha - den - fro - hen Mau - ern, ü - ber schrof - fer Fel - sen Schlucht.

Lebhafter (♩ = 75)

14

p *f*

S. Schö - ner fül - len froh Ge - drän - ge, heh - rer Kir - chen Glo - cken - klän - ge, fried - sam

A. Schö - ner fül - len froh Ge - drän - ge, heh - rer Kir - chen Glo - cken - klän - ge, fried - sam

T. Schö - ner fül - len froh Ge - drän - ge, heh - rer Kir - chen Glo - cken - klän - ge, fried - sam

B. Schö - ner fül - len froh Ge - drän - ge, heh - rer Kir - chen Glo - cken - klän - ge, fried - sam

18

f

S. re - ger Bür - ger - fleiß dort der al - ten Städ - te Zin - nen! Ja! —

A. re - ger Bür Zin - nen! Ja! —

T. re - ger Bür - ger - fleiß dort der al - ten Städ - te Zin - nen!

B. re - ger Bür - ger - fleiß dort der al - ten Städ - te Zin - nen!

musicalion
klicken für mehr

22

p *f*

S. — Ge - mein - sam - keit von in - nen hielt sie auf - recht, Gott — zum Preis!

A. — Ge - mein - sam - keit von in - nen hielt sie auf - recht, Gott — zum Preis!

T. Ja! Ge - mein - sam - keit von in - nen hielt sie auf - recht, Gott — zum Preis!

B. Ja! Ge - mein - sam - keit von in - nen hielt sie auf - recht, Gott — zum Preis!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [An ein Bergschloß \[SATB\]](#)

Komponist: [Konrad Kocher](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Als eine Reminiszenz an bessere Zeiten ist die Betrachtung der dargestellten Ruine konzipiert; arrangiert für 4-stimmigen gemischten Chor [SATB]; Text: Karl Mayer (1786-1870); aus ‚Bardenhain - Eine Sammlung auserlesener Lieder‘ [1833], No. 313. Hinweis: hier auch erhältlich das Original für 4-stimmigen Männerchor [TTBB].