

Madrid, Madrid, Madrid

Spanischer Tango

Deutscher Text: Gustav Auerbach

Musik: Agustin Lara

Tango-Tempo

Introduction of the song. The score is in 4/8 time, key of D major. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3. The introduction ends with a measure of rest.

Wenn es

mf *p*

Vers

First verse of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: "A - bend wird im schö-nen Land Ka - sti - lien und der Mond vom dun kel-blau-en Him-mel lacht, wenn der". The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3.

A - bend wird im schö-nen Land Ka - sti - lien und der Mond vom dun kel-blau-en Him-mel lacht, wenn der

Second verse of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: "Duft von ro - ten Ro - nach, träumt ein". The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3.

Duft von ro - ten Ro - nach, träumt ein

mf *p*

Third verse of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: "Mäd - chen mit dem schö-nen Na - men Car - men von Ma - drid und von dem Mann, den sie dort kennt, und sie". The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3.

Mäd - chen mit dem schö-nen Na - men Car - men von Ma - drid und von dem Mann, den sie dort kennt, und sie

Fourth verse of the song. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: "sagt: „Ach, läg' ich doch in sei-nen Ar-men, weil-beim Tanz er mich sein Al - ler-lieb-stes nennt“: Ma -". The melody starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3.

sagt: „Ach, läg' ich doch in sei-nen Ar-men, weil-beim Tanz er mich sein Al - ler-lieb-stes nennt“: Ma -

mf

Refrain

drid, Ma - drid, Ma - drid, die gan - ze Stadt wiegt sich im Tan - go - schritt, im

Tanz voll Schwung; voll Glut, der Rhyth - mus liegt den Men - schen dort im Blut! Ma - drid, Ma - drid, Ma -

drid, die Mai die Blu - men wie - der

musicalion
klicken für mehr

blü - hen, hat Car - men längst ver - zie - hen dem Jo - sé, um den sie litt, Er ist nicht treu, doch wird sie ihm ver -

ge - ben, denn sie tanzt ja für's Le - ben ger - ne Tan - go in Ma - drid! Wenn es drid!

1. 2.

p *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Madrid, Madrid, Madrid](#)

Komponist: [Agustin Lara](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Schlager

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

spanischer Tango