



Fremit mare

Offertorium für gemischten Chor und Orgel

PARTITUR CHOR UND ORGEL

Joseph Leopold Eybler, 1765 - 1846

Allegro con fuoco

Orgel

f

4

7

musicalion
klicken für mehr

10

sf sf

13

sf sf

Mit freundlicher Genehmigung von Manfred Hößl - mhoessl.de

16

S

A

T

B

f

Fremit ma - re cum fu -

Fremit ma - re cum fu -

Fremit ma - re cum fu -

Fremit ma - re cum fu -

16

musicalion

klicken für mehr

19

S

A

T

B

ro - re, fre-mit ma - re cum fu - - ro - re,

ro - re, fre-mit ma - re cum fu - - ro - re,

ro - re, fre-mit ma - re cum fu - - ro - re,

ro - re, fre-mit ma - re cum fu - - ro - re,

19

22

S
coe - - lum un - di-que, un - di-que ob - scu -

A
coe - - lum un - di-que, un - di-que ob - scu -

T
coe - - lum un - di-que, un - di-que ob - scu -

B
coe - - lum un - di-que, un - di-que ob - scu -

musicalion

klicken für mehr

25

S
ra - tur, stri - - - det ful - - men

A
ra - tur, stri - - - det ful - - men

T
ra - tur, stri - - - det ful - - men

B
ra - tur, stri - - - det ful - - men

28

S cum ter - - - ro - re, fre-mit ma-re cum fu -

A cum ter - - - ro - re, fre-mit ma-re cum fu -

T cum ter - - - ro - re, fre-mit ma-re cum fu -

B cum ter - - - ro - re, fre-mit ma-re cum fu -



musicalion

klicken für mehr

31

S ro - re, stri-det ful-mencum ter - ro - re

A ro - re, stri-get ful-mencum ter - ro - re

T ro - re, stri-det ful-mencum ter - ro - re

B ro - re, stri-det ful-mencum ter - ro - re



34

S *p*

A *p*

T *p*

B *p*

cor op - pres-cum cru - ci - a - - - -

cor op - pres-cum cru - ci - a - - - -

cor op - pres-cum cru - ci - a - - - -

cor op - pres-cum cru - ci - a - - - -

34

musicalion

klicken für mehr

38

S

A

T

B

tur.

tur.

tur.

tur.

38

42 *Allegretto*

S

A

T

B

8

Allegretto

p dolce

musicalion
klicken für mehr

46

S

A

T

B

8

46

50 *p dolce*

S Vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la__ spe,

A *p dolce*

A Vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe,

T *p dolce*

T Vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe,

B *p dolce*

B Vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe,

50

musicalion

klicken für mehr

54

S vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la__ spe,

A

A vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la__ spe,

T

T vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la__ spe,

B

B vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe,

54

58

S
vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe,

A
vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe,

T
8
vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe,

B
vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe,



musicalion

klicken für mehr

62

S
vi - vam so - la spe,

A
vi - vam so - la spe,

T
8
vi - vam so - la spe,

B
vi - vam so - la spe,

62

f

p



66

S vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la__ spe,

A vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la__ spe,

T vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la__ spe,

B vi - - - vam, vi - - - vam ad - huc so - la spe,

66

musicalion

klicken für mehr

70

S *p* so - - - la spe, so - - - la spe.

A *p* so - - - la spe, so - - - la spe.

T *p* so - - - la spe, so - - - la spe.

B *p* so - - - la spe, so - - - la spe.

70

74

S

74

78

S

Solo **Recitativo**

Quid des-per - ram?

78

82

S

Quid pavescam?

