

Für Carmen Candiales Zandia aus Maracay, Venezuela

Mein Liebchen, ach, das gute, schöne

für Männerchor und Klavier

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 76 *Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES*

Tenore 1

Tenore 2

Basso 1

Basso 2

Clavicembalo

Andante ♩ = 76



musicalion
klicken für mehr

4

The image shows a musical score for a four-part vocal setting. It consists of four staves, each with a vocal line and German lyrics. The lyrics are: "Mein Lieb - chen, ach, das gu - te, schö - ne,". The music is written in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are arranged in a four-part setting, with each part having its own staff. The lyrics are written below each staff. The music is written in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are arranged in a four-part setting, with each part having its own staff. The lyrics are written below each staff.

Mein Lieb - chen, ach, das gu - te, schö - ne,

Mein Lieb - chen, ach, das gu - te, schö - ne,

Mein Lieb - chen, ach, das gu - te, schö - ne,

Mein Lieb - chen, ach, das gu - te, schö - ne,

musicalion
klicken für mehr

8

dass es mich mit mir ver - söh - ne! Ach, das gu - te Lieb - chen
Ach, das Lieb - chen ist so

dass es mich mit mir ver - söh - ne! Ach, das gu - te Lieb - chen
Ach, das Lieb - chen ist so

dass es mich mit mir ver - söh - ne! Ach, das gu - te Lieb - chen
Ach, das Lieb - chen ist so

dass es mich mit mir ver - söh - ne! Ach, das gu - te Lieb - chen
Ach, das Lieb - chen ist so

musicalion
klicken für mehr

12

1. 2.

mein,___ fein! Du lie - be Frau, wann se - he

mein,___ fein! Du lie - be Frau, wann se - he

mein,___ fein! Du lie - be Frau, wann se - he

mein,___ fein! Du lie - be Frau, wann se - he

1. 2.

musicalion
klicken für mehr

16

ich dich wie - der?

ich dich wie - der?

ich dich wie - der?

ich dich wie - der?

20

e hol - de Frau, der

Ach, du lie - be hol - de Frau, der

Ach, du lie - be hol - de Frau, der

Ach, du lie - be hol - de Frau, der

musicalion
klicken für mehr

24

ich so viel ver - trau! Wann hör ich die

ich so viel ver - trau! Wann hör ich die

ich so viel ver - trau! Wann hör ich die

ich so viel ver - trau! Wann hör ich die

28

herr-lich schö-nen Lie - der, die Lie - der? Mein

herr-lich schö-nen Lie - der, die Lie - der? Mein

herr-lich schö-nen Lie - der, die Lie - der? Mein

herr-lich schö-nen Lie - der, die Lie - der? Mein

musicalion
klicken für mehr

32

Lieb-chen, ach, das gu-te, treu-e, auf das ich mich im-mer freu -

Lieb-chen, ach, das gu-te, treu-e. auf das ich mich im-mer freu -

Lieb-chen, ach, das gu-te, treu-e. auf das ich mich im-mer freu -

Lieb-chen, ach, das gu-te, treu-e. auf das ich mich im-mer freu -

musicalion
klicken für mehr

37

- e! Lieb-chen, das bist du für mich, — Frau!
denn du bist für mich die

1. 2.

- e! Lieb-chen, das bist du für mich, — Frau!
denn du bist für mich die

- e! Lieb-chen, das bist du für mich, — Frau!
denn du bist für mich die

1. 2.