A

T

B

8

82

Larghetto

p

87 *Solo dolce*

S *Ge - nus*

87 *tr* *p*

92 *S* *om - ne De - o cre - a - tum nunc est tri - ste,*

92

97 *S* *nunc be - a - tum,*

97

102 *S* *nunc est tris - te, nunc be - a - tum,*

102

107

S

cre - scat er - - - go spes in me. Quid de-speram? Quid pa-

112

S

ve-scam? Cre - - - scat, cre - - - scat er - go spes in_

116

musicalion
klicken für mehr

122

126

131 *Tempo I*

134

137

musicalion
klicken für mehr

140

S
A
T
B

Fremit ma - re cum fu - ro - re, fremit

Fremit ma - re cum fu - ro - re, fremit

Fremit ma - re cum fu - ro - re, fremit

Fremit ma - re cum fu - ro - re, fremit

140

144

S ma - re cum fu - ro - re coe - - - lum

A ma - re cum fu - ro - re coe - - - lum

T ma - re cum fu - ro - re coe - - - lum

B ma - re cum fu - ro - re coe - - - lum

144

musicalion

klicken für mehr

147

S un - di-que, un - di-que obs - cu - ra - tur,

A un - di-que, un - di-que ob - scu - ra - tur,

T un - di-que, un - di-que ob - scu - ra - tur,

B un - di-que, un - di-que ob - scu - ra - tur,

147

150

S
stri - - - det ful - - men cum ter - - -

A
stri - - - det ful - - men cum ter - - -

T
stri - - - det ful - - men cum ter - - -

B
stri - - - det ful - - men cum ter - - -

150



musicalion

klicken für mehr

153

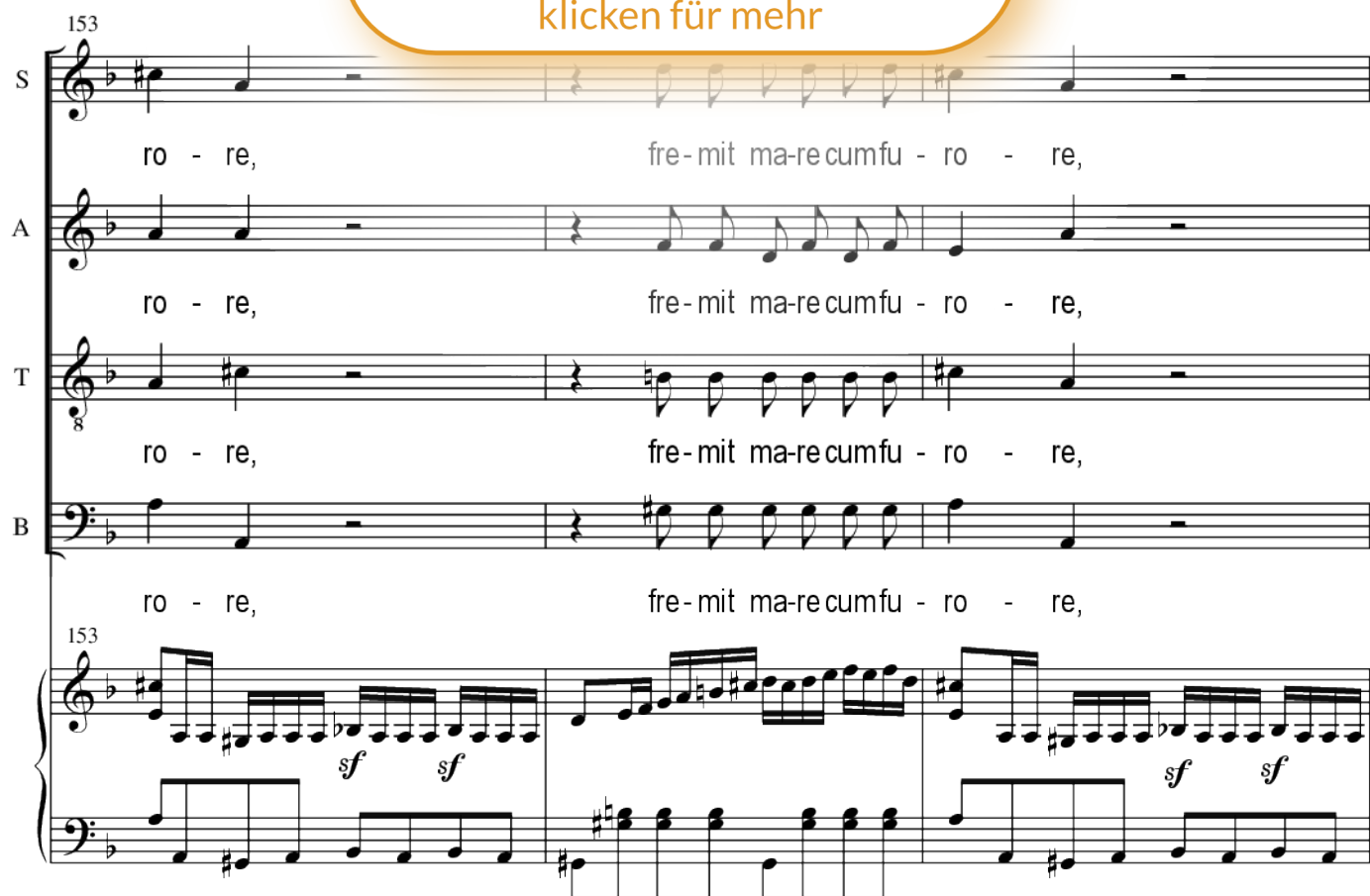
S
ro - re, fre-mit ma-recumfu - ro - re,

A
ro - re, fre-mit ma-recumfu - ro - re,

T
ro - re, fre-mit ma-recumfu - ro - re,

B
ro - re, fre-mit ma-recumfu - ro - re,

153



156

S *p* stri - det ful - mencum ter - ro - re cor op -

A *p* stri - det ful - mencum ter - ro - re cor op -

T *p* stri - det ful - mencum ter - ro - re cor op -

B *p* stri - det ful - mencum ter - ro - re cor op -

156

decresc.

musicalion

klicken für mehr

160

S pres - cum cru - ci - a - - - - - tur.

A pres - cum cru - ci - a - - - - - tur.

T pres - cum cru - ci - a - - - - - tur.

B pres - cum cru - ci - a - - - - - tur.

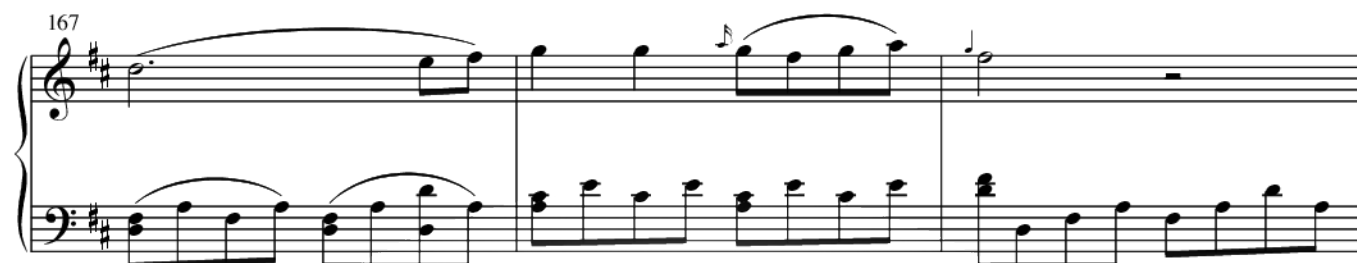
160

*Allegretto**p dolce*

164



167



170

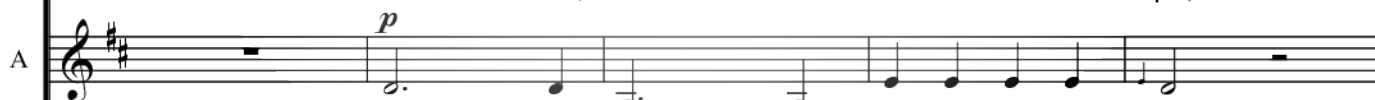
**musicalion**

klicken für mehr

173



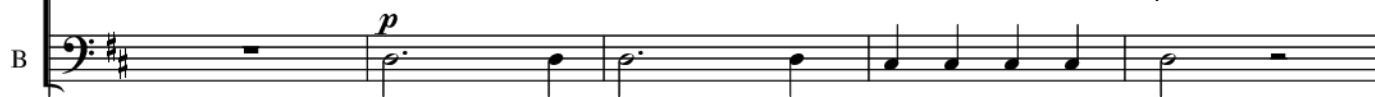
Vi - vam, vi - - vam ad - huc so - la spe,



Vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe,



Vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe,



Vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe,

173



178

S
vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam,

A
vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam,

T
8
vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam,

B
vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam,

musicalion

klicken für mehr

183

S
vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam so - la

A
vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam so - la

T
8
vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam so - la

B
vi - vam ad - huc so - la spe, vi - vam so - la

183

189

S spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la_ spe,

A spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la_ spe,

T spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la_ spe,

B spe, vi - vam, vi - vam ad - huc so - la spe,

189

musicalion

klicken für mehr

194

S so - la spe, so - la spe.

A so - la spe, so - la spe.

T so - la spe, so - la spe.

B so - la spe, so - la spe.

194

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fremit mare \(Offertorium\)](#)

Komponist: [Joseph \(Leopold\) von Eybler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: *Orgel* = *Org(1)*, Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1)

In geänderten Format übertragen aus der Sammlung Manfred Hößl
(<http://mhoessl.de>).