musicalion
klicken für mehr

42

Più mosso

Wenn wir bei-de spie-len, Freu - de! Und wenn wir tan-zen, Lust! Ver

Wenn wir bei-de spie-len, Freu - de! Und wenn wir tan-zen, Lust! Ver

Wenn wir bei-de spie-len, Freu - de! Und wenn wir tan-zen, Lust! Ver

Wenn wir bei-de spie-len, Freu - de! Und wenn wir tan-zen, Lust! Ver

Più mosso

47

musicalion
klicken für mehr

gnü-gen wir uns bei - de und tan - zen Brust an

gnü-gen wir uns bei - de und tan - zen Brust an

gnü-gen wir uns bei - de und tan - zen Brust an

gnü-gen wir uns bei - de und tan - zen Brust an

51 **Tempo primo**

Brust!__

Brust!__

Brust!__

Brust!__

Tempo primo

56

gu - te, schö - ne,

Mein Lieb - chen, ach, das gu - te, schö - ne,

Mein Lieb - chen, ach, das gu - te, schö - ne,

Mein Lieb - chen, ach, das gu - te, schö - ne,

musicalion
klicken für mehr

60

es ist mir ver - söhnt!____ Ach, das gu - te Lieb - chen
Ach, das Lieb - chen ist so

es ist mir ver - söhnt!____ Ach, das gu - te Lieb - chen
Ach, das Lieb - chen ist so

es ist mir ver - söhnt!____ Ach, das gu - te Lieb - chen
Ach, das Lieb - chen ist so

es ist mir ver - söhnt!____ Ach, das gu - te Lieb - chen
Ach, das Lieb - chen ist so

musicalion

klicken für mehr

64

1. 2.

mein, — fein! Du lie - be Frau, wann se - he

mein, — fein! Du lie - be Frau, wann se - he

mein, — fein! Du lie - be Frau, wann se - he

mein, — fein! Du lie - be Frau, wann se - he

1. 2.

musicalion
klicken für mehr

68

ich dich wie - der?

ich dich wie - der?

ich dich wie - der?

ich dich wie - der?

72

be hol - de Frau, der

Ach, du lie - be hol - de Frau, der

Ach, du lie - be hol - de Frau, der

Ach, du lie - be hol - de Frau, der

musicalion
klicken für mehr

76 rit.

8 ich so viel ver - trau!_____

8 ich so viel ver - trau!_____

ich so viel ver - trau!_____

ich so viel ver - trau!_____

rit.

musicalion

klicken für mehr

4'27.7"

Mein Liebchen, ach, das gute, schöne

Tenore 1

für Männerchor und Klavier

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 76

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

4

Mein Lieb-chen, ach, das gu-te, schö-ne,

8

dass es mich mit mir ver-söh-ne! Ach, das gu-te Lieb-chen mein, —

13

2. Ach, das Lieb-chen ist so

4

8

fein! Du lie-be Frau, wann se-he ich dich wie-der?

22

8

Ach, du lie-be hol-de Frau, der ich so viel ver-trau! Wann hör ich die

28

8

herr-lich schö-nen

33

8

gu-te, treu-e, auf das ich mich im-mer freu-e! Lieb-chen. das bist denn du bist für

39

1. 2. Più mosso

8

du für mich, — Frau! Wenn wir bei-de spie-len, Freu-

44

8

mich die

de! Und wenn wir tan-zen, Lust! Ver-gnü-gen wir uns bei-de

49

8

und tan-zen Brust an Brust! —

52

Tempo primo

5

2

Tenore 1

57

[illegible]

Mein Liebchen, das gu-teschöne, es ist mir ver - söhnt!_

Ach das gu-te
Ach das Liebhen

63

[illegible]

Lieb - chen mein, — fein! Du lie - be Frau, wann se - he ich dich wie - der?
ist so
rit.

70

70 *ist so* **4** *rit.* **2**



Ach, dulie - be hol - de rader ich soviel ver - trau!_____

musicalion

klicken für mehr

Mein Liebchen, ach, das gute, schöne

Tenore 2

für Männerchor und Klavier

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 76
4

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES

8 Mein Liebchen, das gu-te, schöne, dass es mich mit

9 mir versöh-ne! Ach das gu-te Lieb-chen mein, 1. 2. fein! Du lie-be Frau, wann
Ach das Liebchen ist so

15 se-he ich dich wie-der? 4 Ach, du lie-be hol-de Frau, der

24 ich so viel ver-trä-gen, die schön-en Lie-der, die

30 Lie-der? 8 Mein Lieb-chen, ach, das gu-te, treu-e. auf das ich mich im-mer

36 freu-e! Liebchen das bist du für mich, 1. 2. Frau!
denndu bist für mich die

42 **Più mosso**
8 Wen wir bei-de spie-len, Freu-de! Und wen wir tan-zen, Lust! Ver-

47 gnü-gen wir uns bei-de und tan-zen Brust an Brust! 8

52 **Tempo primo**
5

2

Tenore 2

57



Mein Liebchen, das gu-te, schöne, es ist mir ver - söhnt!_ Ach, das gu-te
Ach, das Liebchen

63



Lieb - chen mein, _ fein! Du lie-be Frau, wann se - he ich dich wie - der?
ist so rit._

70



Ach, du lie-be hol-de Frau, der ich so viel ver - trau!_



musicalion

klicken für mehr

Mein Liebchen, ach, das gute, schöne

Basso 1

für Männerchor und Klavier

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 76

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES



Mein Liebchen, ach, das gute, schöne, dass es mich mit



mir versöhne! Ach, das gute Liebchen mein, — fein! Du liebe Frau, wann
Ach, das Liebchen ist so



sehe ich dich nie — der? Ach, du liebe, hole Frau, der ich so viel ver



trau! — der, die Lie — der?



Mein Liebchen, ach, das gute, treue. auf das ich mich im — mer



freue! Liebchen, das bist du für mich, — Frau!
denndu bist für mich die

42 **Più mosso**

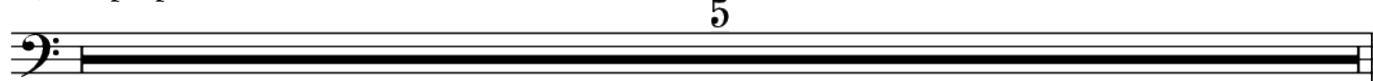


Wenn wir bei — de spielen, Freude! Und wenn wir tanzen, Lust! Ver



gnügen wir uns bei — de und tanzen Brust an Brust! —

52 **Tempo primo**



2
57

Basso 1



Mein Liebchen, das gu-te schöne, es ist mir ver - söhnt!__ Ach das gu - te
Ach das Liebchen



Lieb - chen mein, __ fein! Du lie-be Frau wann se - he ich dich wie - der?
ist so rit. 2



Ach, du lie-be hol-de Frau der ich so viel ver - trau!__



musicalion

klicken für mehr

Mein Liebchen, ach, das gute, schöne

Basso 2

für Männerchor und Klavier

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 76

4

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES



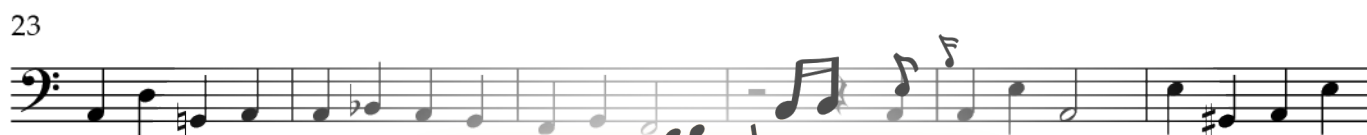
Mein Lieb-chen, das gu-te, schöne, dass es mich mit



mir ver-söh-ne! Ach, das gu-te Lieb-chen mein, — fein! Du —
Ach, das Liebchen ist so



lie-be Frau wann se-he ich dich wie-der? Ach du lie-be



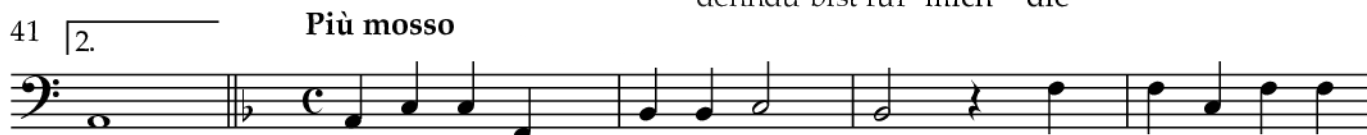
hol-de Frau der ich die herrlich schönen



Lie-der, die Lie-der? Mein Lieb-chen, das gu-te, treu-e. auf das ich



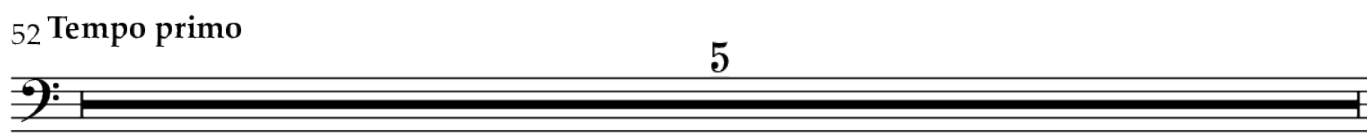
mich im-mer freu-e! Liebst du das bist du für mich, —
denndu bist für mich die



Frau! Wenn wir bei-de spie-len, Freu-de! Und wenn wir tan-zen,



Lust! Ver-gnü-gen wir uns bei-de und tanzen Brust an Brust! —



52 Tempo primo

5

2
57

Basso 2



Mein Lieb-chen, das gu-te, schöne, es ist mir ver - söhnt!_

Ach, das gu-te
Ach, das Lieb-chen



Lieb-chen mein, _ fein! Du lie - be Frau wann se - he ich dich wie -
69 ist so



der?

Ach, du lie - be hol - de Frau, der
rit._



ich so viel ver - trau!_



musicalion

klicken für mehr

Für Carmen Candiales Zandia aus Maracay, Venezuela

Mein Liebchen, ach, das gute, schöne

Clavicembalo

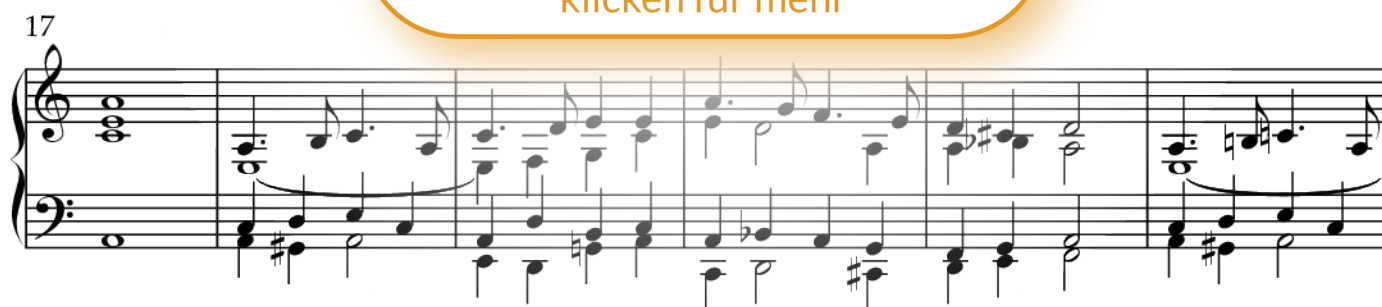
für Männerchor und Klavier

MICHAEL WOLFGANG DREWES

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 76

Arranged by MICHAEL WOLFGANG DREWES



2

Clavicembalo

35

41

Più mosso

46

52 Tempo primo

58

64

musicalion

klicken für mehr

70



75



4'27.7"

**musicalion**

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mein Liebchen, ach, das gute, schöne](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Die Carmen-Candiales-Lieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>TTBB+Cembalo

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Hier habe ich einer älteren Komposition von mir für Männerchor bearbeitet, um ihr ein Gedicht an meine Freundin Carmen Candiales als Text unterlegen zu können.